



ΕΛΛΗΝΙΔΕΣ ΣΟΡΟΠΤΙΜΙΣΤΡΙΕΣ

ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ ΣΟΡΟΠΤΙΜΙΣΤΙΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΙΟΥΛΙΟΣ 2023
ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

ΤΕΥΧΟΣ #145

αν αλφαριθμητισμός

Ένα υπαρκτό πρόβλημα



ΔΙΕΘΝΗΣ ΣΟΡΟΠΤΙΜΙΣΜΟΣ ΣΟΡΟΠΤΙΜΙΣΤΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ο Διεθνής Σοροπτιμισμός, ο οποίος αποτελείται από 5 Ομοσπονδίες -της Ευρώπης (SI/E), της Αμερικής (SI/A), της Μεγάλης Βρετανίας και Ιρλανδίας (SIGBI), του Νοτιοδυτικού Ειρηνικού (SISWP) και της Αφρικής (SIAF)- είναι μία παγκόσμια οργάνωση εθελοντριών, οι οποίες δουλεύουν μαζί για να βελτιώσουν τις ζωές των γυναικών και των κοριτσιών. Το δίκτυό μας, που απαριθμεί περίπου 66.000 μέλη σε 120 χώρες και περιοχές, δραστηριοποιείται σε τοπικό, εθνικό και παγκόσμιο επίπεδο για να εκπαιδεύσει, ενδυναμώσει και να δημιουργήσει ευκαιρίες για τις γυναίκες και τα κορίτσια.

Ο Διεθνής Σοροπτιμισμός εκπροσωπείται στα Ηνωμένα Έθνη με μόνιμη συμβουλευτική θέση στο Οικονομικό και Κοινωνικό Συμβούλιο (ECOSOC κατηγορία 1), στο Συμβούλιο της Ευρώπης (CoE), στο Ευρωπαϊκό Λόμπι Γυναικών (EWL), στον Οργανισμό για την Ασφάλεια και τη Συνεργασία στην Ευρώπη (OSCE) και συνεργάζεται με διάφορους άλλους διεθνείς φορείς, οργανώσεις και ΜΚΟ

Ο όρος Σοροπτιμισμός είναι λατινογενής και προέρχεται από το SOROR (αδελφή) και το OPTIMA (άριστη), δηλαδή αδελφή, φίλη για το καλύτερο.

Η Ευρωπαϊκή Ομοσπονδία (SIE) έχει συνολικά 1.124 Ομίλους που βρίσκονται σε 43 χώρες της Ευρώπης, (39 χώρες στην Ευρώπη, 3 στην Μέση Ανατολή και 1 στην Καραϊβική και αποτελούν 21 Ενώσεις και 52 Μεμονωμένους Ομίλους (Single Clubs). Η μεγάλη της προσοχή είναι εστιασμένη στο Advocacy (συνήγορος) και τα προγράμματα των τελευταίων χρόνων είναι "We stand up for Women" για τα έτη 2017 - 2023

Η Σοροπτιμιστική Ένωση Ελλάδος στοχεύει:

- > Στην προώθηση της θέσης της γυναίκας
- > Στα υψηλά ηθικά πρότυπα
- > Στα ανθρώπινα δικαιώματα για όλους
- > Στην ισότητα, ανάπτυξη και ειρήνη
- > Στην ενθάρρυνση των δεσμών μεταξύ των Ομίλων για την προώθηση των στόχων και των ιδανικών του Σοροπτιμισμού, όπως εκφράζονται από τους Σοροπτιμιστικούς Ομίλους όλου του κόσμου.

Το σύνθημα της διετίας μας είναι:
ΕΞΩΣΤΡΕΦΕΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΕΙΑ

Συμβουλευτείτε την ιστοσελίδα μας

www.soroptimist.gr για περισσότερη πληροφόρηση.

f SoroptimistGreece

@ SoroptimistGreece

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Περιοδικό
Ελληνίδες Σοροπτιμίστριες

Τριμηνιαία έκδοση
της Σοροπτιμιστικής Ένωσης Ελλάδος
Αριστοτέλους 47 - 49,
104 33 Αθήνα
Τ: 6937056432
e-mail: kotsarini1@gmail.com
www.soroptimist.gr

Έτος 39ο
Αρ. Φύλλου 145
Ιούλιος - Σεπτέμβριος 2023

Υπεύθυνη περιοδικού:
Ζήση Νένα
Κονταράτου 1
38 221 Βόλος
Τ: 6947829293
e-mail: nena.zisi01@gmail.com

Περίοδος 2023 - 2024
Πρόεδρος Σ.Ε.Ε.:
Κοτσαρίνη Ιωάννα
Αριστοτέλους 47 - 49
104 33 Αθήνα
Τ: 6937056432
e-mail: kotsarini1@gmail.com

Αποστολή ύλης και φωτογραφιών επόμενου τεύχους
(#146, Οκτώβριος - Νοέμβριος - Δεκέμβριος 2023)
στην Υπεύθυνη του περιοδικού, Ζήση Νένα
(e-mail: nena.zisi01@gmail.com) και ταυτόχρονα στην Πρόεδρο της
Ένωσης, Κοτσαρίνη Ιωάννα (e-mail: kotsarini1@gmail.com),
έως 10 Ιανουαρίου 2024

Λόγω πληθώρας ύλης μερικά άρθρα δεν περιλαμβάνονται στην έκδοση και άλλα δημοσιεύονται με περικοπές.

Για πληροφορίες, διαφημίσεις και ό,τι σχετίζεται με το περιοδικό, παρακαλούμε να επικοινωνείτε με την Πρόεδρο.

Κάθε ενυπόγραφο κείμενο εκφράζει τον συντάκτη του και το περιοδικό δεν φέρει ευθύνη για το περιεχόμενο του κειμένου.



Σ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ #145



- 2 Από την Υπεύθυνη του περιοδικού
- 3 Μήνυμα Προέδρου
- 5 Εντυπώσεις από το Παγκόσμιο Συνέδριο στο Δουβλίνο
- 8 Παγκόσμιο Συνέδριο στο Δουβλίνο.
Εργαστήριο καταπολέμησης κλιματικών ζητημάτων
- 10 Ίδρυμα Διεθνούς Σοροπτιμισμού. Εκπαίδευση - Ενδυνάμωση - Ενεργοποίηση
- 12 Δουβλίνο. Η ταυτότητα της πόλης. Μέρος Α'
- 16 Η Ιστορία του Διεθνούς Σοροπτιμισμού (συνέχεια)
- 18 Διεθνής ημέρα για την εξάλειψη του αναλφαβητισμού.
Γραμματισμός και δια βίου Εκπαίδευση
- 20 Αναλφαβητισμός στον 21^ο αιώνα
- 21 Αναλφαβητισμός
- 22 Εξάλειψη αναλφαβητισμού
- 23 8 Σεπτεμβρίου. Παγκόσμια ημέρα κατά του αναλφαβητισμού
- 24 Φυσικές καταστροφές και εσωτερικές μεταστροφές
- 25 Hi Barbie...
- 28 Βιοποικιλότητα
- 30 Το Αιγαίο. «Να σ' αγναντεύω Αιγαίο μου ποτέ δε σε χορταίνω...»
- 33 «Δεν έφτασα μάνα»
- 34 Έκθεση ζωγραφικής της Λίνας Τσίλαγα
- 35 Δωρεά πίνακα ζωγραφικής της Λίνας Τσίλαγα
στο Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού
- 36 Ποιητική γωνιά
- 37 Προγραμματισμός Δράσεων Σ.Ε.Ε.
- 38 ΔΡΑΣΕΙΣ ΟΜΙΛΩΝ
- 46 Δελτία τύπου
- 47 Αλυσιμόνιες
- 48 Ευχαριστήρια



ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ
ΝΕΝΑ ΖΗΣΗ

M

ετά το δύσκολο φετινό καλοκαίρι επιστέφουμε στην κανονικότητα του Φθινοπώρου και των δραστηριοτήτων μας. Δυστυχώς όμως η επιστροφή αυτή δεν ήταν καθόλου συνηθισμένη και ομαλή. Είδαμε να καίγεται η Ελλάδα απ' άκρου εις άκρο, να χάνονται ζωές, να καταστρέφονται περιουσίες, να αφανίζονται δάση. Είδαμε με πόνο ψυχής, εμείς εδώ στη Θεσσαλία, τις πιο καταστροφικές πλημμύρες της εκατονταετίας να αφανίζουν χωριά, χωράφια, επιχειρήσεις, να παίρνουν ζωές και η ψυχή μας μάτωσε. Μα είναι επιβεβλημένο να σταθούμε πάλι όρθιοι, να σκεφτούμε με αισιοδοξία, να επιστέψουμε πιο δυνατοί, πιο αποφασισμένοι στα καθ' ημάς.

