



ΕΛΛΗΝΙΔΕΣ ΣΟΡΟΠΤΙΜΙΣΤΡΙΕΣ

ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ ΣΟΡΟΠΤΙΜΙΣΤΙΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΤΕΥΧΟΣ Νο 112 - Β' ΤΡΙΜΗΝΟ 2015

ΟΜΙΛΟΣ "ΚΗΦΙΣΙΑ-ΕΚΑΛΗ"

σε συνεργασία με

Brustkrebs Deutschland e.V

Prognose Leben

working for
a healthy
environment

Τρίτη
5 Μαΐου 2015

Άγιος Σάββας Αντικαρκινικό
Ογκολογικό Νοσοκομείο Αθηνών

Λεωφόρος Αλεξάνδρας 171, Αθήνα, 11522

Think Pink
Go Green



Brustkrebs
Deutschland e.V
Prognose Leben



112

ΔΙΕΘΝΗΣ ΣΟΡΟΠΤΙΜΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΔΕΣ ΣΟΡΟΠΤΙΜΙΣΤΡΙΕΣ

Τριμηνιαία έκδοση της Σοροπτιμιστικής Ένωσης Ελλάδος
Αριστοτέλους 47- 49, 104 33, Αθήνα
τηλ.: 2310 230657, κωδ. εντύπου 222292, www.soroptimist.gr

**SOROPTIMIST INTERNATIONAL - SOROPTIMIST UNION OF GREECE
HELLINIDES SOROPTIMISTRIES - SOROPTIMISTS OF GREECE**

Quarterly publication of the Soroptimist Union of Greece
47-49, Aristotelous str, Athens, 104 33, Greece, Tel +30 2310 230657
Έτος 32^ο - Αρ. Φύλλου 112 - Απρίλιος - Μάιος - Ιούνιος 2015
32nd year - No 111 - January - February - March 2015

Παρακαλείστε να αποστείλετε την ύλη του επόμενου τεύχους έως 15 Αυγούστου

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Μήνυμα προέδρου Σ.Ε.Ε.	σελ 3
Μήνυμα από την εκδοτική ομάδα	σελ 4
Πάσχα Ελλήνων	σελ 5
GM 2015 Λισαβόνα	σελ 6
Λισαβόνα	σελ 7
Απονομή βραβείων SIE 2015	σελ 9
Καλλιόπη Λεμού	σελ 11
Κλιματική αλλαγή	σελ 12
Μανόλης Αναγνωστάκης	σελ 14
Κεραμικός	σελ 16
Βραχογραφίες	σελ 17
Εθελοντισμός	σελ 19
Παιδική κακοποίηση	σελ 20
Ελληνίδες επιστήμονες της αρχαιότητας	σελ 21
Εκδηλώσεις Ομίλων	σελ 25
Δήλωση υπέρ του ΝΑΙ στην Ευρώπη πρώην γενικών γραμματέων ισότητας των φύλων	σελ 33
Declaration In Favor Of Yes In Europe by the Former General Secretaries Of Genders' Equality	σελ 34

η ταυτότητά μας

Ο Διεθνής Σοροπτιμισμός (SI) είναι μια δυναμική παγκόσμια μη κυβερνητική οργάνωση διευθυντικών στελεχών και επαγγελματιών γυναικών παροχής υπηρεσιών προς τις γυναίκες και τα παιδιά. Οραματιζόμαστε έναν κόσμο όπου οι γυναίκες και τα κορίτσια, μαζί, επιθυμούν να πραγματοποιήσουν τις προσδοκίες τους ατομικά και συλλογικά και ενώνουμε τη φωνή μας για να δημιουργήσουμε ισχυρές, ειρηνικές κοινότητες σε όλο τον κόσμο. Σήμερα διαθέτει πάνω από 90.000 μέλη σε περισσότερες από 3.000 Ομίλους σε 124 χώρες. Ο Διεθνής Σοροπτιμισμός είναι μια Μη Κυβερνητική Οργάνωση (ΜΚΟ) με γενική συμβουλευτική θέση στα Ηνωμένα Έθνη (ΟΗΕ). Ο Διεθνής Σοροπτιμισμός δραστηριοποιείται σε όλα τα όργανα του ΟΗΕ σε όλο τον κόσμο. Εκπροσωπείται με Γενική Συμβουλευτική Θέση στον ΟΗΕ, κατηγορία 1, στο Οικονομικό και Κοινωνικό Συμβούλιο (ECOSOC), έχει επίσημες σχέσεις με διάφορους φορείς και τεχνικές υπηρεσίες, καθώς και με ένα δίκτυο μόνιμων εκπροσώπων του Διεθνούς Σοροπτιμισμού (SI) σε όλα τα μεγάλα όργανα του ΟΗΕ.

Η Σοροπτιμιστική Ευρωπαϊκή Ομοσπονδία (SI/E) είναι μια από τις τέσσερις Ομοσπονδίες του Διεθνούς Σοροπτιμισμού, με 35.000 μέλη και πάνω από 1.200 Ομίλους σε 58 χώρες, που προσπαθούν με προγράμματα προσφοράς υπηρεσίας να κτίσουν έναν καλύτερο κόσμο για τις γυναίκες και τα παιδιά μέσω της Ενημέρωσης, Συνηγορίας και Ενεργού Δράσης.

Η Σοροπτιμιστική Ένωση Ελλάδος στοχεύει στη:

- Διατήρηση υψηλού ηθικού επιπέδου στις επιχειρήσεις, στο επάγγελμα και σε όλους τους τομείς της ζωής
- Προώθηση των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου και ιδιαίτερα προώθηση της Γυναίκας
- Ανάπτυξη της έννοιας της φιλίας και του αισθήματος ενότητας μεταξύ Σοροπτιμιστριών όλων των χωρών
- Διατήρηση ζωντανού του πνεύματος της υπηρεσίας και της ανθρώπινης κατανόησης
- Συμβολή στη διεθνή κατανόηση και στην παγκόσμια φιλία

Για πληροφορίες, διαφημίσεις και ότι σχετίζεται με το περιοδικό «Ελληνίδες Σοροπτιμίστριες» παρακαλούμε επικοινωνήστε με την Πρόεδρο. Κάθε ενυπόγραφο κείμενο εκφράζει τον συντάκτη του και το περιοδικό δεν φέρει ευθύνη για το περιεχόμενο του κειμένου.



Εξώφυλλο: Η αφίσα της εκδήλωσης του ομίλου «Κηφισιά-Εκάλη» που πραγματοποιήθηκε στο νοσοκομείο του Άγιου Σάββα Αθηνών

Εκδότρια:

Θάλεια Χαμουρτζιάδου
Σύμβουλος έκδοσης:

Ευδοκία Αικατερινάρη

Παραγωγή:

Αθανασίου-Μαδημένος Ο.Ε.

Περίοδος 2014 - 2016

Πρόεδρος ΣΕΕ:

Μαίρη Σαμαρτζίδου



Μήνυμα της Προέδρου Σ.Ε.Ε.

Φίλες σοροπτιμίστριες

Τις στιγμές που γράφεται το εισαγωγικό μου σημείωμα η Ελλάδα διανύει τις δυσκολότερες στιγμές της σύγχρονης ιστορίας της. Ο λαός καλείται αντί του κυβερνήτη της χώρας να αποφασίσει για πράγματα δυσνόητα γι' αυτόν, ούτως ώστε να φέρει και την ευθύνη της τύχης του.

Αντιλαμβάνεστε φίλες μου ότι για πολύ καιρό η οικονομική πρόοδος της χώρας μας θα ανασταλεί και το βάρος της ανεργίας θα πέσει κυρίως στις γυναίκες. Στηρίξτε τις ομάδες γυναικών που θα ανακαλύψετε ότι χρειάζονται κοινωνική υποστήριξη και ξεκινήστε ένα πρόγραμμα διάρκειας σε συνεργασία με φορείς της περιοχής σας. Ένα πρόγραμμα θέλει σχεδιασμό, οργάνωση και χρόνο για να γίνει. Συνεννοηθείτε και με άλλες ομάδες πληθυσμού και αξιοποιήστε τις δύσκολες καταστάσεις που θα ζήσουμε για καιρό ακόμα, για να νιώσετε την ικανοποίηση ότι μετέχετε ενεργά σε μία ανοικοδόμηση της χώρας από το μηδέν.

Και να θυμάστε ότι η φιλανθρωπία ικανοποιεί τους ανθρώπους για λίγο χρονικό διάστημα, αντίθετα ένα πρόγραμμα κοινωνικής υποστήριξης βοηθάει τους ανθρώπους να βγουν από τα αδιέξοδα και να αγωνιστούν οι ίδιοι για την ζωή τους.



Με φιλία και κατανόηση

Μαίρη Σαμαρτζίδου
Πρόεδρος Σοροπτιμιστικής Ένωσης Ελλάδος

Dear Soroptimist friends,

At the time I am writing my introductory note, Greece is going through the most trying period of its contemporary history. The people instead of the government are asked to decide on subjects not easily interpreted by them, so as to hold responsibility for their future.

You can easily understand that for a great length of time the economic growth of our country will be held back and the burden of unemployment will be placed on the women of the nation. Please support groups of women you discover in need of social support and start a program with cooperation of local organizations. A program needs designing, organizing and time to be concluded.

Be in contact with other groups of people and make the most of difficult situations which we will endure for a long period of time, so as to have the satisfaction that you are actively participating in the rebuilding of the nation from zero.

Also remember that charity satisfies people for a short period of time, on the contrary a program of social support helps people exit from the dead lock and to struggle by themselves for their own lives.

With friendship and understanding,

Mary Samartzidou
President of the Soroptimist Union of Greece



Μήνυμα από την εκδοτική ομάδα

Αγαπητές φίλες,

Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι τις τελευταίες εβδομάδες βιώνουμε στιγμές πρωτόγνωρες, καθώς εξακολουθούμε να βρισκόμαστε εν αναμονή εξελίξεων που αναμένεται να καθορίσουν τη μελλοντική πορεία της χώρας μας για τις επόμενες δεκαετίες.

Σε αυτούς τους δύσκολους καιρούς, ό,τι κι αν φέρουν τελικά στις ζωές μας οι αποφάσεις των πολιτικών ταγών, έχουμε χρέος όσο ποτέ άλλοτε να σταθούμε ο ένας δίπλα στον άλλο. Η αλληλεγγύη, η υποστήριξη και η βοήθεια, υλική και συναισθηματική, είναι τα μόνα όπλα που διαθέτουμε προκειμένου να ξεπεράσουμε με ασφάλεια και αυτό τον σκόπελο.

Όπως έχουμε κάνει τόσες φορές στο παρελθόν, έχουμε χρέος ως ελληνίδες Σοροπτιμίστριες να βγούμε μπροστάριστες και σε αυτό τον αγώνα, προσφέροντας την πολύτιμη πείρα, την τεχνογνωσία και τις διασυνδέσεις μας για να βοηθήσουμε τον συνάνθρωπο που θα βρεθεί σε ανάγκη. Μέσα από κοινωνικές δράσεις και άλλες πρωτοβουλίες, ας κάνουμε την αρχή, δίνοντας το παράδειγμα και στους υπόλοιπους συμπολίτες μας.

Πατί «η αγάπη είναι η απάντηση, και αυτό το ξέρουμε σίγουρα...».

Με εκτίμηση,

Θάλεια Παπαδοπούλου-Χαμουρτζιάδου

Αγαπητές φίλες,

Βρισκόμαστε μπροστά σε μία δύσκολη συγκυρία. Η οικονομική και κοινωνική κρίση που βιώνουμε έχει πρώτα ως θύματα τους νέους και τις γυναίκες. Σ' αυτή όμως την κρίση πρέπει να παραμείνουμε με πνεύμα ενότητας, νηφαλιότητας και ομοψυχίας. Δεν θα πρέπει ακόμα να αδιαφορήσουμε στην ολοένα και μεγαλύτερη, τα τελευταία χρόνια, φτωχοποίηση συνανθρώπων μας σε επίπεδα που θίγουν το σημαντικότερο από τα ανθρώπινα δικαιώματα, το δικαίωμα στην ίδια την ζωή. Και η υπεράσπιση αυτών των δικαιωμάτων αποτελεί ένα από τους βασικούς στόχους του ιδρυτικού καταστατικού μας.

Παράλληλα η ισότητα, η ισονομία και η ενίσχυση της θέσης της γυναίκας στην κοινωνία, αποτελούν βασικούς στόχους του Σοροπτιμισμού και επιτακτική ανάγκη υλοποίησής τους. Μόνο όμως σε συνθήκες Δημοκρατίας και κατά συνέπεια εξασφάλισης ίδιων δικαιωμάτων ενημέρωσης των πολιτών μπορούν αυτά να επιτευχθούν.

Εμείς οι γυναίκες όμως έχουμε μάθει να αγωνιζόμαστε σε όλα τα πεδία της ατομικής και κοινωνικής ζωής, εφαρμόζοντας το πνεύμα του Σοροπτιμισμού, όπως το οραματίστηκαν το 1921 οι πρώτες Σοροπτιμίστριες του Oakland στις Η.Π.Α.

Ευδοκία Αικατερινάρη



Πάσχα Ελλήνων

Πασχαλιά, Ανάσταση, Λαμπρή μια από τις σπουδαιότερες γιορτές των Χριστιανών στην πατρίδα μας. Μια γιορτή την πρώτη Κυριακή μετά την πανσέληνο που ακολουθεί την εαρινή ισημερία της 21ης Μαρτίου. Η εβδομάδα των παθών ολοκληρώνεται με την λύτρωση, την ανάσταση του θεανθρώπου, τον θρίαμβο της ζωής που πάτησε τον θάνατο και που η φύση γιορτάζει και προετοιμάζεται για τον ερχομό της άνοιξης. Η προετοιμασία των πιστών αρχίζει από την μεγάλη προπαρασκευαστική περίοδο της νηστείας της μεγάλης σαρακοστής και ολοκληρώνεται με άλλες σαράντα ημέρες, μέχρι την γιορτή της αναλήψεως. Σε κάθε γωνιά της Ελλάδας έθιμα και παραδόσεις ζωντανεύουν και πλουτίζουν τις γιορτές με μοναδικό τρόπο. Σε αρμονική συνέχεια με το παρελθόν, το σήμερα κρατάει ολοζώντανα πολλά έθιμα που περνούν από γενιά σε γενιά. Ήθη, έθιμα και λαϊκές παραδόσεις φέρνουν την αρμονία στην κοινωνική ζωή και η επαφή με τις ρίζες μας, η γνωριμία μας με το παρελθόν και τις πολιτιστικές του αξίες, αποτελούν βάση για το μέλλον. Για την περίοδο της λαμπρής κάποια έθιμα μοιάζει λίγο να ξεχνιούνται. Ένα από τα πρώτα έθιμα της εποχής είναι της κυρά Σαρακοστής. Ένα ιδιαίτερο ημερολόγιο που μετρά τις εβδομάδες της σαρακοστής. Μια ζωγραφιά χάρτινη ή μια κούκλα από ζυμάρι, με σταυρωμένα σε προσευχή χέρια, χωρίς στόμα, λόγω της νηστείας και με εφτά πόδια. Κάθε Σάββατο έκοβαν ένα πόδι και έτσι ήξεραν πόσες εβδομάδες νηστείας απέμειναν μέχρι το Πάσχα.

«Την κυρά Σαρακοστή Που' ναι έθιμο παλιό
οι γιαγιάδες μας την φτιάχναν με αλεύρι και νερό
Για στολίδι της φορούσαν στο κεφάλι ένα σταυρό
μα το στόμα της ξεχνούσαν γιατί νήστευε καιρό
Και τις μέρες τις μετρούσαν με τα πόδια της τα επτά
κόβαν ένα την βδομάδα μέχρι να 'ρθει η πασχαλιά»

Σάββατο του Λαζάρου και στην μνήμη του, οι γυναίκες ζυμώνουν ειδικά ψωμάκια στο σχήμα σπαργανωμένου ανθρώπου, γεμισμένα με μέλι, σταφίδες και καρύδια τα λαζαράκια. Κορίτσια, οι λαζαρίνες, γυρίζουν τα σπίτια τραγουδώντας τα κάλαντα του Λαζάρου.

«Ήρθε ο Λάζαρος ήρθαν τα βάρια, ήρθε των Βαγιών η εβδομάδα.
Εύπνα Λάζαρε και μην κοιμάσαι, ήρθε η μέρα σου και η χαρά σου.....»

Και τα παιδιά που συνοδεύουν τραγουδούν:

«Ήρθε ο Λάζαρος γιαγιά, το κοφνάκι μ θέλει αβγά
οι τσεπούλες κοκοσούλες, τα χεράκια μ πενταρούλες.»

Το έθιμο λέει ότι όποιος δεν πλάσει λαζαράκια, δεν θα χορτάσει ψωμί. Κυριακή των Βαΐων οι εκκλησιές στολίζονται με κλαδιά δάφνης, ιτιάς και μυρτιάς, που μετά το τέλος της λειτουργίας μοιράζονται στους πιστούς. Τα βάρια έχουν ιαματικές και αποτρεπτικές για το κακό ιδιότητες και σε κάποιες περιοχές τα κρεμούν στις πόρτες των σπιτιών για φυλαχτό ενώ σε άλλες με αυτά «χτυπούν» τις έγκυες γυναίκες πιστεύοντας πως θα γεννήσουν ευκολότερα. Δευτέρα και Τρίτη της μεγάλης εβδομάδας τα σπίτια ετοιμάζονται, ασπρίζονται με ασβέστη οι αυλές και βάφονται οι γλάστρες κόκκινες. Μεγάλη Πέμπτη μέρα για το βάψιμο των αβγών και φτιάχνονται τα πασχαλινά κουλούρια και τσουρέκια. Τα αβγά συμβολίζουν την ανανέωση της ζωής και το κόκκινο χρώμα το αίμα του Χριστού. Οι νοικοκυρές κρεμούν στα παράθυρα κόκκινα πανιά. Το πρώτο αβγό που βάφεται είναι το αβγό της Παναγίας και το φυλάνε στο εικονοστάσι για ένα χρόνο, ενώ το αβγό της προηγούμενης χρονιάς το θάβουν στα χωράφια ή το βάζουν στο μαντρί με τα ζώα, για να είναι πολλά τα γεννήματα της γης ή των ζώων. Το αβγό που φυλάγεται στο εικονοστάσι το χρησιμοποιούν για να ξεματιάζουν ή να ξορκίζουν το χαλάζι και τις πλημμύρες και ακόμη, σημαδεύουν το κεφάλι και την πλάτη των μικρών αρνιών με την κόκκινη μπογιά από το βάψιμο των αβγών.

Στολισμένα αβγά με θέμα πουλιά, λουλούδια και μικρά κείμενα ευχών, που γίνονται με την τεχνική του λειωμένου κεριού, ονομάζονται «κεντημένα, ξόμπλια ή πέρδικες». Και η μεγάλη γιορτή ξεκινά την μεγάλη Παρασκευή μέχρι την στιγμή της Ανάστασης. Η περιφορά του επιταφίου, το τσούγκρισμα των αβγών, το φιλί της αγάπης, η μεταφορά στο σπίτι του αγίου φωτός για να ανανεωθεί η φωτιά στο καντήλι, είναι ο κοινός παρονομαστής. Κάτι στην μεγάλη αυτή γιορτή μας φέρνει αναμνήσεις των παιδικών χρόνων με γιορτές στο χωριό, στην εξοχή,





με την σκαλισμένη λαμπάδα που κρατούσαμε με ευλάβεια, με τα καινούργια ρούχα και παπούτσια, με όλη την μεγάλη οικογένεια στο γιορτινό τραπέζι. Κάτι στην μεγάλη αυτή γιορτή της Λαμπρής φέρνει στην μνήμη μας τον μπάρμπα-Πύπη από το «Πάσχα Ρωμείο» του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη και τους στοίχους του Διονυσίου Σολωμού στο «Η ημέρα της Λαμπρής».

*« Καθαρότατον ήλιο επρομηνούσε
της αυγής το δροσάτο ύστερο αστέρι.....
όλοι, μικροί μεγάλοι, ετοιμαστήτε
μέσα στές εκκλησίες τες δαφνοφόρες
με το φως της χαράς συμαζωχτήτε....
Κάθε πρόσωπο λάμπει απ' τ' αγιοκέρι,
όπου κρατούνε οι Χριστιανοί στο χέρι».*

Μαίρη Πούλιου - Έφορος λαογραφίας Λυκείου Ελληνίδων Θεσσαλονίκης, Governor SIE

Silent Observer GM 2015 Λισαβόνα

Αγαπητές φίλες,

Μετά το ταξίδι μας στην Λισαβόνα θα ήθελα να σας μεταφέρω από το GM το οποίο παρακολούθησα για πρώτη φορά από την θέση της Silent observer τις διαπιστώσεις μου σχετικά με την οργάνωσή μας.

Ο Ευρωπαϊκός Σοροπτιμισμός αριθμεί 35.000 μέλη και ο Παγκόσμιος 68.000 μέλη. Τα προγράμματα τα οποία παρουσιάστηκαν για τους πέντε τομείς ήταν εξαιρετικά. Εδώ θα ήθελα να σταθώ και να επισημάνω ότι τα Ελληνικά προγράμματα δεν υστερούν σε τίποτα από άποψη θεμάτων και παρουσίας. Όμως, φίλες μου, μας λείπει η ομαδικότητα στην υλοποίηση ενός μεγάλου κοινού προγράμματος, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι αποδυναμώνονται τα επί μέρους προγράμματα των Ομίλων.

Τα προβλήματα της οργάνωσης σε Ευρωπαϊκό επίπεδο είναι κοινά απ' ότι ακούσαμε. Πάντα υπάρχει σε προτεραιότητα όπως επισημάνθηκε και από την Lila Madlsen, νυν Πρόεδρο SIE, αλλά και από την Maria Elisabetta de Franciscis την επόμενη Πρόεδρο SIE 2015-2017, το θέμα της επέκτασης και ανανέωσης της οργάνωσης. Επίσης, στην πολύ ουσιαστική αναφορά της, η Maria Elisabetta αναφέρθηκε ιδιαίτερα σε προγράμματα εκπαίδευσης για την διετία της. Δεν θα ήθελα να σας κουράσω άλλο με λεπτομέρειες τις οποίες θα πάρετε από τις Governors.

Κλείνοντας την μικρή αυτή αναφορά μου, θα ήθελα να σας προτρέψω να συμμετάσχετε όσες το δυνατόν περισσότερες, έστω και για μια φορά, σε Ευρωπαϊκό ή Παγκόσμιο Convention, για να δείτε πως δουλεύουν οι Σοροπτιμίστριες άλλων κρατών και πόσο μεγάλη είναι η οργάνωση στην οποία ανήκουμε. Γνωρίζουμε έτσι άλλες Σοροπτιμίστριες, δημιουργούμε σχέσεις φιλίας, με σκοπό την ανταλλαγή απόψεων αλλά και συνεργασίας.

Τέλος, ένα μεγάλο ευχαριστώ στην Ευδοκία Αικατερινάρη για το πρόγραμμα που μας ετοίμασε για να γνωρίσουμε την Λισαβόνα και όλες οι Ελληνίδες που συμμετείχαμε ήμασταν μια αγαπημένη παρέα η οποία πέρασε καταπληκτικά.

Περιμένουμε με μεγάλο ενδιαφέρον το Παγκόσμιο (SI) στην Κων/πολη.

Αμαλία Βαρότση Ραγκούση
Α' Αντιπρόεδρος Σ.Ε.Ε 2012-2014



Εντυπώσεις από το συνέδριο των εκπροσώπων της ευρωπαϊκής ομοσπονδίας στην Λισαβόνα

Φίλες σοροπτιμίστριες

Η εμπειρία από την συμμετοχή κάθε σοροπτιμίστριας σε μία τέτοια ευρωπαϊκή διοργάνωση είναι εξαιρετικά χρήσιμη, γιατί αποκτούμε πληροφορίες και παρατηρούμε γεγονότα που μόνο η ματιά της κάθε μιας από εμάς μπορεί να τα ερμηνεύσει με τον δικό της τρόπο. Σας μεταφέρω λοιπόν τις προσωπικές μου εντυπώσεις:

1) Η πανσπερμία των εθνοτήτων που εκπροσωπήθηκαν στο συνέδριο έδωσαν τον τόνο μιας παγκοσμιοποίησης ευχάριστης μακριά από πολιτικές σκοπιμότητες. Χώρες της Αφρικής με τις γυναίκες ντυμένες με τις εθνικές τους ενδυμασίες και με το χαμόγελο της φιλίας στα χείλη τους, όπως η Μαδαγασκάρη, το Τόγκο, η Ρουάντα και η Κένυα έδωσαν τον δικό τους τόνο. Συγχρόνως καινούργιες χώρες από την εγγύς Ανατολή προστίθενται κάθε χρόνο στον ευρωπαϊκό χάρτη του σοροπτιμισμού. Η Γεωργία, η Αρμενία, η Ουκρανία, η Ρωσία, η Αίγυπτος, η Τυνησία, η Καραϊβική, το Ντουμπάι εμφανίζονται στην σοροπτιμιστική οικογένεια με έναν όμιλο ελπίζοντας ότι έτσι μπαίνει το πρώτο λιθαράκι στην δημιουργία του σοροπτιμιστικού κινήματος στις χώρες τους.

2) Η ευρωπαϊκή ομοσπονδία έχει ρίξει το βάρος του ενδιαφέροντος της στους ομίλους που δεν έχουν πίσω τους ενώσεις να τους κατευθύνουν και να τους στηρίξουν και πολύ καλά κάνει. Ιδιαίτερα στην Αφρική έχει δώσει μεγάλο μέρος των προγραμμάτων της για να βοηθήσει αυτές τις γυναίκες που τολμούν να φέρνουν την πρόοδο στις χώρες τους. Έχει γίνει προσπάθεια τα τελευταία χρόνια να δημιουργηθεί χωριστή ομοσπονδία, όπως θα έπρεπε γεωγραφικά για την Αφρική, όμως οι δυσκολότερες οδικές και αεροπορικές μεταφορές μεταξύ των χωρών της μαύρης ηπείρου τις εξαναγκάζει να μετέχουν στην ευρωπαϊκή οικογένεια.



3) Είναι πολύ σημαντικό το γεγονός ότι η ευρωπαϊκή ομοσπονδία διαθέτει αντιπροσώπους στους μεγάλους ευρωπαϊκούς θεσμούς, όπως είναι το συμβούλιο της Ευρώπης, ο οργανισμός για την συνεργασία και την ασφάλεια στην Ευρώπη και το ευρωπαϊκό λόμπι γυναικών. Οι εκπρόσωποί μας μας ενημέρωσαν για ότι καινούργιο προέκυψε στα διεθνή φόρα. Επίσης συγκίνηση προκάλεσε και σηκώθηκαν όλες όρθιες να την χειροκροτήσουμε –και το άξιζε-η Roswitha OTT, η οποία διαχειρίζεται το κληροδότημα που φέρει το όνομά της, για τον τρόπο που κατορθώνει κάθε χρόνο να μαζεύει χρήματα για γυναίκες που έχουν απόλυτη ανάγκη μεγαλύτερης βοήθειας για να επιβιώσουν στην χώρα τους.

4) Κατά την διάρκεια του συνεδρίου γνωρίσαμε την συμπαθέστατη νέα πρόεδρο της ομοσπονδίας, την Maria Elisabetta de Franciscis, η οποία ανέλαβε τυπικά, σύμφωνα με την εθιμοτυπία που ακολουθούμε και εμείς καθώς και την επόμενη από αυτήν πρόεδρο Renata Trottmann Probst, η οποία εξελέγη με μεγάλη πλειοψηφία και δήλωσε την επιθυμία της να μας επισκεφθεί με την πρώτη ευκαιρία.

5) Η ελληνική αντιπροσωπεία ήταν ευμεγέθης αριθμητικά, 11 άτομα και δεν πέρασε απαρατήρητη. Εκτός αυτού είχαμε την χαρά και την τιμή να χειροκροτήσουμε την ελληνική παρουσία σε δύο επιτροπές. Στην επιτροπή καταστατικού μετείχε η Πόπη Αθανασίου και στην επιτροπή φωτογραφίας η Βύλλη Μάκου. Ελπίζω στο μέλλον όλο και περισσότερες Ελληνίδες να μετέχουν σε ευρωπαϊκές επιτροπές, γεγονός για το οποίο εργαζόμαστε συνεχώς από την πρώτη ημέρα της ανάληψης της θέσης που εσείς μου δώσατε.

6) Η δεύτερη ημέρα του συνεδρίου συνοδεύτηκε από μία μεγάλη έκπληξη που μας ενθουσίασε και μας έδωσε υπερηφάνεια. Στα best practice award και στην κατηγορία των προγραμμάτων υγείας ο όμιλος Αθηνών «Ανατολικός» πήρε το πρώτο βραβείο για το πολύχρονο πρόγραμμα βοήθειας σε καρκινοπαθείς γυναίκες που προσφέρει και νοιώσαμε βαθιά ικανοποίηση όταν ανεβήκαμε στο βήθρο να πάρουμε το βραβείο, γιατί ήταν βραβείο για την Ελλάδα. Επίσης στην ίδια κατηγορία στα πέντε καλύτερα προγράμματα τοποθετήθηκε και ο ραδιομαραθώνιος αγάπης του ομίλου της Καβάλας, τα έσοδα του οποίου πήγαν στους γιατρούς του κόσμου. Στην κατηγορία της εξάλειψης της βίας στα πέντε καλύτερα προγράμματα τοποθετήθηκε και το πρόγραμμα του ομίλου «ψυχικό» για την προστασία των παιδιών απέναντι στην σεξουαλική παρενόχληση.



7) Βλέπετε λοιπόν ότι οι όμιλοί μας και οι γυναίκες που τους απαρτίζουν είναι ικανότατες να κάνουν προγράμματα άξια βράβευσης. Μην σταματάτε να προσφέρετε την κοινωνική σας υποστήριξη με προγράμματα διαχρονικά που αφορούν την μόρφωση των γυναικών και των παιδιών τους, την επαγγελματική ενδυνάμωση τους, την εξάλειψη της βίας εναντίον τους, την προστασία της υγείας τους και του περιβάλλοντος στο οποίο ζουν.

8) Η Λισαβόνα, τα αξιοθέατα της οποίας κατορθώσαμε να δούμε στον λίγο χρόνο που περισσεύει, με την συντονισμένη προσπάθεια της καλής φίλης Ευδοκίας Αικατερινάρη-Γούλα, όπως και όλη η Πορτογαλία, είναι μία υπερήφανη χώρα με εσωστρεφείς και ήπιους κατοίκους που δεν δείχνουν την φτώχεια τους, καλότροποι και εξυπηρετικοί.

9) Όλες οι γυναίκες που μετείχαμε στο συνέδριο των εκπροσώπων δέσαμε μεταξύ μας εξαιρετικά με αποτέλεσμα οι αναμνήσεις όλων μας από το ταξίδι αυτό να είναι γεμάτες με το αίσθημα της φιλίας, της συνεργασίας και της αλληλεγγύης προς όλες τις γυναίκες του κόσμου.

Μαίρη Σαμαρτζίδου



Απονομή Βραβείων SIE 2015 Διαγωνισμού Φωτογραφίας στο Governors Meeting στην Λισαβόνα

Ο Διεθνής Σοροπτιμισμός της Ευρώπης, με επικεφαλής την εκλεγμένη πρόεδρο του SIE, Maria Elisabetta de Franciscis, διοργάνωσε με μεγάλη επιτυχία τον δεύτερο Διαγωνισμό Φωτογραφίας 2015, με τίτλο «Με τα μάτια σας μόνο».

Ως νικήτρια του Πρώτου Βραβείου SIE 2014 Photo Competition για το Περιβάλλον, με την φωτογραφία «Blue + Yellow = Green», είχα την τιμή και την χαρά μετά από πρόσκληση της Σοροπτιμιστικής Ευρωπαϊκής Ομοσπονδίας, να είμαι μέλος της κριτικής επιτροπής του SIE που ανέδειξε τις φετινές νικήτριες και απένειμε τα βραβεία κατά την διάρκεια του GM στην Λισαβόνα.

Εκτός από την Πρόεδρο της κριτικής επιτροπής Christine Peer, SIE Διευθύντρια Προγράμματος, τα υπόλοιπα μέλη ήταν, Christine Cromwell, SIE εκδότρια του "The Link", Bintou Koita, SIE Βοηθός Διευθύντρια Προγράμματος και θεμάτων Συνηγορίας και Roberta Ghidoni, SI Crema-Ιταλία, νικήτρια επίσης του SIE 2014 Διαγωνισμού Φωτογραφίας.

Ο φετινός Διαγωνισμός ήταν όχι μόνο για Σοροπτιμίστριες αλλά και μη Σοροπτιμίστριες! Αυτό το άνοιγμα συμμετοχής ήταν πολύ σημαντικό διότι έδωσε την δυνατότητα και σε άλλες γυναίκες, μη Σοροπτιμίστριες, να λάβουν μέρος σ' αυτή την δημιουργική διαδικασία και να γνωρίσουν καλύτερα την Οργάνωση μας. Συμμετοχές από Βέλγιο, Λιθουανία, Ισραήλ, Γαλλία, Ρουάντα, Κένυα, Αυστρία, Ιταλία,



ήταν μερικές από τις χώρες της Ευρωπαϊκής Ομοσπονδίας που έλαβαν μέρος.

Η επιλογή ήταν δύσκολη, αφού οι περισσότερες φωτογραφίες ήταν εξαιρετικές, με υψηλό αισθητικό αποτέλεσμα και εξέφραζαν άμεσα το θέμα στο οποίο διαγωνίστηκαν, στέλνοντας ένα δυνατό μήνυμα.

Τα θέματα του διαγωνισμού ήταν τρία και δόθηκαν δύο βραβεία για κάθε θέμα. Επίσης δόθηκαν και τρεις τιμητικές διακρίσεις, Candy Prizes.

1. «Γυναίκες και κορίτσια διασφαλίζουν ένα βιώσιμο μέλλον»
1ο Βραβείο SI Τουρκία, όμιλος Izmir, "Cleaning Water", Ismet ARIKANTURK
2ο Βραβείο SI Βέλγιο, όμιλος Marche en Famenne, «Chenille du papillon Machaon & Libellule Aeschne bleue», Evelynne BASTIN.
 2. «Γυναίκες και κορίτσια προωθούν μια καλύτερη διατροφή»
1ο Βραβείο SI Φιλανδία, όμιλος Helsinki, «Lunch», Helena SANDMAN
2ο Βραβείο SI Αυστρία, όμιλος Hermagor «Bread a real blessing», Susanne KÜHNE
 3. «Γυναίκες και κορίτσια ενημερώνουν και ευαισθητοποιούν για την κλιματική αλλαγή»
1ο Βραβείο SI Ρουμανία, όμιλος Bucharest "Running through the heat", Maria FITCAL
2ο Βραβείο SI Τουρκία, όμιλος Izmir "Will I be able to breathe?", Ilknur BALTACI MATEESCU
- Τιμητικές διακρίσεις-Candy Prizes: 1. SI Τουρκία, όμιλος Izmir: "Green Dreams", Ismet ARIKANTURK 2. SI Αυστρία, όμιλος Graz: «Kill unhealthy eating», Christine KIPPER 3. SI Ιταλία, Valle d'Aosta: «Flood», Vanna NARETTO

Πιστεύω πως αυτός ο Διαγωνισμός Φωτογραφίας πρέπει να γίνει θεσμός, γιατί μας δίνει την δυνατότητα να έχουμε μια δεξαμενή από εξαιρετικές φωτογραφίες, που εκφράζουν το πνεύμα της Οργάνωσης μας, στέλνοντας ταυτόχρονα ένα δυνατό μήνυμα στον θεατή και ευαισθητοποιώντας τον σε σημαντικά θέματα όπως, Περιβάλλον, Βιώσιμη Ανάπτυξη, Εκπαίδευση, κ.α.

Η δύναμη της εικόνας είναι αδιαμφισβήτητη.

Με αναφορά στο Πρόγραμμα του Ομίλου «Κηφισιά-Εκάλη», της Ελληνικής Ένωσης, ξεκίνησε την ομιλία της η Πρόεδρος του SIE, Ulla Madsen. Κατά την διάρκεια του GM στη Λισαβόνα, πραγματοποιήθηκε η προγραμματισμένη ομιλία της Προέδρου της Ευρωπαϊκής Ομοσπονδίας, Ulla Madsen, για το διετές θέμα του SIE, «Let's go green - Working for a Healthy Environment». Η Πρόεδρος ξεκίνησε την ομιλία της, παρουσιάζοντας το Πρόγραμμα «Think Pink-Go Green» του Ομίλου «Κηφισιά-Εκάλη» από την Ελλάδα, καλώντας τις Governors και τις Προέδρους να κοιτάξουν το t-shirt που φορούσε. Εξήγησε ότι το t-shirt το σχεδίασε η Βύλλη Μάκου για το συγκεκριμένο πρόγραμμα, το οποίο όπως είπε, είναι ένα παραδειγματικό Πρόγραμμα του Τομέα Υγείας και εναρμονίζεται με το διετές θέμα του SIE «Let's go green».

Ας μην ξεχνάμε ότι «Μια εικόνα, χίλιες λέξεις»!

Βύλλη Μάκου- Πρόεδρος Ομίλου «Κηφισιά-Εκάλη»



Καλλιόπη Λεμού

At the center of the world

Την Πέμπτη 28 Μαΐου εγκαινιάστηκε με μεγάλη επιτυχία στην Αίθουσα Τέχνης Nitra που ανήκει στη σοροπτιμίστρια του ανατολικού ομίλου Θεσσαλονίκης Πέπη Χριστίδου στη Θεσσαλονίκη η έκθεση της διεθνούς καλλιτέχνιδος Καλλιόπης Λεμού, η οποία ξενάγησε τους φιλότεχνους στην νέα της δουλειά.

Η Καλλιόπη Λεμού, μετά από μια σειρά εγκαταστάσεων μεγάλης κλίμακας τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό, στο Λονδίνο, την Κωνσταντινούπολη και στις Πύλες του Βραδεμβούργου του Βερολίνου, όπου παρουσίασε έργα με έντονες αναφορές στη μετανάστευση, τα τελευταία χρόνια συνεχίζει να ασχολείται με το ζήτημα των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, την έλλειψη σεβασμού της ανθρώπινης αξιοπρέπειας και τη θέση της γυναίκας στη σύγχρονη κοινωνία. Μετά την πολύ μεγάλη επιτυχία της έκθεσης I am I Between Worlds and Between Shadows στο Ιωακείμειον Σχολείο της Κωνσταντινούπολης, η Nitra παρουσιάζει τη νέα δουλειά της Καλλιόπης Λεμού με τίτλο At the center of the world. Στην ενότητα που παρουσιάζει στην Nitra εξετάζει «την αγωνιώδη προσπάθεια για ισορροπία και εσωτερική ελευθερία» όπως αποδίδεται μέσα από μια ταινία μικρού μήκους, η οποία αποτυπώνει την προσπάθεια ισορροπίας και ελέγχου μιας γυναίκας εγκλεισμένης σε μία σιδερένια σφαίρα. Η έκθεση ολοκληρώνεται με επιτοίχιες εγκαταστάσεις μικτών μέσων και μικρά γλυπτά.