Η 8^η Σεπτεμβρίου δεν είναι μια ημερομηνία σημαντική για να την θυμούνται οι άνθρωποι. Δεν είναι ας πούμε ημέρα της γυναίκας, της μάνας, του πατέρα, του Αγίου Βαλεντίνου ή ενάντια στη βία κατά των γυναικών. Είναι μια ημερομηνία που περνάει αθόρυβα όπως έρχεται και ξανάρχεται κάθε χρόνο. Εμείς όμως εδώ, στο πνεύμα ακριβώς του Σοροπτιμισμού, θεωρήσαμε ότι έπρεπε να την αναδείξουμε γιατί αφορά σε ένα υπαρκτό πρόβλημα που οι κοινωνίες, κυρίως οι Δυτικές και ευημερούσες, προτιμούν και βολεύονται να αγνοούν και να μην καταπιάνονται με αυτό.

“ Η παιδεία,
καθάπερ ευδαίμων χώρα,
πάντα τα αγαθά φέρει ”

Σωκράτης

Η μόρφωση,
όπως ακριβώς μια εύφορη γη,
φέρει όλα τα καλά

Η Μόρφωση είναι το παν! Είναι το εισιτήριο στη ζωή, στην ευημερία, στη δημοκρατία. Ο ΟΗΕ λοιπόν όρισε την 8^η Σεπτεμβρίου ημέρα καταπολέμησης του αναλφαβητισμού και αυτό μας δίνει το κίνητρο να εστιαστούμε σε αυτό, τόσο από την θεωρητική του πλευρά, τι συμβαίνει σήμερα δηλαδή, όσο και από πρακτική του πλευρά, τι πρέπει να κάνουμε σαν κοινωνία. Σύμφωνα με τον ΟΗΕ αναλφαβητισμός είναι η αδυναμία να διαβάσει ή να γράψει κανείς μια απλή πρόταση σε οποιαδήποτε γλώσσα. Έτσι, αυτά τα ποσοστά αναφέρονται μόνο στον βασικό και όχι στον πραγματικό αλφαριθμητισμό.

Σε ολόκληρο τον κόσμο 781 εκατομμύρια ενήλικοι είναι αναλφάβητοι, από τους οποίους τα 2/3 είναι γυναίκες. Επίσης, περίπου 103 εκατομμύρια παιδιά δεν έχουν πρόσβαση σε σχολείο. Στην Ελλάδα όταν μιλάμε για αναλφαβητισμό το μυαλό μας πάει σε ξυπόλητα καχεκτικά αφρικανάκια με φόντο μια καλύβα. Είναι όμως έτσι; Τη χώρα μας την αφορά επίσης, φυσικά σε πολύ μικρότερο βαθμό, αλλά την αφορά! Σε μας αναλφάβητος θεωρείται όποιος δεν έχει ολοκληρώσει τις σπουδές του στο εξατάξιο δημοτικό σχολείο, ενώ άλλες χώρες για να χαρακτηρίσουν κάποιον εγγράμματο αρκούνται στη γνώση γραφής και ανάγνωσης.

Στην επίσημη απογραφή το 2016 το 91% του πληθυσμού θεωρείται μη αναλφάβητο, με το υπόλοιπο 9% να μην έχει τελειώσει το δημοτικό. Το ποσοστό αναλφαβητισμού είναι ένα από τα χαμηλότερα της Ευρώπης και είναι ιδιαίτερα παρήγορη η διαπίστωση ότι το ποσοστό των εγγραμμάτων ανηλίκων μέχρι 15 ετών κινείται σε πολύ υψηλά επίπεδα.

Ο αναλφαβητισμός είναι ένα παγκόσμιο υπαρκτό πρόβλημα και γι αυτό θελήσαμε σε αυτήν την έκδοση του περιοδικού μας να δώσουμε το έναυσμα για σκέψεις, αναλύσεις, προτάσεις στα μέλη μας. Είναι μια πρόκληση και εμείς οι Σοροπτιμίστριες ξέρουμε να απαντάμε στις προκλήσεις. Θα μπορούσε ίσως να προκύψουν ιδέες για projects του Παγκόσμιου Σοροπτιμισμού πάνω στο θέμα αυτό που, βεβαίως, πάει πακέτο με τη φτώχεια.

Φιλικά,
Νένα Ζήση



ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΣΕΕ 2023 - 2024

ΚΟΤΣΑΡΙΝΗ ΙΩΑΝΝΑ

“Είναι στρατηγική και επιτακτική ανάγκη να συνειδητοποιήσουμε την ανάγκη εγγραφής νέων μελών”

Aγαπητές φίλες,

Παρότι μεσολάβησε το καλοκαίρι, το ΔΣ εργαζόταν για τα θέματα της Οργάνωσης στο εσωτερικό και στο εξωτερικό της και τούτο αποδεικνύεται από την συνεχή ενημέρωση που λαμβάνετε.

Οι καταστροφικές πλημμύρες στο Βόλο, Λάρισα και Καρδίτσα μας πόνεσαν και οι φίλες μας εκεί θα έχουν την αμέριστη συμπαράσταση όλων των μελών μας. Τα μέλη του ΔΣ επεξεργάζονται τις δυνατότητες που μας παρέχονται, ώστε να συμβάλλουμε και απαλύνουμε τις αντιξοότητες των συνανθρώπων μας. Η σκέψη μας είναι κοντά τους.

Το κυριότερο θέμα που απασχολεί την Οργάνωση είναι η συρρίκνωση των μελών και η ανάγκη εγγραφής νέων. Είναι στρατηγική και επιτακτική ανάγκη να συνειδητοποιήσουμε το πρόβλημα και όλα τα μέλη να κινηθούμε προς αυτή την κατεύθυνση επικοινωνώντας με γυναίκες προσεγγίζοντάς τις με επιχειρήματα και προβάλλοντας το σπουδαίο έργο μας.

Ως γνωστόν, η Σοροπτιμιστική Ένωση Ελλάδος διαθέτει ιστοσελίδα, fb, instagram, youtube. Στα πλαίσια της εξωστρέφειας και προκειμένου να προσελκύσουμε νέες γυναίκες - εν δυνάμει μέλη - που θα γνωρίσουν το έργο μας, είναι χρήσιμο έως αναγκαίο, η διαχείριση των κοινωνικών δικτύων να γίνει από επαγγελματία διαχειριστή. Η ενασχόληση με τα κοινωνικά δίκτυα θα επιτρέψει να μας προσεγγίσουν αποτελεσματικά και να αλληλοεπιδράσουν φίλες με τον κοινό στόχο μας.

Αναρτώντας συνεχώς σχετικό και ελκυστικό περιεχόμενο, η Οργάνωση αυξάνει ολοένα ακόλουθους φίλους, επομένως και την αναγνωρισιμότητά της. Τα social media είναι πλέον αναπόσπαστο μέρος του τρόπου με τον οποίο οι άνθρωποι επικοινωνούν, είναι δημοφιλή, κάνουν χρήση περισσότερο οι νέες γυναίκες, παρέχουν οικονομική διαφήμιση, καλύπτουν όλες τις ηλικίες, είναι εύκολος ο τρόπος επικοινωνίας, είναι πάντα ενεργά και το βασικότερο μοιραζόμαστε γρήγορα την πληροφορία. Η δημοτικότητα και η επίδραση αυτών αλλάζουν συνεχώς, επομένως είναι σημαντικό να αναζητάμε τρόπους βελτίωσης της χρήσης αυτών των διαθέσιμων εργαλείων. Αυτή η σοβαρή επαγγελματική πλατφόρμα των social media απαιτεί επαγγελματία διαχειριστή με γνώσεις στρατηγικής προσέλκυσης νέων μελών.