Η Μαριλένα Ζαρούλια (Senior Lecturer in Drama, Department of Performing Arts, The University of Winchester) σημειώνει: «Μια φιγούρα παγιδευμένη σε μια σφαίρα σιδήρου. Μια γυναίκα, κυριολεκτικά και μεταφορικά η πηγή της ζωής, βρίσκεται στο "κέντρο του κόσμου". Προσπαθεί να ισορροπήσει – χωρίς αποτέλεσμα. Κυριεύεται από τη δύναμη της κίνησης, καταρακλώντας ακατάπαυστα. Το διάσημο επιφώνημα του Γαλιλαίου αντηχεί «και όμως κινείται». Πράγματι, αν η γη κινείται, πώς μπορούμε να σταθούμε ακίνητοι; Πώς μπορούμε να βρούμε μια ισορροπία σε ένα σύμπαν που δεν ελέγχουμε; Πού είναι το κέντρο αυτού του σύμπαντος και πώς μπορούμε να το φτάσουμε;

Σε έναν κόσμο όπου πολλοί επιθυμούν να διαπρέψουν, να είναι «στο κέντρο του κόσμου», ποιο είναι το τίμημα που πρέπει κανείς να πληρώσει; Πώς η γυναίκα βρέθηκε στη σφαίρα; Ήταν μια επιλογή της; «Α, όταν έκτιζαν τα τείχη, πώς να μην προσέξω» έγραψε ο Καβάφης – η σφαίρα, την οποία σχεδόν επιθύμησε, μετατράπηκε στη δυσχέρειά της, η επιλογή έγινε αγώνας.» -Η έκθεση θα διαρκέσει έως 9 Ιουλίου 2015.

Το έργο της Καλλιόπης Λεμού <στο κέντρο του κόσμου> παρουσιάστηκε και στο περίπτερο της Nitra στην Art Athina, όπου η καλλιτέχνης μίληκε η ίδια στην σφαίρα (φωτογραφίες) δημιουργώντας μια εξαιρετική Περφόρμανς. Η έκθεση της Καλλιόπης Λεμού At the Center of the World συμμετέχει στο 4ο Φεστιβάλ Περφόρμανς Θεσσαλονίκης, μέρος του κεντρικού προγράμματος της 5ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης (23.06-30.09.2015).

Η Καλλιόπη Λεμού είναι ζωγράφος και γλύπτρια. Τα τελευταία χρόνια δημιουργεί site specific εγκαταστάσεις. Σπούδασε Καλές Τέχνες στο Byam Shaw School of Art, University of the Arts London, Central Saint Martins, όπου πραγματοποίησε και μεταπτυχιακές σπουδές. Ζει και εργάζεται στο Λονδίνο. Το έργο της Λεμού εστιάζει συχνά στα ανθρώπινα δικαιώματα και στο σεβασμό της ανθρώπινης αξιοπρέπειας, στη θέση της γυναίκας στη σύγχρονη κοινωνία και στην αυξανόμενη παγκόσμια λαθρομετανάστευση. Έχει εκθέσει εκτενώς τόσο στην Ελλάδα όσο και διεθνώς στο Βερολίνο, την Κωνσταντινούπολη, το Λονδίνο και τη Νέα Υόρκη. Έργα της βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές και σε μόνιμες δημόσιες εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό.



Κλιματική Αλλαγή

*Οι πλημμύρες των ημερών σημάδι κλιματικής αλλαγής;
Το κλίμα είναι στα χέρια σου, άλλαξε συνήθειες
Αν δεν μπορείς να είσαι με το μέρος της λύσης
Τότε είσαι με το μέρος του προβλήματος
Μήνυμα μαθητών 2ου Γεν. Λυκείου Λαμίας*



Μέχρι σήμερα για τους περισσότερους από εμάς ο όρος «κλιματική αλλαγή» σήμαινε αύξηση της θερμοκρασίας – υπερθέρμανση του πλανήτη, λιώσιμο των πάγων, και δασικές πυρκαγιές.

Οι πλημμύρες όμως που παρατηρούνται τα τελευταία χρόνια με αυξανόμενη συχνότητα και ένταση σε όλον τον πλανήτη (Γερμανία, Πολωνία, Ινδία, Αυστραλία, Λατινική Αμερική, Βαλκανικές χώρες, με τελευταία τα δραματικά γεγονότα από τις πλημμύρες στην Τυφλίδα της Γεωργίας) με απώλεια ανθρώπινων ζωών, περιουσιών και τεράστιες καταστροφές στις υποδομές ακόμη και στην Ελλάδα και όχι μόνο στις υπερχειλίσσεις του Έβρου ή του Στρυμόνα, αλλά και καταστροφικές πλημμύρες στο Νομό Κιλκίς, στην Αττική και αλλού στον Ελλαδικό χώρο, έχουν προβληματίσει τους επιστήμονες κατά πόσον η κλιματική αλλαγή έχει σχέση με τις πλημμύρες.

Οι μεγάλες και διαρκείς πλημμύρες του περασμένου έτους στη Γερμανία, ανάγκασαν κορυφαίους επιστήμονες να ασχοληθούν με τη συσχέτιση αυτών των φαινομένων. Μία μελέτη του μετεωρολογικού ιστορικού της Γερμανίας, αρχής γενομένης από το 1871, δείχνει πως, όντως, υπάρχει αύξηση στη συχνότητα των ισχυρών βροχοπτώσεων στη χώρα. «Εάν κοιτάξουμε πίσω, μπορούμε να διαπιστώσουμε ότι κατά τις τελευταίες δεκαετίες πλημμύρες τέτοιων διαστάσεων συμβαίνουν πλέον δύο φορές πιο συχνά σε σχέση με το παρελθόν».

Κατά τον Γκέρχαρντ Λουξ της Γερμανικής Μετεωρολογικής υπηρεσίας, τα στατιστικά αυτά δεδομένα δεν είναι αρκετά για να αποδείξουν αυτομάτως την άμεση συνάρτηση των δύο φαινομένων: της κλιματικής αλλαγής με την εμφάνιση πλημμυρών. Θεωρεί, ωστόσο, πως βάσει μετεωρολογικών μοντέλων η υπερθέρμανση του πλανήτη είναι δυνατό να οδηγήσει σε αύξηση των έντονων βροχοπτώσεων.

Ο Ρος Γκαρνό, αρχιτέκτονας της πολιτικής κατά της κλιματικής αλλαγής της Αυστραλίας, στις νέες επικαιροποιημένες συμβουλές του προς την κυβέρνηση, είπε ότι τα ακραία καιρικά φαινόμενα, όπως ο κυκλώνας Γιόσι, που χτύπησε τη βορειοανατολική ακτή της χώρας και οι πρόσφατες πλημμύρες αποτελούν απλώς πρόγευση του τι θα επακολουθήσει, εάν η κλιματική αλλαγή συνεχίσει ανεξέλεγκτη.

«Η μεγαλύτερη ενέργεια στην ατμόσφαιρα και τις θάλασσες μπορεί να εντατικοποιήσει ακραία συμβάντα και φοβάμαι ότι αισθανόμαστε κάτι από αυτά σήμερα και μάλιστα σε μία στιγμή, που η παγκόσμια υπερθέρμανση είναι στις αρχικές φάσεις της», είπε ο Γκαρνό σε ομιλία του.

Τι είναι όμως η κλιματική αλλαγή

Οι κλιματικές συνθήκες στη Γη καθορίζονται από μια συνεχή ροή ενέργειας από τον ήλιο. Η θερμική ενέργεια του ήλιου, διαπερνά την ατμόσφαιρα της Γης και θερμαίνει την επιφάνειά της. Όσο αυξάνει η θερμοκρασία της επιφάνειας, η Γη στέλνει, υπό τη μορφή υπέρυθρης ακτινοβολίας, θερμική ενέργεια πίσω στην ατμόσφαιρα. Ένα μέρος αυτής της ενέργειας απορροφάται από αέρια (τα λεγόμενα «αέρια του θερμοκηπίου»), όπως το διοξείδιο του άνθρακα, το μεθάνιο, το υποξείδιο του αζώτου και τους υδρατμούς, παγιδεύοντας έτσι την ενέργεια και διατηρώντας τη μέση θερμοκρασία της Γης στους περίπου 15°C. Αυτά τα επίπεδα θερμοκρασίας είναι απαραίτητα για τη διατήρηση της ζωής για ανθρώπους, φυτά και ζώα. Δίχως αυτά τα αέρια, η θερμοκρασία της Γης θα έφτανε στους -18°C, «παγώνοντας» τις περισσότερες μορφές ζωής.

Η φύση έχει προνοήσει για την σχεδόν τέλεια διατήρηση της ισορροπίας εκπεμπόμενου CO₂ και της αντίστοιχης ποσότητας που απορροφάται. Ακόμα, όμως, και μικρές αλλαγές οφειλόμενες σε ανθρώπινες δραστηριότητες είναι δυνατό να επηρεάσουν αυτή την εύθραυστη ισορροπία.

Η ανθρώπινη παρέμβαση στον φυσικό κύκλο του CO₂ τα τελευταία 150 χρόνια έχει υπάρξει καθο-



ριστική. Η απερίσκεπτη καύση ορυκτών καυσίμων αλλά και οι κτηνοτροφικές δραστηριότητες που συμβάλλουν στην εκπομπή μεθανίου, σε συνδυασμό με την αποψίλωση των δασών τα οποία απορροφούν τα αέρια του θερμοκηπίου, έχουν διαταράξει ανεπανόρθωτα τις ισορροπίες στον κύκλο του CO₂.

Η μεγάλη ποσότητα CO₂ που πλέον συγκεντρώνεται στην ατμόσφαιρα, έχει συμβάλει στην αύξηση της θερμοκρασίας του πλανήτη, ενώ η ταχύτητα με την οποία συντελείται αυτή η αύξηση είναι σημαντικά μεγαλύτερη από οποιαδήποτε φυσική διεργασία.

Τι πρέπει να γίνει

Η αύξηση της παγκόσμιας θερμοκρασίας πρέπει να συγκρατηθεί κάτω από τους 2°C σε σχέση με τα προβιομηχανικά επίπεδα, ώστε να αποφευχθούν οι χειρότερες επιπτώσεις της κλιματικής αλλαγής. Για να γίνει αυτό θα πρέπει να υπάρξει μια νέα παγκόσμια συμφωνία που θα βασίζεται σε μια επιστημονικά ορισμένη ποσότητα άνθρακα που μπορεί να απελευθερωθεί στην ατμόσφαιρα και θα προβλέπει ότι οι παγκόσμιες εκπομπές θα κορυφωθούν την περίοδο 2013-2020, για να αρχίσουν να μειώνονται αισθητά στη συνέχεια.

Ποιες είναι οι επιπτώσεις στην Ελλάδα;

Ο πλούτος της Ελλάδας συνδέεται αναπόσπαστα με τις κλιματικές της συνθήκες. Το ζεστό ξηρό καλοκαιρινό κλίμα σε συνδυασμό με τα χιλιάδες χιλιόμετρα ακτογραμμών μαγνητίζουν τουρίστες από όλο τον κόσμο. Τα ζεστά καλοκαίρια, σε συνδυασμό με τους ήπιους υγρούς χειμώνες, ευνοούν την ανάπτυξη της γεωργίας ως αναπόσπαστο κομμάτι της οικονομίας. Κάτω από τις ίδιες κλιματικές συνθήκες, χιλιάδες εκτάρια δάσους καλύπτουν την χώρα και φιλοξενούν μια μεγάλη βιοποικιλότητα. Σήμερα αυτός ο φυσικός πλούτος βρίσκεται κάτω από μεγάλη πίεση, εξαιτίας της αύξησης του πληθυσμού και της άναρχης ανάπτυξης. Η υπερθέρμανση του πλανήτη θα προκαλέσει ακόμα μεγαλύτερες πιέσεις στη χώρα μας. Μελέτη του ΟΗΕ δείχνει πως η Ελλάδα, όπως και ολόκληρη η Μεσόγειος συγκαταλέγεται ανάμεσα στα 18 «καυτά» σημεία του πλανήτη, τα οποία θα αντιμετωπίσουν τα μεγαλύτερα προβλήματα εξαιτίας της εντεινόμενης αλλαγής του κλίματος. Η έρευνα του WWF Ελλάς σε συνεργασία με το Εθνικό Αστεροσκοπείο Αθηνών, με τίτλο «Το αύριο της Ελλάδας» επιχειρεί μια πρόβλεψη για τις κλιματικές συνθήκες στην Ελλάδα την περίοδο 2020-2050, δηλαδή σχεδόν αύριο.

Σύμφωνα με τα αποτελέσματα της έρευνας, η ήδη υπάρχουσα δυσφορία των κατοίκων στις πόλεις πρόκειται να ενταθεί. Οι κάτοικοι πόλεων όπως η Θεσσαλονίκη, η Πάτρα, η Λαμία και η Λάρισα θα υπόκεινται μέχρι και σε 20 περισσότερες ημέρες καύσωνα. Παράλληλα, σε Λαμία, Λάρισα, Βόλο, Θεσσαλονίκη και Αθήνα, η συνολική βροχόπτωση θα μειωθεί, αλλά αναμένεται να αυξηθούν κατά 10-20% οι ακραίες βροχοπτώσεις. Με άλλα λόγια φαίνεται πως αυξάνεται ο κίνδυνος τόσο για πλημμυρικά επεισόδια όσο και για εξάπλωση πυρκαγιών στα περιαστικά δάση.

Οι δέκα μεγαλύτεροι αγροτικοί νομοί της χώρας θα δεχθούν επίσης μεγάλη πίεση από την κλιματική αλλαγή, με αποτέλεσμα να αυξηθούν οι μέρες καύσωνα, οι συνεχόμενες ημέρες χωρίς βροχή, να μειωθούν οι χειμερινές βροχοπτώσεις και συνεπώς να αυξηθεί κατά πολύ ο κίνδυνος πυρκαγιάς. Για παράδειγμα, στην Εύβοια αναμένονται περισσότερες από 25 επιπλέον ξηρές ημέρες σε σχέση με σήμερα, οι Σέρρες και η Λάρισα θα ζήσουν 20 περισσότερες μέρες καύσωνα, ενώ στο Ηράκλειο και την Πέλλα οι βροχοπτώσεις το χειμώνα θα μειωθούν κατά 15%. Παρουσιάζεται επίσης αυξημένος κίνδυνος για ερημοποίηση νέων εκτάσεων και μείωση στη διαθεσιμότητα νερού.

Η κλιματική αλλαγή αναμένεται να θέσει σε μεγάλη δοκιμασία και τους Εθνικούς Δρυμούς, καθώς προβλέπεται αύξηση των ημερών με υψηλό ρίσκο εμφάνισης πυρκαγιάς σε όλους τους Δρυμούς της χώρας. Τέλος, σε σχετική της έκθεση, που δημοσιεύτηκε το 2011, η Τράπεζα της Ελλάδος επισημαίνει πως το οικονομικό κόστος της κλιματικής αλλαγής για τη χώρα μας είναι εξαιρετικά υψηλό: στο δυσμενέστερο σενάριο, το συνολικό κόστος για την ελληνική οικονομία ως το 2100 ανέρχεται στα 701 δις ευρώ.

Είναι καιρός να προβληματιστούμε όλοι και να δράσουμε



Μανόλης Αναγνωστάκης

Εξεχώριζε μέσα στο πλήθος. Επιβλητική η θωριά του, ομορφάντρας, λίγο ατσούμπαλος, με μακριά χέρια και πόδια, αντροπρεπής με το παχύ μουστάκι του, και το βλέμμα του γλυκό και καταδεχτικό. Τον κοίταζα πολλές φορές από μακριά, αυτόν και τη συνονόματη γυναίκα του, και σοφίζομουν τρόπους να τον πλησιάσω. Είχα την εντύπωση πως θα μου απαντούσε ένα σωρό ερωτήσεις που με βασάνιζαν εκείνη την εποχή. Μετά έφυγα στη Γερμανία, χάθηκε από το οπτικό μου πεδίο, βρέθηκαν άλλοι που με βοήθησαν να βρω τον μπουσουλά μου, αν τον βρήκα δηλαδή, μεγάλη κουβέντα είπα.

Το έργο του όμως αμετακίνητο στη συνείδησή μου. Ήταν που τα ποιήματά του μας άναβαν φωτιές εκεί στα ξένα χώματα, και που τα διαβάσαμε το ελληνικό παρεάκι στο οικοτροφείο, αργά τη νύχτα με την μπουκάλα το κερί στη μέση κι άρχιζε η κουβέντα και οι ερμηνείες έπαιρναν κι έδιναν, κι εγώ σα Σαλονικιά, ομογάλακτη να πούμε, είχα εξέχουσα θέση στην ομήγυρη, και η γνώμη μου βάραινε.

*Αυτός τραγουδούσε – σωπαίναμε, η φωνή του ξυπνούσε μικρές πυρκαγιές
Χιλιάδες μικρές πυρκαγιές που πυρπολούσαν τη νιότη μας.*

Η δικτατορία καλά κρατούσε, τα χαφιεδάκια σουλάτσαριζαν στα μεγάλα αμφιθέατρα των γερμανικών πανεπιστημίων κι εμείς νομιζαμε ότι κάναμε αντίσταση επειδή μουλωχτά μουλωχτά γαντζωνόμασταν στην ποίησή του, σχεδόν κάθε βράδυ ολονυχτίες, ώσπου οι τόνοι ανέβαιναν και μας χτυπούσαν τον τοίχο οι ξενέρωτοι από τα διπλανά δωμάτια που δεν μπορούσα να κοιμηθούν.

Νέοι της Σιδώνας 1970

Κανονικά δεν πρέπει να 'χουμε παράπονο

Καλή κι εγκάρδια η συντροφιά σας, όλο νιάτα.

Κορίτσια δροσερά, αρτιμελή αγόρια.

Γεμάτα πάθος κι έρωτα για τη ζωή και για τη δράση.

Καλά, με νόημα και ζουμί και τα τραγούδια σας

Τόσο μα τόσο ανθρώπινα, συγκινημένα,

Για τα παιδάκια που πεθαίνουν σ'άλληνη Ηπειρο

Για ήρωες που σκοτώθηκαν σ'άλλα χρόνια,

Για επαναστάτες Μαύρους, Πράσινους, Κιτρινωπούς,

Για τον καημό του εν γένει πάσχοντος Ανθρώπου.

Ιδιαίτερος σας τιμά τούτη η συμμετοχή

Στην προβληματική και στους αγώνες του καιρού μας

Δίνετε ένα άμεσο παρόν και δραστικό – κατόπιν τούτου

Νομίζω δικαιούστε με το παραπάνω.