Σε σχετική αναζήτηση ανάμεσα στα μέλη μας δεν υπήρξε θετική απάντηση για επαγγελματία που να διαχειρίζεται αυτές τις πλατφόρμες (social media), να γνωρίζει την στρατηγική προσέλκυσης νέων μελών και να μπορεί να αναλάβει εθελοντικά αλλά επαγγελματικά, καταθέτοντας συγκεκριμένη πρόταση για την διαχείριση αυτών.



Συνεκτιμώντας τα παραπάνω, το ΔΣ προχώρησε στην επιλογή διαχειρίστριας -ύστερα από έρευνα αγοράς- και την ανάθεση σε εξωτερικό συνεργάτη για ένα πιλοτικό στάδιο συνεργασίας, προκειμένου να οργανώσει το σπουδαίο έργο της επικοινωνίας για την προσέλκυση νέων μελών.

Σας παραθέτω την Αναστασία Λουκρέζη, διαχειρίστρια των social media, όπως η ίδια αναφέρεται και υποδεικνύει τον τρόπο συνεργασίας όπως το ΔΣ της Ένωσης ενέκρινε και εφεξής θα λειτουργούμε:

«Είμαι η Αναστασία Λουκρέζη και μαζί θα εργαστούμε για την επικοινωνία και την εξωστρέφεια της Σοροπτιμιστικής Ένωσης Ελλάδος. Χαίρομαι πολύ που σας γνωρίζω όλες!

Λίγα λόγια για μένα: απόφοιτος της σχολής της Sorbonne Paris με Master στη διαδικτυακή επικοινωνία και το marketing, δούλεα για πέντε χρόνια στην γαλλική πρωτεύουσα ως υπεύθυνη επικοινωνίας και μέσων κοινωνικής δικτύωσης σε οργανισμούς μεσαίου και μεγάλου μεγέθους. Η εξειδίκευση μου είναι στην παραγωγή γραπτού και φωτογραφικού περιεχομένου, καθώς και η διαφήμιση στις πλατφόρμες Facebook, Instagram και Google.

Στο παρόν email θα ήθελα να σας παρουσιάσω τα επόμενα βήματά μας για την οργάνωση του δικτύου μας. Και ξεκινά: Η στρατηγική μας θα επικεντρωθεί σε πρώτη φάση στη βελτίωση και διαχείριση της σελίδας στο Facebook με το όνομα Soroptimist Greece. Υπενθυμίζω ότι η σελίδα είναι δημόσια και απευθύνεται σε ανοιχτό κοινό - όχι μόνο στα μέλη της Ένωσης. Άρα ο στόχος μας είναι να κάνουμε δημοσιεύσεις που να αφορούν όλο τον κόσμο, όλες τις γυναίκες που μπορεί να ενδιαφερθούν να γίνουν μέλη της Ένωσης.

Παρακάτω σας γράφω τις οδηγίες που θα ακολουθούμε για τις δημοσιεύσεις. Αν κάτι δεν θα είναι ξεκάθαρο, βρίσκομαι στη διάθεση σας για περαιτέρω διευκρινίσεις.

1. Τα μέλη με τον αντίστοιχο ρόλο, θα επικοινωνούν μέσω του email info@soroptimist.gr, βάζοντας στον τίτλο του email το εξής: «Facebook Post - ο τίτλος της δημοσίευσης»

2. Στο περιεχόμενο του email θα ήθελα να γράφετε το κείμενο της δημοσίευσης και την αντίστοιχη εικόνα ή βίντεο που θα το ακολουθεί, καθώς και την προτεινόμενη ημέρα δημοσίευσης. Οι δημοσιεύσεις καλό είναι να ακολουθούνται από βίντεο ή έστω μια εικόνα.

Δείτε εδώ ένα παράδειγμα:

ΘΕΜΑ EMAIL:

«Facebook Post - δημοσίευση για το ετήσιο report 2021-2022»

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ EMAIL:

<image001.png>The Annual Report 2021 - 2022 is out! Find out more about all the achievements and contributions of Soroptimists during this unique 15-month Soroptimist year

Don't hesitate to share it as widely as possible!

#soroptimisteurope #westandupforwomen #women #girls #womensupportingwomen #womensrights #ngo

Εδώ σημειώνω ότι εγώ θα βάζω τα αντίστοιχα hashtags και θα προτείνω αλλαγές, κυρίως αν η δημοσίευση είναι πάρα πολύ μεγάλη - τα κείμενα πρέπει να είναι το πολύ 300 λέξεις.

3. Οι δημοσιεύσεις του facebook Soroptimist Greece δεν θα είναι νέα και σχόλια που απευθύνονται μόνο σε μέλη - στόχος μας είναι να αυξήσουμε τη διάδραση της σελίδας με νέα μέλη, γυναίκες που δεν ξέρουν για το έργο και την δράση της Ένωσης. Επομένως, οι δημοσιεύσεις που θα προγραμματίζω θα είναι γενικού ενδιαφέροντος, ανοιχτές σε όλες τις γυναίκες και με σκοπό να γνωρίσουν νέα άτομα τη Σοροπτιμιστική Ένωση.

4. Σχετικά με τον προγραμματισμό των δημοσιεύσεων: ο ρυθμός που προτείνω είναι 3 Post / εβδομάδα. Αν οι δημοσιεύσεις είναι καθημερινές, τότε το περιεχόμενο χάνει τη βαρύτητα και το ενδιαφέρον του. Μόνο σε ειδικές περιπτώσεις οι δημοσιεύσεις θα υπερβαίνουν τις 3 ανά εβδομάδα.

5. Σας παρακαλώ τέλος να προσπαθείτε να στέλνετε το email με τις δημοσιεύσεις όσο πιο νωρίς γίνεται, ώστε να οργανώνω όλη την εβδομάδα από την Κυριακή ιδανικά.

Αυτά είναι τα πρώτα βήματα για την οργάνωση της σελίδας. Παράλληλα, κάνω τις απαραίτητες αλλαγές στην παρουσίαση της κεντρικής σελίδας μας και προτείνω σε όλα τα μέλη, να κάνουν κλικ στις προσωπικές τους σελίδες για follow και Like στην επίσημη Soroptimist Greece facebook page.

Δείτε εδώ ένα παράδειγμα που μπορείτε απλά να αντιγράψετε και να δημοσιεύσετε στις προσωπικές σας σελίδες:

Αγαπητοί φίλοι, γεια σας

Σας προσκαλώ να ακολουθήσετε και να κάνετε like στην επίσημη σελίδα της Σοροπτιμιστικής Ένωσης Ελλάδος. Σπρίξτε την παγκόσμια φωνή για τις γυναίκες!

Ακολουθείστε το σύνδεσμο παρακάτω και ενημερωθείτε για το έργο μας:

<https://www.facebook.com/SoroptimistGreece>

Σας ευχαριστώ πολύ.

Βρίσκομαι στη διάθεσή σας για οποιαδήποτε πληροφορία και σας ευχαριστώ για την προσοχή σας.

Καλή δύναμη σε όλες!

Με εκτίμηση,
Αναστασία



SoroptimistGreece



Εντυπώσεις από το ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ στο Δουβλίνο



ΛΩΡΑ ΝΑΣΙΚΑ

Αναπληρώτρια

Διευθύντρια Προγράμματος ΣΕΕ
2023 - 2024

Μέλος του 1^{ου} Σ.Ο. Βόλου

Στις 27 με 29 Ιουλίου του 2023, 14 μέλη της Σοροπτιμιστικής Ένωσης Ελλάδας ταξιδέψαμε στο Δουβλίνο για να παρακολουθήσουμε το 22^ο Διεθνές Συνέδριο του Διεθνούς Σοροπτιμισμού (SI). Αυτό ήταν ένα πολύ σημαντικό γεγονός για τις Σοροπτιμίστριες σε ολόκληρο τον κόσμο. Το Διεθνές Συνέδριο διοργανώνεται κάθε τέσσερα χρόνια και αυτή τη φορά διοργανώθηκε από το SIGBI (Soroptimist International Μεγάλη Βρετανία & Ιρλανδία) και πραγματοποιήθηκε στο Δουβλίνο.