Δυο δυο, τρεις τρεις, να παίξετε, να ερωτευτείτε,

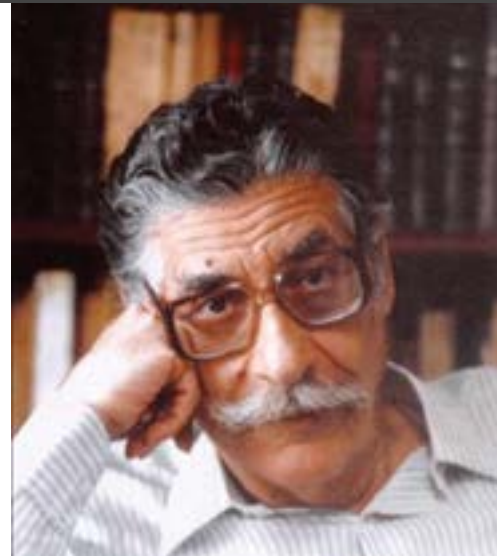
Και να ξεσκάσετε αδελφέ μετά από τόση κούραση.

(Μας γέρασαν απρόοπτος, Γιώργο, το κατάλαβες;)

Ο Μανόλης Αναγνωστάκης γεννήθηκε το 1925 στη Θεσσαλονίκη σαν τρίτο παιδί αστικής οικογένειας, ο πατέρας του ήταν γιατρός, κρητικής καταγωγής. Τελειώνει το Πειραματικό Σχολείο και σπουδάζει Ιατρική, ειδικεύεται στην Ακτινολογία και μετεκπαιδεύεται στη Βιέννη.

Από νεαρός γράφει ποιήματα, μεταφράζει και αρθρογραφεί. Ενταγμένος ιδεολογικά στο χώρο της ανανεωτικής Αριστεράς αναμειγνύεται σε φοιτητικές κινητοποιήσεις. Το '48 συλλαμβάνεται και εγκλείεται στο Γεντί Κουλέ με άλλους 68 για συνομηλική δράση και στη δίκη καταδικάζεται σε θάνατο. Η εκτέλεση της απόφασης όμως αργεί και το 1952 αμνηστεύεται και αποφυλακίζεται. Συνεχίζει να γράφει και εκδίδει ποιητικές συλλογές. Το 1958 κυκλοφορεί το περιοδικό Κριτική, ένα από τα πιο αξιόλογα και σημαντικά πονήματα στο χώρο και το 1973 το περιοδικό Η συνέχεια με σαφή αντιδικτατορικό προσανατολισμό. Αρθρογραφεί στην Αυγή και σε άλλα πολιτικά έντυπα και αναμειγνύεται στα πολιτικά δρώμενα βάζοντας επανειλημμένα υποψηφιότητα στις εκλογές μετά το 1979.

Τα ποιήματά του μεταφράζονται σε πολλές γλώσσες και του απονέμονται τιμητικά βραβεία για το πολυσχι-



δές έργο του. Πεθαίνει το 2005.

Η ποιητική του δημιουργία χαρακτηρίζεται από χαμηλούς τόνους που είναι όμως αντιστρόφως ανάλογοι από την ένταση που αποπνέει, μια ένταση που περνάει στον αναγνώστη, οι λέξεις του ανώδυνες και ταπεινές, ενεργούν όμως σα σφυριές πάνω στην συνείδηση. Υπάρχει μια εσωτερική ισορροπία στον τρόπο που δομεί τον στίχο του, μια γνησιότητα και παντελής έλλειψη στόμφου ή φανατισμού. Δεν παρασύρεται από την παγίδα του συναισθηματισμού ούτε διολισθαίνει σε εξάρσεις. Γράφει χαμηλόφωνα.

«Κατά καιρούς μ' έχουν χαρακτηρίσει καθαρά πολιτικό ποιητή», γράφει ο ίδιος σ' ένα κείμενό του. «Προσωπικά δε νομίζω ότι είμαι πολιτικός ποιητής. Είμαι ερωτικός και πολιτικός μαζί. Συνδυάζονται αυτά τα δύο. Είναι η εποχή που τα συνδύαζε αυτά τα δύο. Δηλαδή δεν μπορούσε να είναι κανείς ερωτικός ποιητής, ξεχνώντας το πολιτικό πλαίσιο εκείνης της εποχής, που ήταν φουντωμένα τα πολιτικά πάθη. Υπήρχε το πολιτικό στοιχείο μέσα, η έκφραση της πολιτικής μέσα από μια ερωτική κατάσταση όμως. Δεν ξέρω αν το καταλαβαίνουμε αυτό το πράγμα εύκολα. Γι αυτό αρνούμαι όλα αυτά περί «ποίησης της ήττας» και τα σχετικά. Δεν είναι ποίηση της ήττας. Είναι μια αγωνία για την εποχή, ένα άγχος για την εποχή. Όταν τελειώσει η εποχή τελειώνει και η ποίηση. Δεν μπορείς να γράφεις συνεχώς ποίηση. Δεν είμαι επαγγελματίας ποιητής. Αισθάνομαι την ποίηση σαν τρόπο έκφρασης, επειδή δεν μπορούσα να εκφραστώ διαφορετικά. Δηλαδή ήταν η εποχή τόσο πιεσμένη, τόσο δύσκολη, που μόνο κανείς εκφράζοντας τον πόνο του μπορούσε να την αντέξει»

Ύστερα από οκτώ χρόνια έμαθε πως το τηλέφωνό της εκείνο το βράδυ ήταν χαλασμένο.

Μιλούσε συνεχώς με παρενθέσεις και αποσιωπητικά σαν τυφλός που βιάζε σ' ένα δωμάτιο γεμάτο έπιπλα.

Έβγαζε κάθε δέκα χρόνια μια φωτογραφία στην ίδια πάντα στάση.

Παρά τα όσα γράφανε τα βιβλία, στο κελί του τραγουδούσε όλη νύχτα τη Ραμόνα.

Νόμισε πως όλα τα είχε γράψει για κείνη

-μα εκείνη δεν είχε ακόμα γεννηθεί.

Ο Μανόλης Αναγνωστάκης αποτέλεσε τον μύθο των νεανικών μας χρόνων. Επηρέασε τόσο αυτούς που είχαν την τύχη να τον ζήσουν από κοντά αλλά και όλους εμάς-και αυτό είναι το παράδοξο-που αρπάξαμε ό,τι μπορέσαμε από την ποίησή του, που φτιάξαμε μια εικόνα για αυτόν από τις διηγήσεις των άλλων. Μας λέγαν ότι εξοικειωνόταν εύκολα, συγχρόνως όμως επιβαλλόταν σ'ένα χώρο χωρίς καν να προσπαθήσει, μας λέγαν ότι υπήρξε δάσκαλος υπομονετικός και ανεκτικός, ξέραμε ότι γύρω του συσπειρώθηκαν σημαντικοί πνευματικοί άνθρωποι της Θεσσαλονίκης που δίπλα του αντρώθηκαν λογοτεχνικά και σημάδεψαν τη λογοτεχνική και πνευματική ζωή του τόπου. Ανήκε σ'εκείνους τους λίγους καλλιτέχνες του λόγου που η ζωή του και το έργο του ήταν ένα. Ιδεολογικά και κομματικά στρατευμένος στη ζωή του, σε διμέτωπο αγώνα ενάντια στην δογματική Αριστερά αλλά και στην δεξιά αστική σκέψη, περνούσε τα πιστεύω του στην ποίησή του, αυτός ο αγώνας ΗΤΑΝ η ποίησή του, αντιρρητορική, θραυσματική, με παρενθέσεις και σιωπές, με χαμηλόφωνες κραυγές, μια ποίηση που πονάει, σα μαχαίρι που γυρίζει στην πληγή. Και αφήνει κατάλοιπα, για ώρες, μέρες, στριφογυρίζουν οι λέξεις στο μυαλό σου, εντυπώνονται, πιάνει ο σπόρος, φυτρώνει, βγάζει κλαράκια κι ανθίζει.

Είναι ο τρόπος που γράφει, η «ομιλούσα σιωπή» και η αστραφτερή αλήθεια. Το ατόφιο, το γνήσιο και το απλό. Και το τρυφερό. Το απαλλαγμένο από οποιαδήποτε ποιητική πόζα. Μας «μιλάει» με την ποίησή του. Νιώθει όμως ότι μας μιλάει επειδή έχει κάτι να μας πει. Είναι δίπλα μας, σχεδόν μας αγγίζει.

Τραγουδάμε τα τραγούδια του, χωρίς πολλές φορές να ξέρουμε ότι οι στίχοι είναι δικοί του. Τραγούδια που αγαπήθηκαν απ' τον Νεοέλληνα, όχι εξαιτίας της υπέροχης μουσικής του Μίκη αλλά επειδή η μελωδία έντυνε στίχους δυνατούς, γόνιμους, γενναίους. Και πικρούς.

Οι στίχοι αυτοί μπορεί και να 'ναι οι τελευταίοι,

Οι τελευταίοι που θα γραφτούν.

Γιατί οι μελλούμενοι ποιητές δε ζούνε πια,

Αυτοί που θα μιλούσανε πεθάναν όλοι νέοι.

Γενήκανε πουλιά, σε κάποιον άλλον ουρανό που λάμπει ξένος ήλιος.

Γενήκαν άγριοι ποταμοί που τρέχουνε στη θάλασσα

Και τα νερά τους δεν μπορείς να ξεχωρίσεις.

Στα θλιβερά τραγούδια τους φύτεψε ένας λωτός

Να γεννηθούμε στο χυμό του εμείς πιο νέοι.

Νόρα Πυλώραφ-Προκοπίου, Ανατολικός Όμιλος Θεσσαλονίκης



Κεραμικός

Κυριακή 14 Ιουνίου 2015, φωτεινή καλοκαιριάτικη μέρα και ο ήλιος καυτός κτυπά τις πέτρες τα μάρμαρα της Αττικής γης. Άνθρωποι φτιαγμένοι από αυτά τα συστατικά θεοί κατασκευασμένοι από αυτούς τους ανθρώπους. Ένα σύνολο, πού κάποιοι αποκαλούν λίκνο του πολιτισμού.

Και εμείς, Ελληνίδες Σοροπτιμίστριες, κάνουμε μια βόλτα σ' αυτά τα λημέρια, για να συνειδητοποιήσουμε ποιοι ήταν οι πρό-πρό-πρό-πάποι μας. Κάνουμε μια βόλτα-στο κάλλιστον πρόαστιον-τον Κεραμεικό. Εδώ παίχτηκε μεγάλο μέρος της Ελληνικής ιστορίας ,εδώ έχουμε ένα υπαίθριο μουσείο και εδώ ο Περικλής σ' ένα λόγο του τον ΕΠΙΤΑΦΙΟ ύμνησε την δύναμη και ομορφιά της Αθήνας του. Όσο σπουδαίος ήταν ο Κεραμεικός τότε, τόσο άγνωστος είναι τώρα. για μας.. Αυτό είναι αδικαιολόγητο και ασυγχώρητο διότι ο Κεραμεικός είναι μέσα στο Κέντρο της Αθήνας. Πολύ εύκολα πάμε για ποτό ή για καφέ στο Θησείο και πολύ σπάνια επισκεπτόμαστε τον αρχαιολογικό χώρο του Κεραμεικού, πού είναι δίπλα στην ΕΡΜΟΥ ,στον δρόμο με τα πολλά καταστήματα, μια ευχάριστη βόλτα ιδίως για μας τις γυναίκες αλλά για τον Κεραμεικό????

Επιτέλους τα καταφέραμε!!!! Πήγαμε στον αρχαίο αυτό χώρο και φέραμε μαζί μας και φίλους. Διότι οι γνώσεις, οι πληροφορίες πρέπει να είναι μεταδοτικές, κολλητικές. Οι γνώσεις και εν γένει η μόρφωση δεν είναι υπόθεση λίγων αλλά όλων.

Πιστέψτε με, είναι πιο ενδιαφέρον να ασχολούμαστε και να σχολιάζουμε πως και γιατί διαφωνούσε ο Σωκράτης με Πρωταγόρα, παρά ν' ασχολούμαστε με τους καυγάδες και τις μη-χτές των παρουσιαστριών στα πρωινάδικα.

Α!!!! κορίτσια ξέχασα να σας πω ,ότι η αρχαιολογία είναι το φανερό μέρος της ιστορίας. Η λέξη ιστορία προέρχεται από το ρήμα ΟΙΔΑ πού σημαίνει γνωρίζω και η ιστορία είναι γνώση, δηλ, ΦΩΣ.

Αντιγόνη Χατζηβασιλείου
Συντονίστρια Εκπαίδευσης & Πολιτισμού Σ.ε.ε.



Βραχογραφίες

Η ανάγκη της έκφρασης και αποτύπωσης του περιβάλλοντος του ανθρώπου μέσω της εικόνας είναι αποδεδειγμένη ανά τον κόσμο με υπέροχα παραδείγματα στις προϊστορικές βραχογραφίες σε σπήλαια σε πολλά μέρη του κόσμου. Τα ωραιότερα δείγματα βρίσκονται στην Αλταμίρα της ΒΔ Ισπανίας και στο Ελ Καστίγιο, στην δε Γαλλία στο Λασκώ και Σοβέ. Οι περισσότερες όμως βρίσκονται στην Λομβαρδία της Β Ιταλίας είναι απλοϊκές και είναι περίπου 100.000 εν σειρά. Μοιάζουν με σκηνές προϊστορικού κινηματογράφου.

Στην Ελλάδα έχουμε βρει πολλές βραχογραφίες στο Παγγαίο, στους Φιλίππους, στην Αλιστράτη, στο Κρουνέρι Καβάλας αλλά και σε πολλά νησιά. Οι βορειοελλαδίτικες βραχογραφίες μελετήθηκαν από τον καθηγητή του ΑΠΘ Ν. Μουτσόπουλο το 1966 και ανάγονται στην 3η χιλιετία οι δε νεότερες μέχρι τα πρώτα χριστιανικά χρόνια. Εικονίζουν κυρίως ζώα, ελάφια, ζαρκάδια, λύκους και αλεπούδες αλλά και πιγκουίνους και φώκιες που μας δείχνουν και την πανίδα της χώρας μας. Υπάρχουν παραστάσεις όπλων και σκηνών κυνηγιού που αποδεικνύουν την ενασχόληση ενός ποιμενικού θρακικού φύλου, χωρίς ιδιαίτερες καλλιτεχνικές αξιώσεις, δίνοντας απλώς στοιχεία για τη ζωή τους. Χαρακτηριστικό είναι ότι έχουμε χαραγμένο τον ζωδιακό κύκλο που ξεκινάει από τους Διδύμους και φτάνει μέχρι τον Τοξότη και τον Αιγόκερο. Ένα άλλο αξιόλογο σχέδιο που παρατηρήθηκε είναι ένα περιεργό όχημα χωρίς ρόδες με οδηγό με κάσκα του οποίου ανάλογο βρέθηκε και στο Μεξικό στον πολιτισμό των Μάγια, πράγμα που αποδεικνύει ότι αυτοί οι άνθρωποι είχαν μνήμες σε βάθος χρόνου ενός προϋπάρχοντος πολύ αναπτυγμένου πολιτισμού, ανεξήγητου μέχρι σήμερα.

Η τεχνική στο Παγγαίο είναι ιδιόρρυθμη γιατί άνοιγαν σειρά οπών στο βράχο και σχημάτιζαν γραμμές, αλλού χάραζαν τον βράχο με κέρατα ζώων και αλλού απλώς σχεδίαζαν. Στα νησιά, στην Άνδρο συγκεκριμένα, στον οικισμό Στρόφιλο, που είναι η αρχαιότερη πόλη της Ευρώπης, έχουμε παραστάσεις πλοιαρίων ηλικίας 4500 και 3500 ετών π.Χ. μήκους μέχρι και 30 εκατοστών το μεγαλύτερο.

Η διάσημες βραχογραφίες της Αλταμίρα στη ΒΔ Ισπανία ηλικίας 14000 ετών βρίσκονται μέσα σε σπηλιές σε μεγάλη απόσταση από την είσοδο στην οποία κατοικούσαν οι άνθρωποι. Ίσως το εσωτερικό εξυπηρετούσε λατρευτικούς σκοπούς. Οι σκηνές είναι ζωγραφισμένες στην οροφή της σπηλιάς, εξ' ου και το όνομα Άνταμιρα που σημαίνει κοιτώ ψηλά και παρουσίαζαν κινήσι και παραστάσεις κυρίως αγρίων ζώων. Πασίγνωστες είναι οι βραχογραφίες με τους κόκκινους βίσονες και τα άλλα ζώα. Παρατηρούνται πάρα πολλά αποτυπώματα από παλάμες ενώ οι περισσότερες βραχογραφίες είναι χαραγμένες. Στην περίπτωση των παλαμών οι άνθρωποι πίεζαν τα χέρια τους στον βράχο, φυσούσαν με το στόμα ή με άλλο τρόπο μια χρωστική ουσία ανάμεσα στα ανοιγμένα δάκτυλά τους έτσι ώστε να μένει το αποτύπωμα της παλάμης.

Οι δημιουργοί τους ήταν εξαιρετικοί καλλιτέχνες. Χρησιμοποιούσαν τρεις χρωματικές αποχρώσεις, μαύρο που προέρχονταν από καμένο ξύλο ή κόκαλα, κόκκινο από τριμμένο αιματίτη και ώχρα από συνδυασμό υλικών, πάνω σε βάση από ρητίνες ή λίπος. Έδιναν κίνηση στα ζώα που παρίσταναν και πολλές φορές εκμεταλλεύονταν τις καμπύλες του βράχου για να εντείνουν την κίνηση. Η τέχνη των βραχογραφιών εκθειάστηκε από ιστορικούς τέχνης και καλλιτέχνες δεδομένου του πολιτισμικού επιπέδου της εποχής, με πιο χαρακτηριστική τη φράση που αποδίδεται στο Πάμπλο Πικάσο «μετά την Αλταμίρα όλη η τέχνη είναι παρακμή και ξεπεσμός».

Η Ευρωπαϊκή αντίληψη που είχαμε για τις απαρχές της τέχνης και που έδινε χρονολογίες μέχρι 35000 χρόνια πριν, έχει σήμερα ανατραπεί από μια καινούρια ανακάλυψη στην Ινδονησία, στο νησί Σουλαβέζι, που παριστάνονται ανθρώπινες μορφές, ζώα και ανθρώπινες παλάμες που μας πάνε πίσω άλλες 2



χιλιάδες χρόνια δηλαδή 37000 χρόνια πριν. Η παλαιότερη βραχογραφία είναι μια απλή κόκκινη κηλίδα, γνωστή ως δίσκος, στο σπήλαιο Ελ Καστίγιο της Ισπανίας ηλικίας 40.800 ετών. Αποδεικνύεται ότι η τέχνη αναπτύχθηκε ανεξάρτητα σε πολλά μέρη του κόσμου συγχρόνως.

Η νέα έρευνα κατέληξε ότι οι χρονολογήσεις που έγιναν στο παρελθόν μας οδηγούσαν στο συμπέρασμα ότι οι βραχογραφίες ήταν έργα του homo sapiens, δηλαδή του σύγχρονου ανθρώπου. Σήμερα πιστεύεται ότι ο homo sapiens, που ήρθε στην Ευρώπη από την Αφρική για να αποφύγει την ξηρασία, είδε και συνέχισε τη δημιουργία των Νεάντερταλ. Τίποτα δεν είναι σίγουρο για όλα αυτά παρά μόνο το γεγονός της χρονολόγησης που έγινε συγχρόνως από οκτώ καθηγητές ευρωπαϊκών πανεπιστημίων με ραδιενεργό ουράνιο. Συμπίπτουν λοιπόν ακριβώς με την εμφάνιση του homo sapiens, του σύγχρονου ανθρώπου στην ήπειρό μας.

Ένα πολύ ενδιαφέρον στοιχείο που προέκυψε μετά από πολυετείς μελέτες είναι ότι στην πλειοψηφία τους οι καλλιτέχνες ήταν γυναίκες. Στο συμπέρασμα αυτό κατέληξαν αφού ανέλυσαν τα αποτυπώματα σε σπήλαια της Γαλλίας και της Ισπανίας ανατρέποντας την πεποίθηση ότι οι προϊστορικοί άντρες αντιμετώπιζαν τις γυναίκες ως αντικείμενα. Σύμφωνα λοιπόν με δεκαετή μελέτη αμερικανών βιολόγων οι πρώτοι ζωγράφοι ήταν στη συντριπτική τους πλειοψηφία γυναίκες μελετώντας τα αποτυπώματα των χεριών. Μελέτησαν εκατοντάδες αποτυπώματα και βρήκαν μόλις 32 σαφή που μπορούσαν να αναλυθούν επιστημονικά με βάση το μήκος των δακτύλων. Κατέληξαν στο συμπέρασμα ότι 24 στα 32 χέρια ήταν γυναικεία.

Η παγιωμένη αντίληψη ότι μόνον άνδρες θα μπορούσαν να έχουν κάνει τις βραχογραφίες γιατί δείχνουν σκηνές κυνηγιού, δεν αποκλείει να τις έκαναν γυναίκες που απλώς περιέγραφαν το κυνήγι. Τώρα γιατί έχουμε τόσα πολλά αποτυπώματα χεριών στα σπήλαια ερμηνεύεται σαν ένας τρόπος υπογραφής της εποχής.

Εκείνο στο οποίο καταλήγουν σήμερα οι επιστήμονες είναι ότι με βεβαιότητα δεν μπορούν να απαντήσουν σε αυτά τα ερωτήματα γιατί πρόκειται για ευρήματα εξαιρετικά παλιά.



Εθελοντισμός

«Όπου κι αν στραφείς, μπορείς να βρεις κάποιον που έχει την ανάγκη σου. Ακόμη κι αν είναι κάτι μικρό, κάνε κάτι για το οποίο δεν υπάρχει πληρωμή, αλλά απλώς το προνόμιο του να το κάνεις. Θυμήσου: δε ζεις μόνος σου σε αυτό τον κόσμο».

-Άλμπερτ Σβάιτσερ

Τα λόγια του διάσημου Γερμανού γιατρού σχετικά με την αξία της εθελοντικής προσφοράς στον συνάνθρωπο ηχούν σήμερα πιο διαχρονικά από ποτέ, κι ας ειπώθηκαν πριν από κοντά μισό αιώνα. Ίσως για τους πολλούς, στα δύσκολα αυτά χρόνια της παγκόσμιας οικονομικής κρίσης, της εμπορευματοποίησης αξιών και της επικράτησης της λογικής «ο χρόνος είναι χρήμα», η επιβίωση ενός ιδανικού όπως ο εθελοντισμός να φαντάζει όνειρο θερινής νυκτός. Γιατί αυτό που ο εθελοντισμός ζητά ουσιαστικά από εμάς είναι το πολυτιμότερο αγαθό που έχουμε τελικά στη διάθεσή μας: τον χρόνο μας.

Και όμως, είναι σε τέτοιους χαλεπούς καιρούς, όπως αυτοί που βιώνουμε τα τελευταία χρόνια, που η ανιδιοτελής προσφορά προς τους πιο αδύναμους αδελφούς μας αποκτά ακόμη μεγαλύτερη αξία. Αναμφίβολα, όταν για μία μεγάλη μερίδα των ανθρώπων η ίδια η επιβίωση αποτελεί πια το ζητούμενο, η όποια απαίτηση για βοήθεια προς τον διπλανό μοιάζει με πολυτέλεια. Όταν, άλλωστε, οι έγνοιες της καθημερινής βιοπάλης σου έχουν απομυζήσει και τα τελευταία αποθέματα ενέργειας, δεν είναι εύκολο να βρεις τη διάθεση για κάτι περισσότερο από ξεκούραση. Εκεί ακριβώς ελλοχεύει ο κίνδυνος της παραίτησης από τα κοινά, από την προσφορά, από την ίδια τη ζωή. Ωστόσο, αυτό είναι το παράδοξο με τον εθελοντισμό: ότι όσο περισσότερα δίνεις, τόσο πιο πλούσιος και γεμάτος αισθάνεσαι.

Σε μία εποχή που έχει θεοποιήσει την ιδιοκτησία, τον ατομισμό και τη συσσώρευση υλικών αγαθών, ο εθελοντισμός έρχεται να μας υπενθυμίσει ότι τελικά η μεγαλύτερη ολοκλήρωση επιτυγχάνεται όχι από το πόσο πολλά κατάφερες να αποκτήσεις, αλλά από το πόσα βοήθησες να αποκτήσουν οι συνάνθρωποί σου – και δεν εννοώ απαραίτητα χρήματα. Η μαγεία του εθελοντισμού βρίσκεται στις στιγμές. Όπως εκείνες που βίωσαν τα εκατομμύρια των ταξιδιωτών που συνέρρευσαν στην Ελλάδα από κάθε πλευρά του πλανήτη στους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004, εκεί όπου το εθελοντικό μας κίνημα πήρε τα εύσημα για την άσογη παρουσία, το μεράκι και τη διάθεσή του. Όπως εκείνες που βιώνουν καθημερινά εκατοντάδες, χιλιάδες συνάνθρωποι μας σε συσσίτια, δένδροφυτεύσεις, εράνους, φιλανθρωπικούς και μη αθλητικούς αγώνες, περισυλλογές απορριμάτων, μαραθωνίους αγάπης, αιμοδοσίες, και τόσες άλλες εκδηλώσεις αλληλεγγύης, που ούτε καν φανταζόμαστε ότι υπάρχουν εκεί έξω, και μας περιμένουν να τις αδράξουμε. Τα «μετερίζια» του εθελοντισμού είναι αναρίθμητα, όσα και το μέγεθος της αγάπης που μπορούμε να προσφέρουμε και ταυτόχρονα να εισπράξουμε μέσα από την επαφή με τον συνάνθρωπο. Αρκεί να το θελήσουμε.

Όπως είπε άλλωστε κάποιος σοφός: «Γίνε η αλλαγή που θέλεις να δεις στον κόσμο»...

Θάλεια Χαμουρτζιάδου, εκδότρια



Παιδική Κακοποίηση - Από την εκδήλωση των ομιλών «Ανατολικός» Αθηνών και «Ψυχικό» στο Σχηματάρι Αττικής. Ομιλία της Έλλη Στάμου - Ψυχολόγος στον Εθελοντικό Οργανισμό για τα Παιδιά «Το Χαμόγελο του Παιδιού», παράρτημα Χαλκίδας

Η παιδική κακοποίηση είναι ένα φαινόμενο το οποίο απασχολεί την ανθρωπότητα από την αρχαιότητα έως σήμερα. Οι κύριες μορφές της είναι η σωματική, η λεκτική, η συναισθηματική/ψυχολογική, η σεξουαλική και η ηλεκτρονική κακοποίηση. Τα παιδιά «πέφτουν» θύματα καθημερινά, οποιασδήποτε μορφής κακοποίησης. Άλλα βρίσκουν το θάρρος και το κουράγιο να μιλήσουν για αυτό που βιώνουν και άλλα απλά σιωπούν και προσπαθούν να το αντιμετωπίσουν μόνα τους.

Οι δράστες συνήθως είναι οι ίδιοι οι γονείς, άτομα από το συγγενικό και το κοντινό κοινωνικό περιβάλλον, τα αδέρφια και άτομα που έχουν άμεση επαφή με τα παιδιά, όπως για παράδειγμα οι εκπαιδευτικοί. Τα άτομα αυτά προσπαθούν να οικοδομήσουν σχέση εμπιστοσύνης και εξάρτησης με τα παιδιά. Για αυτό και εκείνα δύσκολα αποκαλύπτουν το μυστικό τους. Ούτως ή άλλως η παιδική κακοποίηση αποτελεί ένα ένοχο μυστικό για το κάθε παιδί που το βιώνει, το οποίο δεν πρέπει να το μάθει κανείς και για αυτό θεωρούμε τα παιδιά που έχουν επιβιώσει από κάτι τέτοιο ήρωες.

Πάντα οι γονείς έχουν αγωνία για το πώς μπορούν να καταλάβουν αν το παιδί τους είναι θύμα κακοποίησης. Σαν πρώτο σημάδι είναι η οποιαδήποτε ξαφνική αλλαγή στη συμπεριφορά του παιδιού, για παράδειγμα όταν γίνεται επιθετικό και σωματικά και λεκτικά, όταν παρουσιάζει αποστροφή σε πρόσωπο που μέχρι τώρα το σεβόταν και το αγαπούσε. Επιπλέον η κατακόρυφη πτώση της σχολικής επίδοσης του παιδιού, είναι κάτι που χρειάζεται να κινητοποιήσει τους γονείς για να παρατηρήσουν και να μιλήσουν μαζί του για να δουν τι του συμβαίνει και πως θα το βοηθήσουν μετέπειτα.

Πολύ σημαντικό είναι οι γονείς να γίνουν ένα «πρόσφορο έδαφος» προκειμένου το παιδί να τους εμπιστευτεί και να αποκαλύψει το μυστικό του. Είναι σημαντικό να σκεφτόμαστε πάντα πόσο θάρρος χρειάζεται για ένα παιδί να κάνει κάτι τέτοιο, καθώς τα κύρια συναισθήματα του είναι ο φόβος, η ντροπή, ο θυμός και η ενοχή. Χρειάζεται να το επιβραβεύσουμε για αυτή του την απόφαση αλλά και να το απενοχοποιήσουμε, λέγοντας του, πως ό,τι και αν έχει κάνει κανένας δεν έχει δικαίωμα να του συμπεριφερθεί άσχημα, να το κάνει να κλάψει, να φοβηθεί.

Ο Σύλλογος «Το Χαμόγελο του Παιδιού» εδώ και 20 χρόνια στηρίζει παιδιά που έχουν βιώσει αντίστοιχες καταστάσεις, ακολουθώντας το όραμα του μικρού 10χρονου Ανδρέα, ιδρυτή του Οργανισμού.

«Αν ενωθούμε όλοι θα τα καταφέρουμε»

Από το ημερολόγιο του Ανδρέα Γιαννόπουλου, 9 Νοεμβρίου 1995.



Ελληνίδες Επιστήμονες της Αρχαιότητας Η φιλοσοφική σκέψη δεν ήταν μόνο προνόμιο των ανδρών της Ευδοκίας Αικατερινάρη, χημικού

Η χώρα μας από τους κλασικούς ακόμη χρόνους πέρασε στη συνείδηση των λαών ως η πατρίδα των Γραμμάτων, των Τεχνών και της Φιλοσοφίας. Δεν είναι τυχαίο ότι επάνω στις φιλοσοφική σκέψη μεγάλων Ελλήνων διανοητών, όπως των κορυφαίων Αριστοτέλη (Στάγειρα 384 - Χαλκίδα 322 π. Χ.) και Πλάτωνα (427-347 π. Χ.), αλλά και πολλών άλλων, στηρίχτηκαν ιδεολογίες και προβληματισμοί που έφεραν ανατροπές στις κοινωνικές δομές και σημάδεψαν ολόκληρες γενιές ανθρώπων.

Γιατί όσο κι αν είναι δύσκολο να έχει εφαρμογή η Αριστοτελική σκέψη στα σημερινά κοινωνικά δεδομένα, όσο κι αν δίδονται από πολλούς αμφιλεγόμενες ερμηνείες στις απόψεις του περί δουλείας, για τις σχέσεις των δύο φύλων, για τις κοινωνικές ανισότητες κ.ά., δεν παύει να αποτελεί σημαντικό εργαλείο και βάθρο θεμελίωσης των σύγχρονων επιστημών. Η ρήση του ότι ο άνθρωπος είναι από τη φύση του πολιτικό ον παραμένει, αναμφιβόλως, μια μεγάλη αλήθεια.

Πολύ περισσότερο όμως από την Αριστοτελική προσέγγιση της φύσης και των πολιτικών πραγμάτων, επηρέασαν και εξακολουθούν να επηρεάζουν μέχρι και σήμερα διανοητές και ηγέτες οι φιλοσοφικές θεωρήσεις του Επίκουρου (341 - 270 π. Χ.). Άφησαν το στίγμα τους στη σύγχρονη ιστορία. Στις μεγάλες αλήθειες του ίδιου και της σχολής που ίδρυσε, με το όνομα «Κήπος του Επίκουρου», ανέτρεξαν ή και στηρίχτηκαν μεγάλες προσωπικότητες της Πολιτικής και των Γραμμάτων. Ο Τόμας Τζέφερσον (1801-1809), για παράδειγμα, τρίτος Πρόεδρος των Η.Π.Α. και βασικός συντάκτης της Διακήρυξης της Ανεξαρτησίας των ΗΠΑ, έγραψε στις 19 Οκτωβρίου 1819 στο φίλο του Γουίλιαμ Σορτ: «Όπως λες για τον εαυτό σου, έτσι κι εγώ είμαι Επικούρειος. Θεωρώ ότι η αυθεντική (όχι η πλαστή) διδασκαλία του Επίκουρου περιέχει καθετί λογικό από την πρακτική φιλοσοφία που μας άφησαν η Ελλάδα και η Ρώμη». Αλλά και ο διανοητής Κάρολος Μαξ εντυπωσιασμένος από τις φιλοσοφικές αναζητήσεις του Επίκουρου, υπέβαλε το 1841 στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου της Ιένας στη Γερμανία τη διδακτορική διατριβή του με θέμα «Η διαφορά μεταξύ της φυσικής φιλοσοφίας του Δημόκριτου και του Επίκουρου». Με αυτή την εργασία του αναγορεύτηκε σε δίδακτορα.

Εκτός όμως από τους άνδρες Έλληνες φιλοσόφους, που λίγο πολύ είναι γνωστοί στις ανδροκρατούμενες επί αιώνες κοινωνίες, υπήρξαν και γυναίκες φιλόσοφοι, άγνωστες στους πολλούς. Τα ονόματά τους και ως ένα βαθμό η φιλοσοφική τους ενασχόληση σώθηκαν από τα γραπτά τους ή από σχετικές αναφορές μεταγενέστερων συγγραφέων. Εντοπίστηκαν συνολικά 40 γυναίκες φιλόσοφοι και μαθηματικοί, από τον 10ο αι. π.Χ. έως τον 5ο αι. μ.Χ. Αξίζει, ωστόσο, να δούμε τις σπουδαιότερες από αυτές γιατί με το συγγραφικό τους έργο συνέβαλαν σε μεγάλο βαθμό στο θαύμα της αρχαιοελληνικού Πνεύματος.

Η Αρήτη

Πατρίδα της ήταν η Κυρήνεια του 5ου π. Χ. αιώνα και πατέρας της ο Αρίστιππος, ιδρυτής της εκεί φιλοσοφικής Σχολής. Ήταν σύγχρονη του Σωκράτη και δίδαξε φιλοσοφία στη σχολή της Αττικής σε περισσότερους από 100 φιλοσόφους, ανάμεσα στους οποίους ήταν και ο γιος της Αρίστιππος, γνωστός και ως «Μητροδίδακτος», που έγινε αργότερα διευθυντής της Κυρηναϊκής Σχολής. Η Αρήτη έγραψε σαράντα βιβλία στα οποία μεταγενέστεροι φιλόσοφοι, ακόμη και μέχρι την εποχή του Βοκάκιου (1313-1375 μ.Χ.), ανέτρεχαν για να αντλήσουν πληροφορίες.

Η Διοτίμα

Καταγόταν από τη Μαντινεία της Αρκαδίας. Εκτός από φιλόσοφος υπήρξε και ιέρεια. Στην ιδιότητά της αυτή, άλλωστε, οφείλεται και το όνομά της, καθώς το Διοτιμία αναφέρεται στη γυναίκα που τιμά τον Δία.

Ο Πλάτωνας στο «Συμπόσιό» του, αναφερόμενος σ' αυτή, έγραψε ότι υπήρξε σοφή γυναίκα και



δασκάλα του Σωκράτη (469-399 π. Χ.), ο οποίος και της απέδωσε τις δέουσες τιμές. Του δίδαξε, όπως ομολόγησε ο ίδιος, τα μυστήρια του έρωτα ως πόθου και ως κινήτρου για το ωραίο και το αληθινό. Ο Ξενοφώντας, από τη μεριά του, τη μνημονεύει με την αναφορά «ουκ άπειρος δυσσυνέτων διαγραμμάτων έστι», ως γνώστρια δηλαδή των πλέον δυσκολονόητων γεωμετρικών θεωρημάτων της πυθαγόρειας αριθμοσοφίας.

Εδώ θα πρέπει να σημειώσω ότι διατυπώθηκαν και απόψεις που δεν θεωρούσαν την Διοτίμα υπαρκτό πρόσωπο, αλλά επινοήθηκε από τον Πλάτωνα στο «Συμπόσιο» ως ένας γυναικείος χαρακτήρας, βασισμένος στα χαρακτηριστικά της Ασπασίας, της θεωρούμενης εταίρας και γνωστής συντρόφου του Περικλή. Η τελευταία εξάλλου εντυπωσίασε τον Πλάτωνα με την εξαιρετική μόρφωση και την ευστροφία της. Τα προσόντα αυτά, σύμφωνα με τις απόψεις άλλων, οφείλονταν στις οικονομικές δυνατότητες του πατέρα της Αξιοχου και της εύπορης οικογένειάς του, που κατάγονταν από την ιωνική πόλη της Μιλήτου, στη σημερινή επαρχία του Αϊδινίου της Τουρκίας. Στην Ασπασία, επίσης, αποδίδει ο Πλάτων τη συγγραφή του περίφημου «Επιταφίου του Περικλή», κατακρίνοντας την ευλάβεια των συγχρόνων του στο πρόσωπό του. Αντιστοίχως ο Ξενοφών στον «Οικονομικό» του, ένα από τα έργα του που αναφερόταν στο μεγάλο φιλόσοφο Σωκράτη, παραδέχεται ότι η Ασπασία διέθετε περισσότερες γνώσεις από εκείνο, σχετικά με τη διαχείριση του σπιτιού και τις οικονομικές σχέσεις ανάμεσα στους δύο συζύγους.

Η Θεανώ η Θουρία ή Κροτωνιάτιδα

Ήταν Ελληνίδα μαθηματικός και αστρονόμος του 6ου π. Χ. αι. και κόρη του ιατρού Βροντίνου. Καταγόταν από τους Θούριους της Κάτω Ιταλίας, όπου έζησε και άκμασε στον 6ο π. Χ. αιώνα. Θεωρείται η διασημότερη γυναίκα αστρονόμος και κοσμολόγος της αρχαιότητας, γιατί σ' αυτή αποδίδεται πέραν των άλλων και η θεωρία της χρυσής τομής.

Μαθήτευσε κοντά στο Πυθαγόρα, που μετά την αναχώρησή του από τη Σάμο εγκαταστάθηκε στην Κάτω Ιταλία. Γοητευμένη κι αυτή, όπως και τα πλήθη που κατέφθαναν εκεί από διάφορες περιοχές για να ακούσουν την διδασκαλία του, τον παντρεύτηκε αν και ήταν κατά 30 χρόνια μεγαλύτερός της. Μετά το θάνατό του εγκατέλειψε τον Κρότωνα και την Πυθαγόρεια Σχολή, όπου δίδασκε κι αυτή αστρονομία και μαθηματικά και εγκαταστάθηκε στη Σάμο.