Συνήθως στα συνέδρια παρουσιάζονται στους συμμετέχοντες πολλές διαφορετικές πληροφορίες σε σύντομο χρονικό διάστημα και επίσης παρέχονται ευκαιρίες για ερωτήσεις και συζητήσεις. Το 22^ο Διεθνές Συνέδριο του SI στο Δουβλίνο πέτυχε αυτούς τους στόχους πολύ καλά.

Σε αυτή τη σύντομη αναφορά, σκοπεύω να επισημάνω μερικά από τα σημεία που προσωπικά βρήκα πιο χρήσιμα και ενδιαφέροντα.

Την ημέρα έναρξης των εργασιών του Συνεδρίου εντυπωσιάστηκα βλέποντας στην είσοδο του Συνεδριακού Κέντρου του Δουβλίνου τις Σοροπτιμίστριες όλων των εθνικοτήτων, μερικές φορώντας τις ίδιες στολές ανά χώρες και κρατώντας σημαίες να ποζάρουν για «ομαδικές» φωτογραφίες και να χαιρετούν παλιές φίλες από άλλα μέρη του κόσμου. Δεν έχω ξαναζήσει συγκέντρωση τόσων πολλών διαφορετικών εθνικοτήτων σε ένα μέρος. Όλες ήταν χαμογελαστές και φιλικές και πολύ πρόθυμες να συστηθούν.

Φυσικά και η ελληνική αποστολή μετά από συνεννόηση, φορούσαμε ρούχα σε άσπρο - μπλε, είχαμε καρφίτσες με το εθνόσημο και το όνομα της κάθε μίας και κρατούσαμε την ελληνική σημαία.

Η επίσημη Τελετή Έναρξης ήταν αρκετά συγκινητική. Κατά την ανακοίνωση της συμμετοχής της χώρας μας στο Συνέδριο, την ώρα που κυμάτιζε η ελληνική σημαία στην μεγάλη οθόνη, κάναμε

ΝΕΑ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΣΟΡΟΠΤΙΜΙΣΜΟΥ

αισθητή την παρουσία μας, καθώς σηκωθήκαμε όρθιες, κρατώντας την σημαία μας και φωνάζοντας Ελλάς, Ελλάς! Η Ελλάδα χειροκροτήθηκε από τις συνέδρους.

Ακολούθησαν αρκετές ομιλίες από σημαντικές Σοροπτιμίστριες, συμπεριλαμβανομένης της διεθνούς μας Προέδρου, Maureen Maguire. Έπειτα, κατά τη διάρκεια των τριών ημερών, παρακολουθήσαμε μια σειρά από υψηλού ενδιαφέροντος και υψηλής ποιότητας βασικούς ομιλητές, μεταξύ των οποίων και η Mary Robinson. Η πρώτη γυναίκα Πρόεδρος της Ιρλανδίας, συναντήθηκε με παγκόσμιους ηγέτες για να προωθήσει την παγκόσμια ειρήνη και την γυναικεία ηγεσία. Το βασικό μήνυμά της ήταν ότι οι γυναίκες ηγέτες πρέπει να προσπαθήσουν περισσότερο και να ηγηθούν όσο ποτέ άλλοτε!

Δεν μπορώ να μην αναφερθώ στην παθιασμένη προειδοποίηση της Mary Robinson για τον κόσμο που οδεύει προς μια ολοκληρωτική κλιματική καταστροφή. Επισήμανε ότι ο στόχος της μείωσης των εκπομπών κατά 59% στην Ιρλανδία απέχει ακόμα, καθώς είναι επί του παρόντος περίπου στο 30%. Εκεί που οι γυναίκες και τα κορίτσια θα μπορούσαν να κάνουν τη διαφορά, είναι η μείωση της κατανάλωσης και κυρίως της κατανάλωσης κλωστοϋφαντουργικών προϊόντων που είναι πιο ρυπογόνα από τα αυτοκίνητα!

Επίσης, από τις εναρκτήριοις ομιλίες συγκράτησα αυτή του Roderic O' Gorman, Υπουργού Παιδιών, Ισότητας, Αναπηρίας, Ένταξης και Νεολαίας της Ιρλανδίας, ο οποίος τόνισε τα παγκόσμια προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι γυναίκες και τα κορίτσια, αναγνωρίζοντας την αποφασιστικότητα των Σοροπτιμιστριών να αγωνιστούν για μια ισότιμη και χωρίς αποκλεισμούς κοινωνία. Έριξε φως στις πρωτοβουλίες της Ιρλανδίας για τη βελτίωση της ζωής των γυναικών και των παιδιών, όπως οι καλύτερες επενδύσεις σε υπηρεσίες παιδικής μέριμνας που κατά συνέπεια επιτρέπουν στις γυναίκες να έχουν μεγαλύτερη ελευθερία εργασίας και καλύτερο βιοτικό επίπεδο. Εξήγησε ότι αύξησε τη χρηματοδότηση για τη φροντίδα των παιδιών κατά 400 εκατομμύρια ευρώ, εισήγαγε ευέλικτες πρακτικές εξ αποστάσεως εργασίας καθώς και 5 ημέρες άδεια μετ' αποδοχών για γυναίκες που υφίστανται βία στο σπίτι ή στην εργασία. Αυτό δείχνει τι μπορεί να επιτευχθεί εάν υπάρχει

πολιτική βούληση. Το μήνυμα για τους Σοροπτιμιστικούς Ομίλους είναι να συνεργαστούν με τοπικούς και εθνικούς πολιτικούς για αυτά τα θέματα.

Τα θέματα που καλύφθηκαν από τους προσκεκλημένους και τους βασικούς ομιλητές περιελάμβαναν το χάσμα στις αμοιβές μεταξύ των φύλων (τα Ηνωμένα Έθνη προβλέπουν ότι θα περάσουν 300 χρόνια για να επιτύχουμε την ισότητα των φύλων), την έλλειψη γυναικών σε πολιτικούς ηγετικούς ρόλους (μόνο 26% παγκοσμίως), την ανάγκη ένταξης σε όλους τους τομείς της εκπαίδευσης (πολύ λιγότερες γυναίκες είναι στο STEM σε σύγκριση με τους άνδρες), ολοένα και πιο φρικτά διαδίκτυα βία κατά γυναικών και κοριτσιών μέσω εξελιγμένων νέων τεχνολογιών, έλλειψη χρηματοδότησης για τη φροντίδα των παιδιών, την ανάγκη για ευέλικτες πρακτικές εργασίας και ρόλοι που μπορούν να παίξουν οι γυναίκες και τα κορίτσια στην καταπολέμηση των αρνητικών επιπτώσεων της υπερθέρμανσης του κλίματος - το 2022 η UNESCO δήλωσε ότι το 70% των νέων δεν μπορεί να εξηγήσει τα βασικά της κλιματικής αλλαγής.

Οι ομιλίες και τα εργαστήρια που επικεντρώθηκαν στο έργο διαφορετικών Ομοσπονδιών τόνισαν τους σημαντικούς τρόπους με τους οποίους οι Σοροπτιμίστριες έχουν προωθήσει την υπόθεση της ισότητας των φύλων και την εξάλειψη της βίας κατά των γυναικών. Εντυπωσιακό είναι το έργο της Αφρικανικής Ομοσπονδίας στην εκστρατεία εμβολιασμού νεαρών κοριτσιών κατά του καρκίνου του τραχήλου της μήτρας. Ακόμα ήταν ενδιαφέρον να ακούσουμε ότι η διαφορά αμοιβών μεταξύ των δύο φύλων στην Ευρώπη είναι 20%, ενώ στην Ιρλανδία έχει μειωθεί στο 9% από το προηγούμενο 14%.

Παρουσιάστηκε το νέο σοροπτιμιστικό έμβλημα, το οποίο οι συνέδροι το υποδέχθηκαν με συγκρατημένο χειροκρότημα και ποικίλα σχόλια.

Την τελευταία ημέρα ανακοινώθηκε η έναρξη λειτουργίας του Soroptimist International Foundation ως φιλανθρωπικού καταπιστεύματος. Αυτό αποτελεί μια σημαντική νομική, φορολογική και δομική αλλαγή.