Αργότερα παντρεύτηκε τον Αρίσταιο, μαθητή επίσης του Πυθαγόρα είχαν αναλάβει ο οποίος είχε αναλάβει, όπως και ο γιος του Μνήσαρχος σε διαφορετική περίοδο, την Πυθαγόρεια κοινότητα στον Κρότωνα. Γιατί όπως είναι γνωστό πολλοί οπαδοί του Πυθαγόρα, που συνέρρευσαν εκεί από όλα τα μέρη για να ακούσουν την διδασκαλία του μεγάλου επιστήμονα, αποφάσισαν να μην επιστρέψουν στις πατρίδες τους και να παραμείνουν στον Κρότωνα με τις οικογένειές τους. Παρέμειναν εκεί με το σύνολο των μαθητών του, προσφέροντας σε κοινή διαχείριση τις περιουσίες τους και ανεγείροντας ένα τεράστιο κτίριο το οποίο ονόμασαν Ομακοείο. Εκεί άκουγαν τις διδασκαλίες, έπαιρναν μέρος στα τεκταινόμενα και αποδέχονταν ως θείες τις απόψεις του Πυθαγόρα, καθώς έφτασαν να τον συμπεριλαμβάνουν ανάμεσα στους Θεούς. Οι θεωρίες των Πυθαγορείων εκτείνονταν πλέον σε όλα τα δυνατά πεδία της γνώσης, στη θρησκεία, στην αισθητική, ακόμα και στην πολιτική.

Η Θεανώ, έχοντας συνεπικούς τους τα παιδιά της Δαμώ, Μύια, Αριγνώτη, Μνήσαρχο και Τηλαύγητο, επιμελήθηκε και συνέχισε τη διδασκαλία και τη διάδοση του έργου του μεγάλου Πυθαγόρα στον Ελλαδικό χώρο, αλλά και έξω από αυτόν. Αργότερα τα παιδιά τους ανέλαβαν την διοίκηση των Πυθαγορείων σχολών.

Τα σημαντικά επιστημονικά έργα της ήταν: Η Κοσμολογία, το Θεώρημα της χρυσής τομής, η Θεωρία των αριθμών, η Κατασκευή του σύμπαντος, ο Βίος του Πυθαγόρα (που δεν σώζεται) και το Περί αρετής, το οποίο αφιέρωσε στον μεγάλο πολεοδόμο και αρχιτέκτονα του 5ου π. Χ. αι. Ιππόδαμο τον



Μιλήσιο. έγινε Το σημαντικότερο έργο του τελευταίου ήταν η ρυμοτόμηση της πόλης του Πειραιά με το «ιπποδάμειο σύστημα», στηριγμένο στην αυστηρά γεωμετρική χάραξη της πόλης σε οικοδομικά τετράγωνα κ.λπ. Όπως έγραψε γι' αυτόν ο Αριστοτέλης «τον Πειραιά κατέτεμε».

Η Θυμίστα

Ήταν επιστολογράφος του Επίκουρου και γνωστή φιλόσοφος της περιόδου 371 – 271 π. Χ. Αποκαλούνταν και «θηλυκός Σόλων» καθώς τα επιτεύγματά της προσομοίαζαν με εκείνα του μεγάλου νομοθέτη της Αρχαίας Αθήνας.

Η Λασθενία

Υπήρξε φιλόσοφος και φυσικός του 4ου π. Χ. αι. Σ' αυτή αποδίδεται ο ορισμός της σφαίρας. Όπως αναφέρεται στο σύγγραμμα dr Kate Lindermann's Womaen Pilosophers, την μνημονεύει ο Διογένης ο Λαέρτης ως μια από τις αναγνωρισμένες γυναίκες φιλοσόφους της αρχαίας Ελλάδας, στο έργο του «Βίοι φιλοσόφων». Αρχικά σπούδασε στην Ακαδημία της Μαντινείας, μια πόλη της Αρκαδίας, που νικήθηκε από τους Σπαρτιάτες το 418 π. Χ.. Στη συνέχεια εγκαταστάθηκε στην Αθήνα, σε μια πόλη με διακριτές τις κοινωνικές τάξεις των σκλάβων και των ελεύθερων. Οι τελευταίοι χωρίζονταν στους υπηκόους και στους ξένους, στους οποίους υπήρξε εταίρα η Λασθενία. Επειδή όμως ο νόμος που αφορούσε στις ξένες την υποχρέωση να βρει προστάτη αν ήθελε να ζει μόνη, αυτή που δεν αποδεχόταν κάτι τέτοιο ...φορούσε ανδρικά ρούχα για να μπορεί να παρακολουθεί τα μαθήματα του Πλάτωνα και στη συνέχεια του ανεψιού του Σπεύσιππου (408 π. Χ. - 338 π. Χ.), φιλοσόφου, μαθηματικού και πρώτου σχολάρχη της Πλατωνικής Ακαδημίας. Του τελευταίου έγινε και σύντροφος.

Η Περικτιόνη

Ήταν η μητέρα του μεγάλου φιλοσόφου Πλάτωνα, επίσης φιλόσοφος και η ίδια. Σύμφωνα με τις απόψεις του Διογένη του Λαέρτιου (3ος μ. Χ. αιώνας), που καταχώρησε στο σύγγραμμά του «Βίοι φιλοσόφων», ήταν απόγονος του Σόλωνα, του Αθηναίου νομοθέτη και σοφού και ανεψιά του Κριτία, πολιτικού, ποιητή και ρήτορα, αλλά και του σκληρότερου από τους Τριάκοντα Τυράννους της Αθήνας. Δυο από τα έργα της, αποσπάσματα των οποίων έχουν διασωθεί, είναι το «Περί της γυναικών αρμονίας» και το «Περί σοφίας». Τα έργα αυτά της αποδίδονται με επιφυλάξεις, λόγω της πιθανολογούμενης διαφοράς στους χρόνους συγγραφής τους. Είναι άλλωστε και ο λόγος που κατατάσσονται στην «ψευδοπυθαγόρεια» φιλολογία.

Η Υπαρχία του Κυνικών

Γεννήθηκε το 360 π. Χ. και πέθανε το 280 π. Χ. Υπήρξε μέλος της σχολής των κυνικών, που δεν υπήρξε ιδιαίτερα δημοφιλής. Παντρεύτηκε τον Κράτη, έναν άλλο κυνικό φιλόσοφο, και επέλεξαν να ακολουθήσουν μαζί τον τρόπο ζωής των κυνικών, μια ζωή δηλαδή χωρίς ανέσεις, ιδιοκτησία και συμβατικούς κανόνες, όπως θεωρούνταν ανάμεσα σ' αυτούς και ο θεσμός του γάμου. Γιατί η ισχύουσα κοινωνική δομή και πολιτική τάξη πραγμάτων δεν ήταν αποδεκτή από τους κυνικούς κι αυτή η απόρριψή τους αποτελούσε την βασική προϋπόθεση προκειμένου να καταστούν πολίτες του σύμπαντος. Θα ολοκληρώσω την αναφορά μου στις γυναίκες επιστήμονες της Αρχαιότητας με την περισσότερο γνωστή Υπατία, που συνέχισε την σπουδαία παράδοσή τους, μερικούς αιώνες αργότερα, προσφέροντας στο βωμό της έρευνας ακόμα και τη ζωή της...

Η Υπατία

Ήταν νεοπλατωνική φιλόσοφος του 4ου μ. Χ. αι. και αστρονόμος, γνωστή και με το προσωνύμιο η «Γεωμετρική». Ασχολήθηκε με τα μαθηματικά, την αστρο-





νομία και τη μηχανική. Αν εξαιρέσει κανείς την Αίθρα του 10 π. Χ. αι., που κατά την μυθολογία ήταν κόρη του βασιλιά της Τροϊζήνας και μητέρα του Θησέα, και δίδασκε λογιστική στους νέους με τη χρήση άβακα και συμβόλων (κρητικοκομυκηναϊκό σύστημα), η Υπατία θεωρείται ιστορικά η πρώτη μαθηματικός με πολλές διακρίσεις στη σταδιοδρομία της. Γεννήθηκε το 370 μ. Χ. στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου, όπου και πήρε τα πρώτα της μαθήματα από τον πατέρα της Θέωνα τον Αλεξανδρέα (335-405 μ. Χ.), επίσης μαθηματικό και αστρονόμο. Μετέβη στη συνέχεια για σπουδές στην Ιταλία και στην Αθήνα, όπου παρακολούθησε μαθήματα στη νεοπλατωνική σχολή του Πλούταρχου του Νεότερου. Επιστρέφοντας στη γενέτειρά της ανέλαβε τη Σχολή των Πλατωνιστών της Αλεξάνδρειας στην οποία και δίδαξε.

Η ευρυμάθεια, η ευγλωττία, η ταπεινοφροσύνη, αλλά και η ομορφιά της ήταν λόγοι που δικαιολογούσαν την μεγάλη προσέλευση μαθητών της. Ανάμεσα σ' αυτούς ο Συνέσιος ο Κυρηναίος, που αργότερα έγινε επίσκοπος Πτολεμαΐδας. Οι πολλές επιστολές που της έστειλε -και σώθηκαν- αποκαλύπτουν ότι την συμβουλευόταν για την κατασκευή του Αστρολάβου, ενός οργάνου που χρησιμοποιούσαν οι ναυτικοί στη ναυσιπλοΐα και οι αστρονόμοι, προκειμένου να προβλέψουν τις θέσεις του ήλιου της σελήνης και των άστρων και στη συνέχεια να εντοπίσουν το γεωγραφικό μήκος και πλάτος, απαραίτητα στοιχεία για τον καθορισμό της ώρας. Οι επιστολές, σε συνδυασμό με τις αναφορές άλλων συγγραφέων στους τίτλους σχετικών μελετών της, δείχνουν ότι η Υπατία είχε αφιερωθεί ιδιαίτερα στην αστρονομία και τα μαθηματικά.

Η Υπατία υπήρξε θύμα βίαιων καταστάσεων και μεγάλων επεισοδίων, ανάμεσα στους χριστιανούς και στους αντίπαλους τους εθνικούς, που ταλάνισαν για καιρό την τόσο φημισμένη για τις επιστήμες και τα Γράμματα πόλη της Αιγύπτου. Εκείνη τη δύσκολη περίοδο η μόρφωση και η διάθεση για μάθηση - ιδιαίτερα των γυναικών - θεωρούνταν ταυτόσημες με την ειδωλολατρία και χρεώνονταν στους εθνικούς... Η κατάσταση οξύνθηκε ακόμη περισσότερο με την άνοδο το 412 μ. Χ. του Κυρίλλου στον πατριαρχικό θρόνο της Αλεξανδρείας. Όπως καταμαρτυρεί στην Εκκλησιαστική Ιστορία του ο Σωκράτης ο Σχολαστικός, αιτία της σκληρής θανάτωσής της Υπατίας ήταν οι σχέσεις οικειότητας που ανέπτυξε με τον Ορέστη, τον ειδωλολάτρη έπαρχο της πόλης...

Φαίνεται, ωστόσο, πως η ίδια παρά το γεγονός ότι είχε πολλούς φίλους χριστιανούς, προτίμησε να μείνει πιστή στις αρχαιοελληνικές παραδόσεις, αναζητώντας την αλήθεια μέσα από την αστρονομία, τα μαθηματικά και τους αρχαίους μύθους. Αυτός ήταν στην πραγματικότητα ο λόγος των εναντίων της διαθέσεων, που έφτασαν μέχρι τη βίαια θανάτωσή της, καθώς όπως καταμαρτυρείται κατακρεουργήθηκε από φανατικούς καλόγερους, που έκαψαν μετά το νεκρό της σώμα... Η έρευνά της για το πνεύμα και το νόημα της ζωής ήταν προσανατολισμένη σε κείμενα που είχαν αντιγραφεί από τι χιλιάδες χαμένων παπύρους που κοσμούσαν τη μεγάλη βιβλιοθήκη της Αλεξάνδρειας.

Τους παπύρους, τα μοναδικά αυτά μνημεία της ανθρώπινης σκέψης, προσπαθούσαν να εξαφανίσουν και εντέλει το πέτυχαν με την οριστική καταστροφή της βιβλιοθήκης το 391 μ. Χ. Οι πρώτες αναφορές γι' αυτό το τραγικό γεγονός και ως μια συμβολή στην έρευνα για τον καταλογισμό ευθυνών δόθηκαν το 1780 από τον σημαντικό ιστορικό και οπαδό του Διαφωτισμού Edward Gibbon, στο μνημειώδες έργο του «η Παρακμή και η Πτώση της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας». Κι εδώ θα πρέπει να σημειώσω ότι ακόμα και σήμερα αναζητούνται από ερευνητές αραβικά χειρόγραφα στα οποία σώθηκαν μεταφρασμένα αρχαία ελληνικά έργα της βιβλιοθήκης που καταστράφηκε.

Η Υπατία πίστευε πως η φιλοσοφική προσέγγιση των πραγμάτων αποτελούσε το όχημα για το ταξίδι της ζωής, πίστευε πως στην αρχαία ελληνική γραμματεία είχε καταγραφεί το πνεύμα και το νόημά του. Η μεγάλη επιστήμων και φιλόσοφος της εποχής δολοφονήθηκε, το Μάρτη του 415 μ. Χ.. Η θανάτωσή της σήμανε και την έναρξη του μαρασμού της Αλεξάνδρειας, ενός από τα μεγαλύτερα πνευματικά κέντρα εκείνης της εποχής.

Θα τελειώσω το άρθρο μου με μια φράση που πιθανολογείται ότι αναφερόταν στη περίφημη βιβλιοθήκη της Αλεξάνδρειας και ήταν χαραγμένη πάνω από τα ράφια της. Αφορούσε στο αγαθό της μάθησης και έγραφε «(Εδώ είναι) ο τόπος της θεραπείας της ψυχής»!



Δραστηριότητες ομίλου Δράμας

Με χαρά σας αποστέλλω για δημοσίευση φωτογραφίες από την Ανθοκομική Έκθεση την οποία για 24η συνεχή χρονιά διοργάνωσε ο Όμιλος μας σε συνεργασία με το Δήμο Δράμας. Την φετινή διοργάνωση τίμησε με την παρουσία της η Πρόεδρος της Ένωσης Μαίρη Σαμαρτζίδου γεγονός που μας χαροποίησε ιδιαίτερα αλλά και μας συγκίνησε αφού αποδεικνύει έμπρακτα την στήριξη της Ένωσης στην προσπάθεια των Ομίλων της περιφέρειας.

Η Ανθοκομική Έκθεση, η οποία είναι πλέον θεσμός για την πόλη, αποτελεί την κύρια ετήσια δράση του Ομίλου μας και αγκαλιάζεται με αγάπη από τις αρχές του τόπου, τους πολιτιστικούς συλλόγους όπως και όλους τους κατοίκους της περιοχής. Οι επισκέπτες έχουν την ευκαιρία να χαρούν τα λουλούδια των ανθοκαλλιεργητών στο καταπράσινο περιβάλλον του δημοτικού κήπου ενώ παράλληλα να απολαύσουν τις ποικίλες εκδηλώσεις που πραγματοποιούνται καθημερινά στο χώρο.

Οι κυρίες του Ομίλου έδωσαν κι εφέτος τον καλύτερο τους εαυτό, συμμετέχοντας καθημερινά στις διάφορες δράσεις ενώ παράλληλα λειτούργησαν με επιτυχία την καθιερωμένη ψησταριά με τα σουβλάκια τα έσοδα της οποίας υποστηρίζουν οικονομικά το πολύπλευρο έργο του Ομίλου. Κρατώντας στη μνήμη μας τα όμορφα χρώματα των λουλουδιών και τα χαρούμενα πρόσωπα των επισκεπτών μας, ανανεώνουμε το ραντεβού μας για την 25η Ανθοκομική Έκθεση με αγάπη, αισιοδοξία και χαμόγελο!

Νικολέτα Κοκολάκη-Θεολογίδου
Πρόεδρος Ομίλου Δράμας

Κίνηση και δραστηριότητες του Σ.Ο. ΒΥΖΑΝΤΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ που πραγματοποιήθηκαν κατά το 2ο τρίμηνο του 2015

Την Τετάρτη 22 Απριλίου, πραγματοποιήσαμε πανηγυρική Συνεδρίαση -Συνεστίαση, με τσούγκρισμα αυγών και πολλές ευχές για το Πάσχα και για τα 23α γενέθλια του Ομίλου μας.

Για τα έθιμα του Πάσχα στη Βόρεια και Κε-



ντρική Ελλάδα, μας μίλησε η Μαίρη Μαγνήσαλη.

Την Τετάρτη 18 Μαΐου, μέλη του Ομίλου μας, παρακολούθησαν την παρουσίαση του βιβλίου της Νόρας Προκοπίου, συγγραφέως και σοροπτιμίστριας του Σ.Ο. Ανατολικής Θεσσαλονίκης (ΔΙΑΜΑΝΤΕΝΙΟ ΑΛΦΑ). Την εκδήλωση, τίμησε με την παρουσία της η Πρόεδρος της Σ.Ε.Ε. Μαίρη Σαμαρτζίδου.

Την ίδια μέρα, συμμετείχαμε στην πανηγυ-



ρική εκδήλωση της Ένωσης Λογοτεχνών Βορείου Ελλάδος, για τα 35 χρόνια επιτυχούς λειτουργίας του, κατά την οποία, το μέλος του Ομίλου μας Καίτη Κάστρο Λογοθέτη, συγγραφέας και μεταφράστρια, βραβεύθηκε από την Πρόεδρο της Ένωσης, για το έργο της.

Παρακολουθήσαμε το «Φεστιβάλ χρωδιών» στο Βαφοπούλειο Πολιτιστικό Κέντρο Θεσσαλονίκης.

Την τακτική Συνεδρίαση της 20ης Μαΐου, επισκεφθεί η Ελένη Νικηφορίδου, σοροπτιμίστρια του Σ.Ο. Φιλίππουπόλεως Βουλγαρίας, η οποία διαμένει στη Θεσσαλονίκη, και είναι δικηγόρος και συγγραφέας. Όπως είναι γνωστό, πριν από 6 χρόνια περίπου, μαζί με τον Σ.Ο. Ηρακλείου Κρήτης, είχαμε αδελφοποιηθεί, με τον Όμιλο αυτό της Βουλγαρίας.

Η γνωριμία μαζί της ήταν πολύ εποικοδομητική και προγραμματίσαμε συνάντηση και κοινές εκδηλώσεις με τον αδελφό Όμιλο της Φιλίππουπόλεως.

Στο τέλος της συνεδρίασης αυτής, η Νόπη Λιάντα, μας μίλησε για την Κωνσταντινούπολη, την Αγία Σοφία, και για τους Αγίους Κωνσταντίνο και Ελένη.

Την Δευτέρα 8 Ιουνίου, στις εγκαταστάσεις του Ναυτικού Ομίλου Θεσσαλονίκης, πλάι στο κύμα, και υπό τον ήχο των καταρτιών, πραγματοποιήσαμε την τελευταία συνεδρίασή μας προ του θέρους. Κατά τη διάρκεια της συνεδρίασης, πραγ-

ματοποιήσαμε την εισδοχή στον όμιλο της Μαριάντζελα Χατζηκωστή, Οικονομολόγου με ανάδοχο την Λιλή Κοζύρη. Πίνοντας ένα ποτήρι κρασί, της ευχηθήκαμε το ΚΑΛΩΣ ΟΡΙΣΕΣ στον Σοροπτιμισμό και στον Όμιλό μας, και αποχαιρετιστήκαμε ευχόμενες Καλό Καλοκαίρι και Καλή Αντάμωση τον Σεπτέμβριο.

Τέλος την 22α Ιουνίου, στο φιλόξενο χώρο, κάτω από τα Κάστρα, στο Εστιατόριο Πέντε Πόρτες, συμμετείχαμε στην αποχαιρετιστήρια Συνεστίαση της Σ.Ε.Ε. και στην κλήρωση του χειροποίητου χαλιού, που προσέφερε η Ντόρα Πέγκα στη Σ.Ε.Ε.

Η Πρόεδρος του Σ.Ο. ΒΥΖΑΝΤΙΟ Θεσσαλονίκης Φιφή Βρετοπούλου



Σοροπτιμιστικός όμιλος Ρεθύμνου «Ερωφίλη»

Ο Σοροπτιμιστικός όμιλος Ρεθύμνου «Ερωφίλη» πραγματοποίησε μουσικό απόγευμα την Δευτέρα 25 Μαΐου του 2015 στο ξενοδοχείο «ΜΙΝΩΣ». Ο σκοπός της εκδήλωσης ήταν να δοθεί μέρος των εσόδων στο παράρτημα Ρεθύμνου του Ελληνικού Ερυθρού Σταυρού. Ο χώρος του ξενοδοχείου ΜΙΝΩΣ που φιλοξενήθηκε η εκδήλωση, ήταν πανέμορφος και η φιλοξενία άψογη. Η Ματθαία Σπιταδάκη που είχε αναλάβει το μουσικό μέρος της εκδήλωσης, ερμήνευσε μοναδικά ξένες κλασικές δημιουργίες τζαζ και σύγχρονης ελληνικής μουσικής. Οι μουσικοί Άρης Σιάσιος, Φίλιππος Ζεμπέκογλου, Δημήτρης Βαρούχας που τη συνόδευσαν, εξαιρετικοί! Η ανταπόκριση των φίλων Ρεθυμνιωτών και Ρεθυμνιωτισσών συγκι-



νητική. Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους ο εκπρόσωπος του μητροπολίτη Ρεθύμνου πατήρ Γεώργιος Μεταξάρακης, η αντιπεριφερειάρχης κ. Λιονή, η αντιδήμαρχος κ. Μπυρλιράκη, η πρόεδρος του λιμενικού ταμείου κ.Κουτσαλεδάκη, ο πρόεδρος του παραρτήματος Ρεθύμνου του Ελληνικού Ερυθρού κ. Ηλιάκης και μέλη του, η πρόεδρος της ΧΕΝ κ. Γαβρά, η πρόεδρος του Λυκείου Ελληνίδων κ. Βαλαρή. Η βραδιά ξεκίνησε με το λόγο της προέδρου του ομίλου μας κ. Βαρβάρας Σκαρβέλη, η οποία σύντομα, περιεκτικά και ανθρώπινα καλωσόρισε επισήμους και προσκελημένους, ευχαρίστησε τον ιδιοκτήτη του ξενοδοχείου ΜΙΝΩΣ κ. Βουρβαχάκη, αναφέρθηκε στον σκοπό της εκδήλωσης και παρουσίασε τη Ματθαία Σπιταδάκη.

Ο σαφής, σύντομος, περιεκτικός συναισθηματικός λόγος της κέρδισε το ακροατήριο και όπως ήταν φυσικό απέσπασε χειροκροτήματα και επαινετικά σχόλια.

Στη συνέχεια διαβάστηκαν οι χαιρετισμοί της προέδρου της Σ.Ε.Ε κ. Μαίρης Σαμαρτζίδου,

Ο Σοροπτιμιστικός Όμιλος Αθηνών - «Ιδρυτικός»

Για την περίοδο Οκτωβρίου 2014 – Μάιος 2015, πραγματοποίησε τις παρακάτω πολιτιστικές/εκπαιδευτικές εκδηλώσεις:

- Ομιλία της κ. Λιάνας Μέη, αναλύτριας των εννοιών του Γιουνγκ, με θέμα: «Η έννοια της ΣΚΙΑΣ». Η εκδήλωση έγινε στο Ξενοδοχείο «ΑΡΕΤΟΥΣΑ» στην Αθήνα (Οκτώβριος 2014).

- Στις 3/12/2014 πραγματοποιήθηκε εκδήλωση για να τιμήσουμε την «ΑΘΗΝΑ, 180 χρόνια πρωτεύουσα του Ελληνικού Κράτους». Η εκδήλωση που συγκέντρωσε το ενδιαφέρον όλων των Ομίλων, πραγματοποιήθηκε στο Μουσείο της Πόλεως των Αθηνών, με ξενάγηση από την χαρισματική αθηναίολογο κ. Άρτεμη Σκουμπουρδή. Πέραν του ιστορικού και πολιτισμικού ενδιαφέροντος, ακολούθησε γεύμα στο παρακείμενο του Μουσείου εστιατόριο.

- Η τρίτη εκδήλωση συνδύασε το τερπνόν, γεύμα με μουσική, μετά του ωφελίμου, με τη συνεργασία



της κ. Καίτης Κάστρο-Λογοθέτη και της κ. Πόπης Αθανασίου. Το μικρόφωνο πέρασε στη Ματθαία Σπιταδάκη που μαζί με την ορχήστρα της μας μάγεψαν και μας ταξίδεψαν σε όμορφα ποιητικά μουσικά μονοπάτια. Η φωνή της Ματθαίας εξαιρετική, η ερμηνεία της μοναδική και η σκηνική της παρουσία άψογη.

Η εκδήλωση τελείωσε με την παράδοση του ποσού των 300 ευρώ στον πρόεδρο του παραρτήματος Ρεθύμνου του Ε.Ε.Σ κ. Ηλιάκη και τις θερμές ευχαριστίες της προέδρου κ. Βαρβάρας Σκαρβέλη σε όλους όσους συνέβαλαν στην πραγματοποίηση, της κατά γενική ομολογία επιτυχημένης εκδήλωσης, με ιδιαίτερη αναφορά στους συμπολίτες μας, που στηρίζουν τον όμιλό μας με την παρουσία τους και τον οβολό τους σε κάθε εκδήλωση.

η γραμματέας
Μυριοκεφαλιτάκη Ελένη

του Ελληνοβρετανικού Κολεγίου Αθηνών, για την παρουσίαση του βιβλίου της Γερμανίδας φιλοσόφου και ιστορικού των επιστημών, της φιλέλληνας κ. Λεωνόρας Ζέελινγκ. Ο Πρόεδρος του Ελληνοβρετανικού Κολλεγίου Αθηνών κ. Κωνσταντίνος Καρκανιάς, εκφώνησε ομιλία, τονίζοντας την βαρύτητα της ελληνικής πνευματικής ιδιοκτησίας, από την οποία μέχρι σήμερα αντλούν εκατομμύρια χρήστες σε όλο τον κόσμο. Την εκδήλωση συνδιοργάνωσαν η κ. Μ. Κωνσταντινίδη, τέως Πρόεδρος του Ομίλου μας, και η Υπεύθυνη Εκπαίδευσης και Πολιτισμού του Ομίλου κ. Μ. Καρδούλη.

- Στα πλαίσια της κοινωνικής δραστηριότητας, ο Όμιλός μας προσέφερε φάρμακα για τους «Πατρούς του Κόσμου», καθώς και ρούχα, τρόφιμα και βιβλία στην «Κοινωνική Αλληλεγγύη» του Δήμου Αθηναίων.

Μ. Καρδούλη
Αντιπρόεδρος και Υπεύθυνη
Εκπαίδευσης & Πολιτισμού



Εκδηλώσεις του ομίλου «Κηφισιά – Εκάλη»

Δύο εξαιρετικά ενδιαφέρουσες εισηγήσεις πραγματοποιήθηκαν σε Ολομέλειες. Λόγω της Ημέρας της Γης η Γραμματέας του Ομίλου μας φιλόλογος φίλη Ελευθερία Βλάχου ανέπτυξε το θέμα Βίωση και αειφόρος ανάπτυξη. Το ιδρυτικό μέλος αρχιτέκτων φίλη Λίλη Τσίγκου παρουσίασε project: Δεν Πετάω -Επαναχρησιμοποιώ-Ανακυκλώνω (Reuse-Reduce-Recycle). «Ως χαρίεν εστ' άνθρωπος αν άνθρωπος ή» Μένανδρος ο Κηφισεύς (450π.χ.). Τι σπουδαίο μήνυμα, η ενθαρρυντική προτροπή προς όλους μας να δείξουμε ανθρωπιστικά συναισθήματα προς εκείνους που έχουν ανάγκη, που χρειάζονται τη βοήθειά μας, τη στήριξή μας!

Μέσα σ' αυτό το πλαίσιο ο Σοροπτιμιστικός Όμιλος «Κηφισιά -Εκάλη» προγραμματίσει το έργο του στον τομέα υγείας, εναρμονίζοντάς το με το σύνθημα του Διεθνούς Σοροπτιμισμού της Ευρώπης «Lets go Green» Ο συνδυασμός αυτός «γέννησε το πρόγραμμα του Ομίλου "Think Pink - Go Green - «Καρκίνος Μαστού και Πρόληψη». Πρόκειται για ένα πρόγραμμα ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης Γυναικών και Κοριτσιών, κυρίως για την Πρόληψη του Καρκίνου του Μαστού, συγχρόνως όμως είναι και πρόγραμμα Προσφοράς και Αγάπης σε άπορες γυναίκες που έχουν ήδη νοσήσει. Έτσι ο Όμιλος διοργάνωσε στις 5 Μαΐου 2015 στα εξωτερικά ιατρεία του ΓΟΑΝΑ «Άγιος Σάββας» επιστημονική – ενημερωτική Ημερίδα με ομιλητές τον κ. Ευάγγελο Φιλόπουλο, Χειρουργό, Διευθυντή Κλινικής Μαστού του Νοσοκομείου «Άγιος Σάββας» και τις κ.κ. συναδέλφους του, Αντωνία Βασιλοπαναγή, Προϊσταμένη Ημερησίας Νοσηλείας και Νίκη Κόντου, Κλινική Διατροφολόγο – Διαιτολόγο, προκειμένου να ενημερώσουν, να στηρίξουν ψυχολογικά και να βοηθήσουν γυναίκες και κορίτσια για το πώς να κάνουν καλύτερες επιλογές στην καθημερινή τους ζωή, στέλνοντας παράλληλα ένα αισιόδοξο μήνυμα για την πρόληψη και αντιμετώπιση της νόσου με παράλληλη προβολή στατιστικών στοιχείων. Για την εκδήλωση αυτή η Πρόεδρος του Σοροπτιμιστικού Ομίλου ζωγράφος φίλη Βύλλη Μάκου - Ρώμπα, φιλοτέχνησε εξαιρετικές αφίσες, προσκλήσεις leaflets σε ροζ και πράσινο χρώμα και εξήγησε



στους παρευρισκόμενους το logo του Ομίλου: "Think Pink – Go Green" Το ροζ χρώμα που συμβολίζει τον Καρκίνο του Μαστού, μπορεί να γίνει χρώμα αισιοδοξίας κουράγιου και υπομονής. Το πράσινο χρώμα είναι χρώμα ελπίδας, και όπως επισημαίνει με τη σωστή διατροφή και την άσκηση θα αντιμετωπίσουμε τις δύσκολες καταστάσεις καλλίτερα. Ο όμιλος «Κηφισιά – Εκάλη» συνεργάστηκε στενά στην εκδήλωση αυτή με την Οργάνωση «Καρκίνος Μαστού» Γερμανίας (Brustkrebs μέσω του μέλους του Ομίλου μας Άντζελας Δικαιούλια e.V) η οποία ήταν σε συνεχή επικοινωνία με



την Πρόεδρο της Οργάνωσης κ. Renate Haidinger και την εκπρόσωπό της στη Κολωνία κ. Andrea Denheimer, που ταξίδεψαν στην Αθήνα για να παραστούν στην Ημερίδα. Παρόμοιες εκδηλώσεις πραγματοποιούν και οι δύο κυρίες στην πατρίδα τους με τον ίδιο ενθουσιασμό και ανταπόκριση, γιατί ο Καρκίνος ΔΕΝ έχει πατρίδα. Στη διάρκεια της εκδήλωσης ο Σοροπτιμιστικός Όμιλος διένειμε δωρεάν κάρτες αυτοεξέτασης μαστού, που τύπωσε

η ιατρός παθολογοανατόμος Σοροπτιμίστρια φίλη Νίκη Αγνάντη, Ομ. Καθηγήτρια της Ιατρικής της Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και οι φίλες του Ομίλου από τη Γερμανία τους προσέφεραν σκουφάκια, μαντηλάκια, περούκες και άλλα είδη που χρειάζονται οι γυναίκες μετά από χημειοθεραπεία, γυναίκες που βρίσκονται σε οικονομική αδυναμία, είναι άπορες, ανασφάλιστες, μετανάστριες ή πρόσφυγες. Όλα αυτά τα είδη παρέλαβε το τμήμα Κοινωνικής Εργασίας του Νοσοκομείου «Άγιος Σάββας» και ο Σύλλογος «Πνοή Αγάπης» με την άξια Πρόεδρό του κ. Μ. Παπακωνσταντίνου, που προϊστάται και των δύο υπηρεσιών. Ο Σοροπτιμιστικός Όμιλος «Κηφισιά – Εκάλη» συνεχίζει το πρόγραμμά του ξεκινώντας συνεργασία με την Ελληνική Αντικαρκινική Εταιρία και τον Πρόεδρό της κ. Ευάγγελο Φιλόπουλο, αρχής γενομένης με το παράρτημα της Αντικαρκινικής στην πόλη

Εκδήλωση των Ομίλων Αθηνών «Ανατολικού» και Ψυχικού στο Σχηματάρι Βοιωτίας.

Ο Όμιλος Αθηνών «Ανατολικός» επί σειρά ετών συνεργάζεται με τον Δήμο Σχηματαρίου και με τον Σύλλογο Γυναικών «Αντιγόνη» του Σχηματαρίου σε πολλά επίπεδα και σε διοργάνωση ενημερωτικών ημερίδων με σοβαρά κοινωνικά θέματα. Σ' αυτό το πλαίσιο δραστηριοτήτων, με πολύ μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε ενημερωτική ημερίδα-εκστρατεία ενημέρωσης, ευαισθητοποίησης, πρόληψης και αντιμετώπισης της παιδικής παρενόχλησης και βίας στον εκπαιδευτικό χώρο.

Η εκδήλωση διοργανώθηκε με πρωτοβουλία του Ομίλου μας σε συνεργασία με τον Όμιλο Ψυχικού, με τον Δήμο Τανάγρας, με το 1ο Δημοτικό Σχολείο Σχηματαρίου, τον Σύλλογο Γυναικών Σχηματαρίου «Αντιγόνη» και τους Συλλόγους Γονέων και Κηδεμόνων των σχολικών μονάδων Δ.Ε. Σχηματαρίου.

Η εκδήλωση έγινε στις 11 Μαΐου. Την εκδήλωση συντόνισε με υποδειγματικό τρόπο η κ. Κ.Χρυσοφάκη-Ταβουλάρη, ιατρός-κυτταρολόγος, συντονίστρια του τομέα Υγείας της ΣΕΕ.

Η εκδήλωση άνοιξε η Δ/ντρια του 1ου Δημοτικού σχολείου κ. Ευγενία Στρατή-Πινήτα κα-



των Ιωαννίνων. Η όλη εκδήλωση ήταν πολύ καλά οργανωμένη υπό την καθοδήγηση της Προέδρου του Ομίλου μας Βύλλης Μάκου - Ρώμπα και της Διευθύντριας Προγράμματος Πόπης Αθανασίου.

Προσκεκλημένες από την Πρόεδρο φίλη Βύλλη Μάκου τα μέλη του Ομίλου ΚΗΦΙΣΙΑ-ΕΚΑΛΗ γιόρτασαν με εξαιρετική λαμπρότητα τα 29 χρόνια από την ίδρυση του Ομίλου στον υπέροχο χώρο του Ekali Club στη Εκάλη. Με την παρουσία της τίμησε τον Όμιλο η Α' Αντιπρόεδρος της ΣΕΕ φίλη Αμαλία Ραγκούση. Άψογη η φιλοξενία της Προέδρου, η οποία δέχθηκε τις θερμές ευχαριστίες των μελών, καθώς και ευχές για μια νέα δημιουργική Σοροπτιμιστική χρονιά.

Υπεύθυνη Περιοδικού Έφη Βουρλιώτου
Β' Αντιπρόεδρος

λωσορίζοντας τους παρευρισκόμενους, κάνοντας σύντομη εισήγηση στο θέμα. Στην συνέχεια ο Δήμαρχος Τανάγρας κ. Βασίλειος Περγάλιας τόνισε, ότι σύσσωμος ο Δήμος δηλώνει παρών στην προσπάθεια αντιμετώπισης του φαινομένου της κακοποίησης και της προστασίας των παιδιών.

Στη συνέχεια το θέμα προσεγγίστηκε και αναλύθηκε επιστημονικά από την κ. Έλλη Στάμου, ψυχολόγο στον εθελοντικό οργανισμό «Το χαμόγελο του παιδιού» παράρτημα Χαλκίδος, από την κ. Βικτώρια Χαμαλάκη MSc, κλινική ψυχολόγο σε θέματα βίας μέσω διαδικτύου και από τον κ. Γεώργιο Γκάρτζιο, Δ/ντή πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης του Νομού Βιωτίας. Η εκδήλωση έκλεισε με την σύνδεση του φαινομένου της βίας με την ζωή και τα σημάδια που αφήνει στα θύματα για πάντα, μέσω του θεατρογραφήματος «Περίπατοι στο Αλσάκι» της κοινωνιολόγου –συγγραφέα και Δημοτικής υπαλλήλου κ. Ελένης Γιαννακού, το οποίο ερμήνευσε η ίδια η συγγραφέας και η ηθοποιός - σκηνοθέτης, ιδρυτικό μέλος των Δηλών Δρωμένων κ. Ελένη Οικονομίδου.

Την εκδήλωση παρακολούθησαν σοροπτιμίστριες από τους Ομίλους Αττικής και Χαλκίδας, η ηγεσία της Δημοτικής Εκπαίδευσης του Νομού, εκπρόσωποι φορέων, συλλόγων, γονείς, παιδιά και πλήθος κόσμος.

Σοροπτιμιστικός όμιλος Κέρκυρας

Στις 17 Δεκεμβρίου 2014, η Πρόεδρος του Ομίλου Χριστίνα Χαϊδόγλου, η Συντονίστρια του Τομέα Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων Τζένη Ανδριώτη και τα μέλη του τομέα παρέδωσαν 60 σχολικές τσάντες και τέσσερα δέματα με ρουχισμό στο Σύλλογο «ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΙΕΡΑΡΧΕΣ», που στηρίζει την πολύτεκνη οικογένεια με οικονομικές δυσκολίες. Μετά την ολομέλεια του Ιανουαρίου, ο Όμιλος έκοψε τη βασιλόπιττα μεταξύ των μελών του, στο σπίτι της Μαρίας Καβαλιεράτου (φωτο). Τα μέλη



αντάλλαξαν τις ευχές τους για τη νέα χρονιά. Η καλή διάθεση που επικράτησε, έδωσε το μήνυμα για μια χρονιά ευτυχισμένη και ελπιδοφόρα για όλες. Η Πρόεδρος και μέλη του Δ.Σ. παρευρέθηκαν σε πολλές εορταστικές εκδηλώσεις, άλλων σωματείων και φορέων της Πόλης μας, επ' ευκαιρία του νέου έτους.