Δόθηκε έμφαση στο ότι η SI έχει 5 εκπροσώπους στον ΟΗΕ σε 7 τμήματα που καλύπτουν κοινωνικά, οικονομικά και περιβαλλοντικά θέματα. Αυτές οι εκπρόσωποι ήταν παρούσες και εξήγησαν τη δουλειά τους, δέχτηκαν και απάντησαν σε ερωτήσεις των συνέδρων. Συλλογικά κάλεσαν τους τοπικούς Ομίλους να συντονίσουν τη δουλειά τους με τα διάφορα προγράμματα του ΟΗΕ και να συνεισφέρουν άμεσα.

Την τελευταία ημέρα, μας απηύθυνε μήνυμα η επόμενη Πρόεδρος του SI, η Siew Yong Gnanalingam (φωτογραφία σελ. 6, κάτω δεξιά). Η Siew δυστυχώς μόλις έχασε τον σύζυγό της και έτσι δεν μπόρεσε να παρευρεθεί στο Συνέδριο του Δουβλίνου, όμως παρά τις τραγικές στιγμές στη ζωή της, βρήκε το σθένος και ως ηγέτιδα, μας απηύθυνε ένα ενθαρρυντικό μήνυμα μέσω βίντεο, το οποίο μας συγκίνησε όλες.

Μεγάλη έκπληξη και πέρα από κάθε προγνωστικό, ήταν η ανακοίνωση ότι το επόμενο Διεθνές Συνέδριο του 2027 θα πραγματοποιηθεί από την Ομοσπονδία της Αμερικής σε κρουαζιερόπλοιο που πλέει στις ακτές της Αλάσκας!

Εξαιρετικά τιμητική ήταν η πρόσκληση της επόμενης Προέδρου της Ευρωπαϊκής Ομοσπονδίας, της Ισλανδής Hafdis Karlsdotir, να γευματίσει με τα μέλη του Δ.Σ. της Σ.Ε.Ε. που βρισκόταν στο Δουβλίνο, ώστε να γνωρίσει την Πρόεδρο Ιωάννα Κοτσαρίνη. Στο τραπέζι που έγινε σε ένα καράβι μέσα στον ποταμό Liffey, συζητήθηκαν διάφορα θέματα σοροπτιμιστικού ενδιαφέροντος, αλλά και σε πολύ φιλικό και ζεστό κλίμα η Hafdis ανταποκρίθηκε θετικά στην πρόσκληση που της απευθύναμε να μας επισκεφθεί στην Ελλάδα.

Για πρώτη φορά, στο Συνέδριο στο Δουβλίνο, η Ελληνική αποστολή μίσθωσε «τραπέζι» μέσα στο χώρο του Συνεδριακού κέντρου, εκθέτοντας καρφίτσες με το σοροπτιμιστικό έμβλημα, δαχτυλίδια και σοροπτιμιστικά φουλάκια και τα οποία έγιναν ανάρπαστα, καθώς ήταν πραγματικά τα πιο όμορφα, κομψά και πρωτότυπα που υπήρχαν!

Η ιστορική πόλη του Δουβλίνου και το υπέροχο Συνεδριακό Κέντρο στην όχθη του ποταμού Liffey παρείχαν ένα πραγματικά αξέχαστο σκηνικό για την όλη διοργάνωση. Οι Ελληνίδες Σοροπτιμίστριες λειτουργήσαμε ως πραγματική ομάδα, με απόλυτη συνεννόηση, συνεργασία και αλληλοβοήθεια. Παράλληλα περάσαμε εξαιρετικά ως παρέα, διασκεδάσαμε, ανακαλύψαμε τις ομορφιές και την ιστορία της όμορφης πόλης του Δουβλίνου, εντυπωσιαστήκαμε από το πόσο φιλικό, φιλόξενο και επικοινωνιακό είναι οι

Ιρλανδοί, επισκεφθήκαμε το Εθνικό Μουσείο όπου εκτίθενται στοιχεία από τον εμφύλιο πόλεμο και την θλιβερή ιστορία τους, μετακινήκαμε με τα σύγχρονα τραμ, προσκυνήσαμε στον Καθεδρικό ναό του προστάτη της Ιρλανδίας Αγίου Πατρικίου που γιορτάζεται στις 17 Μαρτίου, περπατήσαμε στους πεζόδρομους, της παλιάς πόλης και κατά μήκος του ποταμού με τις αμέτρητες γέφυρες, παρακολουθήσαμε ένα εξαιρετικό μουσικοθεατρικό ταξίδι γιορτάζοντας τα 25 χρόνια του Riverdance, επισκεφθήκαμε την Βόρεια Ιρλανδία και το Μπέλφαστ με το επιβλητικό κτίριο του Δημαρχείου, δέσαμε μεταξύ μας, γευτήκαμε τα παραδοσιακά φαγητά τους, διασκεδάσαμε στις τοπικές παμπ, αλλά και συναναστραφήκαμε με σοροπτιμίστριες από όλο τον κόσμο.

Πολύ ιδιαίτερη ήταν η επίσκεψή μας στην Πρεσβεία της Ελλάδας στο Δουβλίνο, η οποία οργανώθηκε από την Πρόεδρό μας, Ιωάννα Κοτσαρίνη και κατά την οποία η Πρέσβης, κα Μαγδαληνή Νικολάου, μας υποδέχθηκε με θερμή, μας μίλησε για τη θέση και τις δυσκολίες της γυναίκας διπλωμάτη, μας μίλησε για τον Ελληνισμό της Ιρλανδίας και τη χώρα στην οποία υπηρετεί σήμερα και εμείς με την σειρά μας, αφού την κάναμε κοινωνό των σκοπών και των δράσεων του σοροπτιμισμού, της προσφέρουμε 2 μαντήλια στα οποία απεικονίζεται το στεφάνι του Φίλιππου που βρέθηκε στη Βεργίνα από το έργο της Λίνας Τσίλαγα, ένα λεύκωμα με παραδοσιακές στολές του Τρικεριού που επιμελήθηκε και εκτύπωσε ο Σοροπτιμιστικός Όμιλος Βόλου ΘΕΤΙΣ, τσάι από κρόκο Κοζάνης του ομώνυμου χορηγού μας, ένα σπουδαίο βιβλίο έκδοση της Περιφέρειας Κρήτης με τίτλο «Χειροποίητη Κρήτη» και επίσης το λεύκωμα που ετοίμασε ο Σοροπτιμιστικός Όμιλος Πατρών αφιερωμένο στις γυναίκες - ηρωίδες της ελληνικής Επανάστασης του 1821, όλα ενθύμια για την ζεστή συνάντησή μας. Μετά από αυτά, η κα Πρέσβης εξέφρασε την επιθυμία να γίνει Σοροπτιμίστρια!

Αν θα ξαναπήγαγα; Ναι! Οπωσδήποτε! Είμαι ενθουσιασμένη με αυτή την εμπειρία που τα είχε όλα: γνώση, ενημέρωση, νέες γνωριμίες, φιλία, τουρισμό και πραγματική διασκέδαση! Ευχαριστώ πολύ τις: Ιωάννα Κοτσαρίνη, Κίρκη Παπαδήμα, Μαρία-Ευρυδίκη Γκράτζιου, Ευδοκία Αικατερινάρη - Γούλα, Μαρία Οικονομίδου, Σύλβα Μούτσουλου, Διονυσία Κωνσταντοπούλου, Μαρία Παναγιωτοπούλου, Μαριάννα Βατάκα, Μαριάννα Νάκου, Αμαλία Ραγκούση, Λίλιαν Ζέλου και Ελένη Κυριακού, τις φίλες Σοροπτιμίστριες που συμμετείχαν, για τις ημέρες που περάσαμε μαζί, καθώς και δύο ακόμη φίλες της Οργάνωσης που μας συνόδευσαν σ' αυτό το σπουδαίο ταξίδι.





ΜΑΡΙΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΟΥ

Διπλ. Ηλεκτρολόγος Μηχανικός,
Πρόεδρος Επιτροπής Υποτροφιών και Καθοδήγησης ΣΕΕ 2023 - 2024

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ

στο Δουβλίνο

Εργαστήριο καταπολέμησης
κλιματικών ζητημάτων

Κλιματική Αλλαγή : Οι γυναίκες δείχνουν τον δρόμο

Εργαστήριο της SI Ομοσπονδίας

Νοτιοανατολικής Ασίας και Ειρηνικού (SISEAP)

Κατά τη διάρκεια του Συνεδρίου του Διεθνούς Σοροπτιμισμού στο Δουβλίνο, χιλιάδες Σοροπτιμίστριες από όλο τον κόσμο είχαμε την ευκαιρία να συμμετάσχουμε σε εμπνευσμένα εργαστήρια που διοργάνωσαν οι πέντε Ομοσπονδίες. Το συγκεκριμένο εργαστήριο τόνισε την ανάγκη για συλλογική προσπάθεια για την καταπολέμηση των κλιματικών ζητημάτων και την προώθηση της ανθεκτικότητας, με επίκεντρο τη συμμετοχή των γυναικών και των κοριτσιών στις διαδικασίες λήψης αποφάσεων.

Κατανόηση των Επιπτώσεων της Κλιματικής Αλλαγής

Σχεδόν όλα τα μέρη του κόσμου βιώνουν ένα μεταβαλλόμενο κλίμα, το οποίο τροφοδοτεί πιο συχνές και έντονες ξηρασίες, καταιγίδες και καύσωνες, μαζί με αλλαγές στις βροχοπτώσεις και άνοδο της στάθμης της θάλασσας.

Σε ορισμένες περιοχές, τα κλιματικά ζητήματα μπορούν να επιδεινώσουν τις υπάρχουσες προκλήσεις, οδηγώντας σε περιβαλλοντική υποβάθμιση και απώλεια βασικών υπηρεσιών. Η κλιματική αλλαγή επηρεάζει όλους, ωστόσο δεν επηρεάζει όλους εξίσου.

Η συμμετοχή των γυναικών

στην παγκόσμια δράση για το κλίμα

Είναι προφανές ότι η δράση για το κλίμα απαιτεί τη συμμετοχή ολόκληρου του παγκόσμιου πληθυσμού. Οι γυναίκες και τα κορίτσια συχνά αποκλείονται από τις συνομιλίες για το κλίμα-γεγονός που εμποδίζει την πρόοδο προς την επίτευξη των κλιματικών στόχων.

Αντίθετα, ωστόσο, η έρευνα δείχνει ότι οι χώρες με υψηλότερη εκπροσώπηση γυναικών στο κοινοβούλιο είναι πιο πιθανό να εγκρίνουν πολιτικές που σχετίζονται με το κλίμα. Η συμμετοχή των γυναικών στις διαδικασίες σχεδιασμού συμβάλλει στη λήψη πιο αποτελεσματικών αποφάσεων πολιτικής και ο κρίσιμος ρόλος τους ως ηγέτες στη μείωση του κινδύνου καταστροφών (DRR) μπορεί να συμβάλει στην ανάκαμψη μετά την καταστροφή αυξάνοντας τους πόρους των οικογενειών και των κοινοτήτων.



World Risk Index 2022



very low	0.00 - 0.17
low	0.18 - 0.56
medium	0.57 - 1.76
high	1.77 - 7.78
very high	7.79 - 100.00
no data	

Vulnerability

Sphere of societal vulnerability consisting of susceptibility, lack of coping capacities and lack of adaptive capacities



very low	0.00 - 9.90
low	9.91 - 15.87
medium	15.88 - 24.43
high	24.44 - 33.01
very high	33.02 - 100.00
no data	

Ο ρόλος των γυναικών στην αντιμετώπιση των κλιματικών προκλήσεων

Η συμβολή των γυναικών στην αντιμετώπιση των κλιματικών προκλήσεων σε όλα τα επίπεδα, δεν πρέπει να υποτιμάται. Οι γυναίκες διαθέτουν τις δικές τους μοναδικές ιδιότητες και δεξιότητες που συχνά αποδεικνύονται ανεκτίμητες για την αντιμετώπιση των κλιματικών προκλήσεων, όπως η υπεροχή τους στον προγραμματισμό, την επικοινωνία και την οργάνωση. Η ικανότητα των γυναικών να αξιολογούν τις πραγματικές ανάγκες, να λύνουν προβλήματα και να μοιράζονται προσωπικές ιστορίες τις καθιστά ιδιαίτερα αποτελεσματικές ως πρώτες ανταποκρίσεις κατά τη διάρκεια κρίσεων. Η ικανότητά τους να διαχειρίζονται τις κοινωνικές αλληλεπιδράσεις και να μεταδίδουν αφηγήσεις από τους επιζώντες επιτρέπει την αποτελεσματική επικοινωνία και έχει ισχυρή απήχηση με τις πληγείσες κοινότητες. Αξιοποιώντας αυτές τις δυνάμεις, οι γυναίκες διαδραματίζουν κρίσιμο ρόλο στη γεφύρωση των κενών και στην εφαρμογή πρακτικών λύσεων στις κλιματικές προκλήσεις.

Ανάληψη δράσεων του Διεθνούς Σοροπτιμισμού

Ο Διεθνής Σοροπτιμισμός, μέσω των πρωτοβουλιών και των πόρων του, μπορεί να αναπτύξει στρατηγικές που ευθυγραμμίζουν τους κλιματικούς στόχους με ευρύτερους αναπτυξιακούς στόχους. Έχει λάβει προληπτική στάση για την κλιματική αλλαγή, αναγνωρίζοντας τον δυσανάλογο αντίκτυπο σε ευάλωτους πληθυσμούς όπως οι γυναίκες, οι ηλικιωμένοι και τα άτομα με αναπηρίες. Γίνονται προσπάθειες για να αναδιαμορφωθεί το

Πλαίσιο Sendai στη Μείωση του Κινδύνου Καταστροφών ώστε να είναι πιο περιεκτικό και να ανταποκρίνεται στις ανάγκες αυτών των ομάδων. Αναγνωρίζοντας τις διασυνδέσεις μεταξύ της δράσης για το κλίμα και άλλων Στόχων Βιώσιμης Ανάπτυξης (SDGs), οι Σοροπτιμίστριες μπορούν να συμβάλουν σε πιο ολοκληρωμένες και αποτελεσματικές λύσεις.

Συμπεράσματα

Αυτό το εργαστήριο, έριξε φως στη βαθιά επίδραση της ενδυνάμωσης των γυναικών στην παγκόσμια δράση για το κλίμα. Με την προώθηση της ισότητας των φύλων και την αντιμετώπιση των μοναδικών προκλήσεων που αντιμετωπίζουν οι γυναίκες, η δράση για το κλίμα γίνεται πιο αποτελεσματική και βιώσιμη, οδηγώντας σε έναν πιο ανθεκτικό και δίκαιο κόσμο για όλους. Καθώς οι Σοροπτιμίστριες συνεχίζουν να ενστερνίζονται τον ρόλο τους ως δημιουργοί αλλαγής, μπορούν να οδηγήσουν τη δράση για το κλίμα και να συμβάλουν σε ένα ασφαλές, υγιές και βιώσιμο μέλλον για τις επόμενες γενιές.

Σημείωση της υπογράφουσας: Η συγγραφή του ως άνω άρθρου έγινε σε βαρύ κλίμα και με έντονη συναισθηματική φόρτιση λόγω των καταστροφικών συνεπειών σε περιοχές της χώρας μας από πυρκαγιές και πλημμύρες εξαιτίας του φαινομένου της κλιματικής αλλαγής. Η θεματική του συγκεκριμένου εργαστηρίου αποδείχθηκε δυστυχώς θεαματικά επίκαιρη και προφητική και η κρισιμότητα της κατάστασης καθιστά επιτακτική την ανάγκη για λήψη μέτρων πρόληψης του φαινομένου και υιοθέτηση πρακτικών καταπολέμησης της κλιματικής αλλαγής πριν είναι πολύ ΑΡΓΑ.

Soroptimist International Foundation

Educate - Empower - Enable



Ίδρυμα Διεθνούς Σοροπτιμισμού

Εκπαίδευση - Ενδυνάμωση - Ενεργοποίηση



ΜΑΡΙΑ - ΕΥΡΥΔΙΚΗ ΓΚΡΑΤΖΙΟΥ

Governor 2020 - 2024

Ομότιμη Καθηγήτρια του Τμήματος Πολιτικών Μηχανικών Δ.Π.Θ.