Στις 18 Φεβρουαρίου, στο ξεν. CORFU HOLIDAY PALACE, ο Τομέας Καλής Θέλησης με τη συμπαράσταση της Μαρίας Καβαλιεράτου διοργάνωσε το καθιερωμένο, από εικοσαετίας, πάρτυ μασκέ (φωτό) για τα παιδιά των ειδικών σχολείων της πόλης, των εφήβων ΜΕΑ που εκπαιδεύονται στα εργαστήρια της "ΜΕΛΙΣΣΑΣ" και στο σχολείο της Ιεράς Μητροπόλεως. Τα παιδιά με διάθεση χαράς, διασκέδασαν και χόρεψαν με τη μουσική που διάλεξε για αυτά ο Γεράσιμος Καβαλιεράτος, υιός του μέλους μας Μαρίας, που ακούραστα μας συμπαραστέκεται όλα αυτά τα χρόνια.

Το απόγευμα της ίδιας μέρας, ο Τομέας Υγείας, μέσω της Συντονίστριας Ειρήνης Κομιανού, διοργάνωσε ομιλία της ιατρού ογκολόγου του Γενικού Νοσοκομείου Κέρκυρας κας Άννας Μουζακίτη-Δάφνη με θέμα «Καρκίνος του Μα-

στόυ. Πρόληψη και μέθοδοι αντιμετώπισης». Η εμπειριστατωμένη παρουσίαση της ιατρού κράτησε αμείωτο το ενδιαφέρον του κοινού, που συμμετείχε και στη συζήτηση που ακολούθησε (φωτό). Στο τέλος της εκδήλωσης, μοιράστη-



καν 200 πλαστικοποιημένες κάρτες αυτοεξέτασης του μαστού (έργο της Δρος Νίκης Αγνάτη, ως Συντονίστριας Υγείας της SI/E), που ανατυπώθηκαν για τον σκοπό της εκδήλωσης.

Στις 6 Μαρτίου, ο Τομέας Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων διοργάνωσε απογευματινή εκδήλωση με τσάι, με την ευκαιρία του εορτασμού της Παγκόσμιας Ημέρας της Γυναίκας, στο ξεν. CORFU HOLIDAY PALACE. Η Πρόεδρος του Ομίλου διάβασε ένα ποίημα αφιερωμένο στη Γυναίκα και την προσφορά της στην ανθρωπότητα.

Στη συνέχεια, ο κος Γιώργος Βλάχος συνεργάτης του ΔΗΠΕΘΕ Κέρκυρας απέδωσε, με τη συνοδεία κιθάρας, τραγούδια αφιερωμένα στη γυναίκα. Την εβδομάδα από 4 έως 8 Μαΐου, ο Τομέας Εκπαίδευσης Πολιτισμού διοργάνωσε στον χώρο της «παιδικής γωνιάς» της Δημόσιας Βιβλιοθήκης Κέρκυρας σειρά εκδηλώσεων με την ευκαιρία του εορτασμού της Παγκόσμιας Ημέρας του Βιβλίου. Το πρόγραμμα του Τομέα «Έλα και συ με ένα βιβλίο», βρήκε μεγάλη ανταπόκριση από τα σχολεία της πόλης και της υπαίθρου. Τα παιδιά παρακολούθησαν Κερκυραίους συγγραφείς παιδικών βιβλίων να διαβάζουν αποσπάσματα των έργων τους, συμμετείχαν με έργα ζωγραφικής και αντάλλαξαν μεταξύ τους τα βιβλία. Τα 4 καλύτερα έργα ζωγραφικής θα βραβευθούν από τον Όμιλο, με την έναρξη του επομένου σχολικού έτους.

Επίσης, ο ίδιος Τομέας ανταποκρινόμενος στην πρόταση της Συντονίστριας Εκπαίδευσης της

ΣΕΕ, έστειλε σαράντα τόμους βιβλίων για την ενίσχυση της βιβλιοθήκης της Στέγης Κοριτσιών «Αγία Άννα» με τη δαπάνη της μεταφοράς να επωμίζονται τα μέλη μας Αμαλία Πέτσου και Νίκη Αλεβιζάκη.

Στις 12 και 13 Ιουνίου αποδεχθήκαμε στη Μαρία Γουβιών Κερκύρας σκάφος ιστιοπλοΐας με 10 ιταλίδες φίλες του Σορ. Ομίλου του Πρίντεζι και την αρχηγό, τη Σοροπτιμίστρια Μαρίνα, μέλος του ίδιου Ομίλου. Το σκάφος συμμετείχε σε αγώνες ιστιοπλοΐας Αδριατικής Ιονίου, που οργανώθηκαν από τον Ιστιοπλοϊκό Όμιλο Μαρίας Γουβιών και χορηγός για τη συμμετοχή του στους αγώνες ήταν ο Σοροπτιμιστικός Όμιλος του Πρίντεζι. Η Πρόεδρος Χριστίνα και τα μέλη Νίκη Τζιοβάνι, β' αντιπρόεδρος, Ρένα Πουλιέζου, ταμίας, Όλγα Γερογιάννη, Τζένη Ανδριώτη, Νίκη Αλεβιζάκη και Νταΐζη Αγγελοπούλου προσέφεραν κερκυραϊκά γλυκά κουμ κουάτ και η Μαρίνα χάρισε στον Όμιλο το σημαϊάκι του δικού της ομίλου. Επίσης, η Μαρίνα χάρισε στο Δήμαρχο του νησιού μας κο Κώστα Νικολούζο το σημαϊάκι του Ομίλου της. Η συνάντηση αυτή ήταν ιδιαίτερα συγκινητική για τα μέλη του πληρώματος του ιταλικού σκάφους και των μελών του Ομίλου μας διότι οι δύο Όμιλοι έχουν αδελφοποιηθεί πριν από 27 χρόνια και διατηρούν τακτική επαφή. Μετά την ολομέλεια του Ιουνίου, έγινε και το κλείσιμο της σοροπτιμιστικής χρονιάς, στο κέ-

Σοροπτιμιστικός Όμιλος Ηρακλείου «Αρετούσα»

Οι δραστηριότητες του Ομίλου μας από αρχές Απριλίου 2015 μέχρι τέλος Ιουνίου είναι οι ακόλουθες:

7-4-15: Στην ολομέλεια του Απριλίου, το μέλος μας Ελιάννα Ναούμ, ζωγράφος, μας μίλησε για τον Σαλβατόρ Νταλί, δίνοντάς μας ενδιαφέρουσες πληροφορίες για τη ζωή και το έργο του.

3-5-15: Εκδρομή του Ομίλου σε περιοχή με μοναστήρι, ξενάγηση και φαγητό στην ύπαιθρο, στα πλαίσια καλύτερης γνωριμίας και σύσφιξης των σχέσεων των μελών. Στη συνέχεια έγινε επίσκεψη και ξενάγηση στο Μουσικό Εργαστήρι Λαβύρινθος, στο Χουδέτσι, όπου εκτίθενται μουσικά όργανα από όλο τον κόσμο,

ντρο «MYTHOS» των Μπενιτσών. Τα εδέσματα και τα γλυκά ήταν προσφορά της Μαρίας Καβαλιεράτου. Με καλή διάθεση αποχαιρετιστήκαμε και ανανεώσαμε το ραντεβού για τις καλοκαιρινές μας συναντήσεις.

Γιάννα Μαζωνάκη Κουρκούλου
Υπεύθυνη ύλης περιοδικού



τα οποία ανήκουν στην προσωπική συλλογή του μουσικού Ross Daly.

4-5-15: Παρουσίαση, στην ολομέλεια, του θέματος «οι Άγγελοι» από το μέλος μας Μιράντα Τζοβενή, δικηγόρο. Με αυτό το ιδιαίτερο και ασυνήθιστο θέμα, μονοπώλησε το ενδιαφέρον μας.

7-5-15: Συμμετοχή του Ομίλου στον εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας της Μητέρας (2η Κυριακή του Μαΐου) με την δημοσίευση στα ΜΜΕ κειμένου, που αναφέρεται στον αναντικατάστατο και πολύτιμο ρόλο της Μητέρας. Γραμμένο από το μέλος μας Ιωάννα Μηλιαράκη ήταν ένα τρυφερό και πέρα από τα τετριμμένα κείμενο.

3-6-15: Εκδήλωση του Ομίλου, στο Πολύκεντρο Νεολαίας του Δήμου Ηρακλείου, στην οποία μίλησε ο



γιατρός νευρολόγος-ολιστικής νευρολογίας Γιώργος Σπανάκης, με θέμα «Εγκέφαλος και νοσήματα φθοράς: σημασία του τρόπου ζωής». Το θέμα άπτεται και της διατροφής, το παρακολούθησε, δε, ένα πολυπληθές και ικανοποιημένο κοινό, το οποίο έκανε πολλές ερωτήσεις. Έτσι, δημιουργήθηκε ένας πολύ ενδιαφέρον και γόνιμος διάλογος.

8-6-15: Παρουσίαση, στην ολομέλεια, του θέματος «το Νανούρισμα», που επιμελήθηκε το μέλος μας Βίλμα Αντωνακάκη, μουσικός-καθηγήτρια πιάνου. Μας κατατόπισε για το τρυφερό και αυθόρμητο αυτό τραγούδι δια μέσου των αιώνων.

19-6-15: Συμμετοχή του Ομίλου στον εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας του Πατέρα(3η Κυριακή του Ιουνίου) με την δημοσίευση στα ΜΜΕ κειμένου, που αναφέρεται στον σημαντικό ρόλο του Πατέρα. Το κείμενο επιμελήθηκε το μέλος μας Ιωάννα Μηλιαράκη. Ίδρυση Σοροπτιμιστικού Ομίλου στα Χανιά, με την πρωτοβουλία, συνεχή προσπάθεια και αμέτρητη δουλειά της Προέδρου της Επιτροπής Επέκτασης του Ομίλου μας Ελένης Μπρεδάκη. Αναμένεται η από-

ντηση από την Ευρωπαϊκή Ομοσπονδία, για την οριστικοποίηση της ημερομηνίας εγκαθίδρυσης του Ομίλου στα Χανιά.

η πρόεδρος Αλίκη Μωράτη



Σοροπτιμιστικός όμιλος Α' Βόλου

α) Η Γιορτή της Μητέρας γιορτάστηκε και φέτος με την καθιερωμένη αρτοκλασία, η οποία έγινε στον Ιερό Ναό των Ταξιαρχών στις Μηλιές Πηλίου. Την αρτοκλασία ακολούθησε ξενάγηση του ιστορικού ναού, περίπατος στις βρύσες και τα ξωκλήσια, καφές και γεύμα στην πλατεία του χωριού. Κατά την επιστροφή, διαβάστηκε στο πούλμαν που μας μετέφερε, απόσπασμα του άρθρου της Αθηνάς Αηδονά με τίτλο «Η Μάνα με τα μάτια της Τέχνης», που δημοσιεύθηκε στο περιοδικό «Ελληνίδες Σοροπτιμιστριες», τεύχος 88. Ήταν μια μέρα κερδισμένη, μια ακόμη ευκαιρία για σύσφιξη των σχέσεων και καλύτερη επικοινωνία των μελών, που την απολαύσαμε μέσα στην υπέροχη, ανοιξιάτικη, πηλιορίτικη φύση. (Κυριακή 10/5/2015) β) Στα πλαίσια της συνεργασίας μας με άλλους συλλόγους και φορείς, ο όμιλος μας συμμετείχε στην εκδήλωση για τον Θεσμό της Οικογενείας, η οποία πραγματοποιήθηκε στην Ελληνογαλλική Σχολή «Άγιος Ιωσήφ», με εισαγωγή της προέδρου του ομίλου με θέμα «Οι τρεις μορφές της Ελληνικής Οικογένειας». Η εκδήλωση βασίστηκε στο έργο της Θεσσαλής συγγραφέα Βάσας



Σολωμού-Ξανθακη, η οποία τίμησε την ημέρα με την παρουσία της, και ήταν συνδιοργάνωση με τον Ελληνογαλλικό σύνδεσμο, το σύλλογο αποφοίτων της Ελληνογαλλικής Σχολής και τον πολιτιστικό σύλλογο Σοφαδιτών Βόλου, ενώ τον συντονισμό είχε η Δρ. Μαρία Φλετοριδου, «φίλη του ομίλου» (Δευτέρα 11/5/2015)

Για τον όμιλο

η πρόεδρος Κίρκη Παπαδήμα



ΔΗΛΩΣΗ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΝΑΙ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ ΠΡΩΗΝ ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΕΩΝ ΙΣΟΤΗΤΑΣ ΤΩΝ ΦΥΛΩΝ

Τετάρτη 1/7/2015

ANNA KARAMANOY
ΒΑΣΩ ΚΟΛΛΙΑ
ΖΕΤΤΑ Μ. ΜΑΚΡΗ
ΕΦΗ ΜΠΕΚΟΥ
ΕΥΓΕΝΙΑ ΤΣΟΥΜΑΝΗ

Όλες εμείς, που διατελέσαμε διαχρονικά Γενικές Γραμματείες Ισότητας των Φύλων, με διαφορετικές ιδεολογικές αφητηρίες και πολιτικές απόψεις, ενώνουμε σήμερα τη φωνή μας, μπροστά στην τραγική κατάσταση, που ανεύθυνες και μικροκομματικές πολιτικές έφεραν την πατρίδα μας και τους πολίτες μας. ΔΗΛΩΝΟΥΜΕ ΝΑΙ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ ΠΟΥ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΚΑΙ ΤΟ ΜΟΝΟ ΕΘΝΙΚΑ ΑΣΦΑΛΗ ΧΩΡΟ, ΣΤΟΝ ΟΠΟΙΟ ΑΔΙΑΠΡΑΓΜΑΤΕΥΤΑ ΑΝΗΚΕΙ Η ΕΛΛΑΔΑ.

Η Ευρώπη των πολιτικών, κοινωνικών και ατομικών δικαιωμάτων, η Ευρώπη του διαφωτισμού, των αξιών της ελευθερίας, της ισότητας και της αλληλεγγύης είναι προϊόν και της ιστορικής απόφασης των λαών της, μετά τις καταστροφικές επιπτώσεις των παγκοσμίων πολέμων, να ζήσουν σε ένα σύγχρονο, ανεπτυγμένο και ασφαλή κόσμο.

Σήμερα, λοιπόν, που ζούμε ώρες απόλυτης ανασφάλειας, οικονομικής καταστροφής, με τους πολίτες σε απόλυτη απόγνωση οφείλουμε να μην σιωπήσουμε.

Γνωρίζουμε μετά λόγου γνώσεως, μέσα από την άσκηση των καθηκόντων μας, την καταλυτική συμβολή της Ευρώπης και της Ευρωπαϊκής Ένωσης στην εθνική μας προσπάθεια για την προώθηση των δικαιωμάτων των γυναικών και την οικονομικο-κοινωνικο-πολιτική τους χειραφέτηση σε όλη την περίοδο της μεταπολίτευσης. Για το λόγο αυτό δεν μας βρίσκει σύμφωνες η επίσημη θέση του αρμόδιου κυβερνητικού φορέα, όπως διατυπώθηκε σε χθεσινή ανακοίνωση της Γεν. Γραμμ. Ισότητας των Φύλων.

Επισημαίνουμε ότι, η ένταξη της Ελλάδας στην ΕΥΡΩΠΑΙΚΗ ΕΝΩΣΗ συνέβαλε καταλυτικά και καθοριστικά τον εκσυγχρονισμό της ελληνικής νομοθεσίας για την ισότητα των φύλων και την κατάργηση κάθε νόμου που αντιτίθεται τη αρχή της ισότητας.

Υπενθυμίζουμε τις κυριότερες κατακτήσεις των γυναικών που προωθήθηκαν χάριν της συμμετοχής μας στην ευρωπαϊκή οικογένεια όπως:

την προώθηση του νέου οικογενειακού δικαίου,

τα μέτρα προστασίας της μητρότητας,

τις γονικές άδειες,

τη δημιουργία με ευρωπαϊκούς πόρους του εθνικού δικτύου των παιδικών σταθμών,

του προγράμματος της βοήθειας στο σπίτι,

τα μέτρα για τις εργαζόμενες και τα ΙΣΑ δικαιώματα γυναικών-ανδρών στον εργασιακό βίο,

τα κέντρα και ξενώνες για κακοποιημένες γυναίκες και παιδιά,

την αντιμετώπιση της εμπορίας για σεξουαλική εκμετάλλευση των γυναικών

Τα αναρίθμητα προγράμματα και μέτρα της Ευρωπαϊκής Ένωσης για τα δικαιώματα των γυναικών αποτελούν ευρωπαϊκό κεκτημένο, που πάρα την οικονομική κρίση της τελευταίας πενταετίας, αποτελούν ισχυρό δίχτυ ασφαλείας. Δεν δεχόμαστε καμιά υποχώρηση της χώρας μας σε τριτοκοσμικές περιπέτειες. Λέμε ισχυρό ΝΑΙ στη συνέχιση της ευρωπαϊκής προοπτικής της Ελλάδας και καλούμε όλες τις γυναίκες της χώρας μας να προασπίσουν μαζικά τα κατοχυρωμένα δικαιώματα τους και το μέλλον της νεώτερης γενιάς.

DECLARATION IN FAVOR OF YES IN EUROPE BY THE FORMER GENERAL SECRETARIES OF GENDERS' EQUALITY

Wednesday 07/01/2015

ANNA KARAMANOU
VASO KOLLIA
ZETTA M. MAKRI
EFI BEKOU
EYGENIA TSOUMENI

All of us, who have served in time as General Secretaries of Genders' Equality, with different ideological starting points as well as different political views, we unite our voice in front of the tragic situation that irresponsible, petty political parties have brought our country and our citizens to.

We declare YES TO EUROPE, which is the cultural, social and the only national safe space in which Greece belongs to.

Europe of political, social and individual rights, Europe of enlightenment, of values of freedom, of equality and solidarity is a product of its people historical decision –after the devastating effects of the World War-, to live in a contemporary, safe and developed world.

Today, thus that we live hours of absolute insecurity and financial disaster with our people in deep despair we must remain silent.

We all know through the actions of our duties, the catalytic contribution of Europe and of the European Union in our national effort for the promotion of the women's rights and their economical/social/political emancipation during the whole period of the political changeover. For that reason, we do not agree with the official position of the competent governmental body, as it has been expressed in yesterday's announcement by the General Secretary of Genders' Equality.

We note that Greece's inclusion in the European Union contributed decisively in the modernization of the Greek legislation for the genders' equality and for the abolition of any law that opposes the principle of equality.

We remind you the main achievements of the women who were promoted thanks to our participation in the European family such as:

The promotion of the new family law.

The maternity protection measures.

The parental day offs.

The creation –with European resources- of the national network of the kindergartens.

The program for aid at home.

The measures for the workingwomen and the equal rights between women and men in the working environment.

The centers and shelters for the battered women and children.

The confrontation of trafficking (women's sexual exploitation)

The countless programs and measures of the European Union for the women's rights are a European good, which despite the economic crisis of the last five years, has been a powerful safety network. We do not accept any concession of our country in third-world adventures.

We say a strong YES to the continuation of the European perspective of Greece and we invite all the women of our country to massively defend their rights and the future of the younger generation.





B. G. G.
2018