Ειδική σε θέματα Περιβάλλοντος

Πρόεδρος ΣΕΕ 2018 - 2020

Πότε και γιατί Ιδρύθηκε;

Το Ίδρυμα του Διεθνούς Σοροπτιμισμού (Soroptimist International Foundation) ιδρύθηκε τον Μάρτιο του 2021 μέσω μιας Δήλωσης Καταπιστεύματος (Declaration of Trust - Διακήρυξη Εμπιστοσύνης) και απέκτησε την Ιδιότητα της Κοινωνικής Προσφοράς (Charitable Status) τον Ιούνιο του 2021 με αριθμό 1194895. Ο Διαχειριστής (Trustee) είναι η εταιρεία περιορισμένης ευθύνης Διεθνής Σοροπτιμισμός, SI Ltd. Το ΔΣ του SI Ltd κρατεί και ασκεί την λειτουργία του Καταπιστευματοδόχου.

ΩΣ ΕΝΑ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ

Ο ΔΙΕΘΝΗΣ ΣΟΡΟΠΤΙΜΙΣΜΟΣ ΘΑ ΕΧΕΙ ΤΑ ΑΚΟΛΟΥΘΑ ΟΦΕΛΗ:

- Ορισμένες φορολογικές απαλλαγές
- Απαλλαγή από εταιρικό φόρο
- Ειδική μεταχείριση σε Φόρους Προστιθέμενης Αξίας (VAT)
- Μπορεί να αιτείται για επιχορηγήσεις από δημοσίους φορείς και την τοπική κυβέρνηση
- Μπορεί να ανακτήσει και να διεκδικεί οικονομικές ενισχύσεις και δωρεές από φορολογούμενους του Ηνωμένου Βασιλείου (UK)
- Διασφαλίζει στο κοινό ότι το Ίδρυμα παρακολουθείται και καταγράφεται από την Αρχή Κοινωνικής Προσφοράς (Charity Commission). Η Αρχή Κοινωνικής Προσφοράς

ή Επιτροπή φιλανθρωπίας, είναι ένας οργανισμός που είναι υπεύθυνος για τον έλεγχο όλων των εγγεγραμμένων φιλανθρωπικών οργανώσεων στην Αγγλία και την Ουαλία. Διοικείται από επιτρόπους οργανώσεων κοινωνικής προσφοράς και φιλανθρωπίας, οι οποίοι κρατούν μια λίστα με όλες τις φιλανθρωπικές οργανώσεις, ελέγχουν ότι διοικούνται σωστά και σύμφωνα με το νόμο και λαμβάνουν αποφάσεις για νέες ομάδες που υποβάλλουν αίτηση για να γίνουν ιδρύματα κοινωνικής προσφοράς - φιλανθρωπίας.

Σε τι διαφέρει το Ίδρυμα του Διεθνούς Σοροπτιμισμού από το Appeal της Προέδρου;

Το Ίδρυμα μπορεί να κάνει αιτήσεις για επιχορηγήσεις και να λαμβάνει χορηγίες και εκτός των μελών του χωρίς να πληρώνει φόρους για αυτές τις χορηγίες και τις επιχορηγήσεις.

Όμιλοι, Ενώσεις, Ομοσπονδίες δύνανται να υποβάλλουν προτάσεις για επιχορηγήσεις έργων (projects) που είναι σύμφωνα με τους Σκοπούς και Στόχους του Ιδρύματος.

Τι θα κάνει το Ίδρυμα του Διεθνούς Σοροπτιμισμού;

Το Ίδρυμα θα συλλέγει δωρεές (donations) από τις πέντε Ομοσπονδίες και εκτός των μελών του και θα κάνει



επιχορηγήσεις (grants)* στους παρόχους που εκπαιδεύουν, ενδυναμώνουν και ενεργοποιούν όλες τις γυναίκες και τα κορίτσια. Θα χρηματοδοτούνται έργα και προγράμματα σε χώρες ώστε να βελτιώνεται η ζωή όλων των γυναικών και όλων των κοριτσιών.

*Η δωρεά είναι μια ελεύθερη και απεριόριστη συνεισφορά ενώ η επιχορήγηση είναι για συγκεκριμένο σκοπό με συγκεκριμένους όρους και προϋποθέσεις.

Από τα χρήματα που θα συλλεχτούν, τα έργα που θα χρηματοδοτηθούν για τα επόμενα 5 χρόνια εστιάζονται στους επόμενους τρεις σκοπούς του SI.

- ✓ Την προαγωγή στην εκπαίδευση
- ✓ Την Αρωγή και/ ή την πρόληψη της φτώχειας
- ✓ Την προαγωγή των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, της ειρήνης, της ισότητας και της πολυπολιτισμικότητας

Τα έργα (projects) θα κυμαίνονται από βραχυπρόθεσμα, μεσαίου χρόνου έως και μακροπρόθεσμα.

Πότε θα είναι η Ημέρα του Ιδρύματος του Διεθνούς Σοροπτιμισμού;

Θα είναι η 10η Δεκεμβρίου, Ημέρα των Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων και Ημέρα του Σοροπτιμισμού. Είναι Ημέρα ενθάρρυνσης στο να βρίσκουμε επιχορηγήσεις και χορηγούς από όλο τον κόσμο για το Ίδρυμα.

Πως αναγνωρίζονται/ταυτοποιούνται τα projects και από ποιόν;

Γίνεται μια πρόσκληση ενδιαφέροντος ("Call") για αίτημα εγχειρημάτων (projects) στις τρεις περιοχές εστίασης που προαναφέρθηκαν. Μόλις υποβληθεί το αίτημα για ένα project, ο SI θα εκδώσει μια κατάλληλη φόρμα αίτησης για να συμπληρωθεί και να επιστρέψει στα HQ του Διεθνούς Σοροπτιμισμού. Όλα τα Projects θα επιλεγούν σύμφωνα με την Πολιτική της Δέουσας Επισταμένης Έρευνας (Due Diligence Policy) που σύμφωνα με τον OCED (Οργανισμός Οικονομικής Συνεργασίας και Ανάπτυξης) είναι η διαδικασία μέσω της οποίας ένας οργανισμός εντοπίζει, αποτρέπει, μετριάξει και λογοδοτεί για τον τρόπο με τον οποίο αντιμετωπίζει τις πραγματικές και πιθανές αρνητικές επιπτώσεις που μπορεί να σχετίζονται με την απασχόληση, τα ανθρώπινα δικαιώματα, το περιβάλλον, τη δωροδοκία και τους καταναλωτές. Όπως επιλέγονται και τα project που ήταν για το Appeal της Προέδρου του SI. Για το "Call" δείτε περισσότερες το website του SI.

Πως γίνεται η συνολική διαχείριση του Ιδρύματος του Διεθνούς Σοροπτιμισμού;

Αρχικά η Επιτροπή του Ιδρύματος θα βαθμολογήσει τις αιτήσεις με βάση τα κριτήρια του έργου και την Πολιτική της Δέουσας Επισταμένης Έρευνας. Κατόπιν η Επιτροπή θα κάνει εισηγητική πρόταση στο ΔΣ του Διεθνούς Σοροπτιμισμού, σύμφωνα με τα αποτελέσματα της βαθμολογίας.

Πως γίνονται οι Δωρεές και οι χορηγίες;

Όπως έως σήμερα και μέσω των Ομοσπονδιών από μέλη, Ομίλους, Ενώσεις και χώρες.

Μπορεί να αφήσει κάποιος ένα δώρο για το Ίδρυμα του Διεθνούς Σοροπτιμισμού στην Διαθήκη του;

ΝΑΙ. Όταν αφήνεται για το Ίδρυμα κάτι σε διαθήκη πρέπει να βεβαιωθείτε ότι περιλαμβάνεται το πλήρες όνομα « Soroptimist International Foundation, a Charity registered in England and Wales with number 1194895 whose registered office is Soroptimist International(SI) Ltd, 8a Romsey Terrace, Cambridge, CB1 3NH»

Endowment funds

Μπορούν να δοθούν χρήματα και επενδύσεις για συγκεκριμένα έργα που συμφωνούν με τους Σοροπτιμιστικούς σκοπούς και στόχους. Αυτά, πριν γίνουν αποδεκτά, θα πρέπει να ελεγχθούν από την Charity Commission. Gov.uk/guidance/permanent-endowment-rules-for-charities.

Τα κληροδοτούμενα κεφάλαια είναι περιορισμένα ή απεριόριστα;

Μπορεί να είναι είτε περιορισμένα είτε απεριόριστα. Η δωρεά μέσω κληρονομιάς σε φιλανθρωπικό ίδρυμα μπορεί να είναι στο διπνέκός ή για συγκεκριμένο αριθμό ετών. Οι συνεισφορές μπορούν να γίνουν κατά τη διάρκεια της ζωής του δωρητή ή μέσω φιλανθρωπικού κληροδοτήματος ή άλλως προγραμματισμένης δωρεάς. Τα κληροδοτήματα μπορεί να είναι για ένα ορισμένο σκοπό ή όχι. Οι μη προσδιορισμένες δωρεές επιτρέπουν στο Ίδρυμα να χρηματοδοτεί όλα τα projects χωρίς περιορισμό.

Για περισσότερες πληροφορίες για την Πολιτική μας δείτε στο [soroptimistinternational.org/si-foundation to Legacy Policy](http://soroptimistinternational.org/si-foundation-to-legacy-policy).

Τι ποσοστό των δωρεών πηγαίνει στα projects;

Το 92,5%.

Τι ποσοστό των δωρεών πηγαίνει για το διοικητικό κόστος;

Το 7,5%.

- Περισσότερες πληροφορίες και λεπτομέρειες για το Ίδρυμα του Διεθνούς Σοροπτιμισμού μπορείτε να βρείτε στο: soroptimistinternational.org/si-foundation
- Αν έχετε ερωτήσεις για τα projects επικοινωνήστε με τα HQ του SI Ltd μέσω του e-mail: hq@soroptimistinternational.org
- Αν θέλετε να ενημερώνεστε για το Ίδρυμα του Διεθνούς Σοροπτιμισμού και να λαμβάνετε τα Newsletter του υπογράψτε στο GLOBAL VOICE SIGN UP στο τέλος της αρχικής σελίδας (homepage) της ιστοσελίδας του Soroptimist International. <http://www.soroptimistinternational.org/si-foundation/>



ΕΥΔΟΚΙΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΑΡΗ
ΜΑΡΙΑ - ΕΥΡΥΔΙΚΗ ΓΚΡΑΤΖΙΟΥ

Governors



ΔΟΥΒΛΙΝΟ Η ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

μέσα από τις
προσωπογραφίες
σπουδαίων γυναικών και
έργα σύγχρονης τέχνης
από γυναίκες δημιουργούς

Α' ΜΕΡΟΣ

Όταν τελείωσαν οι εργασίες του Συνεδρίου του Διεθνούς Σοροπτιμισμού, περιδιαβήκαμε την πόλη του Δουβλίνου, που το φιλοξένησε.

Επισκεφθήκαμε το πάρκο **St. Stephen's Green** (φωτ. 1) και σταθήκαμε μπροστά σε μια στήλη, στην οποία υπήρχε η φωτογραφία της κοντέσας **Constance Georgine Markievicz** κι ένα σύντομο βιογραφικό της, ικανό ωστόσο να κεντρίσει το ενδιαφέρον μας για την προσωπικότητά της. Κι αυτό έγινε ακόμη μεγαλύτερο, όταν στη συνέχεια του περιπάτου μας βρεθήκαμε μπροστά σε μια άριστα φιλοτεχνημένη προτομή της. Σκεφτήκαμε πως μόνο τυχαία δεν θα μπορούσε να είναι αυτή η δημόσια αναγνώριση μιας γυναίκας και της προσφοράς της.

Με αυτές τις σκέψεις προχωρήσαμε, μετά την επάνοδό μας στην Ελλάδα, στην έρευνα της ζωής της και των όσων έκανε για τους συνανθρώπους της και την πατρίδα της Ιρλανδία.

> Η **Constance Georgine Markievicz** (φωτ. 2 - 3) γεννήθηκε στο Λονδίνο στις 4 Φεβρουαρίου 1868. Ήταν η μεγαλύτερη κόρη του Αγγλο - Ιρλανδού εξερευνητή της αρκτικής Sir Henry Both. Κατά τη διάρκεια του μεγάλου λιμού στην περίοδο 1879 - 1880, ο πατέρας της παρείχε δωρεάν φαγητό σε όσους εργαζόταν κι έμεναν στο κτήμα τους, κάπου στα βορειοδυτικά της Ιρλανδίας. Η φιλάνθρωπη αυτή συμπεριφορά του δεν άφησε φυσικά ανεπηρέαστη ούτε την ίδια (την Constance), ούτε τη μικρότερη αδερφή της Εύα. Το παράδειγμα του πατέρα τις ενέπνευσε και τις ευαισθητοποίησε ακόμη περισσότερο, μεγαλώνοντας τη φροντίδα τους για



τους χειρώνακτες εργάτες και τους φτωχούς.

Οι αδερφές ήταν παιδικές φίλες του ποιητή WB Yeats, ο οποίος επισκεπτόταν το σπίτι της οικογένειάς τους κι από αυτή τη συχνή τους επικοινωνία επηρεάστηκαν, όπως είναι ευνόητο, από τις καλλιτεχνικές και πολιτικές του ιδέες. Η Εύα Both ενεπλάκη αργότερα στο εργατικό κίνημα και στους αγώνες για τη διεκδίκηση του δικαίωματος ψήφου των γυναικών στη Μεγάλη Βρετανία.

Από την μεριά της η Κονστάνς έγινε πολιτικά ενεργή το 1882 όταν πήγε να σπουδάσει ζωγράφος και εντάχθηκε στην Εθνική Ένωση για το Δικαίωμα Ψήφου Γυναικών (NUWSS). Αργότερα μετακόμισε στο Παρίσι, όπου γνώρισε τον μέλλοντα σύζυγό της Casmir Markievicz, ένα καλλιτέχνη από μια πλούσια πολωνική οικογένεια της σημερινής Ουκρανίας.

Οι Markievicz εγκαταστάθηκαν στο Δουβλίνο το 1903 και κινήθηκαν σε καλλιτεχνικούς και λογοτεχνικούς κύκλους, με την Constance να αποκτά τη φήμη μιας σπουδαίας τοπιογράφου. Το 1905, μαζί με άλλους καλλιτέχνες, συνέβαλε καθοριστικά στην ίδρυση του United Arts Club. Αν και επισήμως το Club ασχολήθηκε μόνο με τη διατήρηση της ιρλανδικής γλώσσας και κουλτούρας, συγκέντρωσε πολλούς πατριώτες και μελλοντικούς πολιτικούς ηγέτες, όπως τον πρώτο, αργότερα, Πρόεδρο της Ιρλανδίας Ντάγκλας Χάιντ.

Το 1908, η Markievicz ενεπλάκη ενεργά στους αγώνες της εθνικιστικής πολιτικής στην Ιρλανδία. Εντάχθηκε στις «Κόρες της Ιρλανδίας», ένα επαναστατικό γυναικείο κίνημα που ιδρύθηκε από την ηθοποιό και ακτιβίστρια Maud Gonne, μούσα του WB Yeats. Στην πρώτη της συνάντηση η Markievicz ήρθε απευθείας από μια εκδήλωση στο Κάστρο του Δουβλίνου, την έδρα και το τοπίο της βρετανικής κυριαρχίας στην Ιρλανδία, φορώντας ένα σατέν φόρεμα και μια διαμαντένια τιάρα κι όπως ήταν φυσικό, τα άλλα μέλη την κοιτούσαν με κάποια εχθρότητα.



Φωτ. 1 / Το πάρκο St. Stephen's Green

Με την Maud Gonne έπαιξε σε πολλά έργα στο νεοσύστατο Abbey Theatre, ένα ίδρυμα που έπαιξε σημαντικό ρόλο στην άνοδο του πολιτιστικού εθνικισμού. Το 1909 η Markievicz ίδρυσε τη Fianna Fireann, μια εθνικιστική οργάνωση, που καθοδηγούσε τα έφηβα αγόρια στον προσκοπισμό, με το στυλ των τότε Προσκόπων του Robert Baden Powell, που προσομοίαζαν ως ένα βαθμό με παραστρατιωτικές οργανώσεις. Υπήρξαν έντονες αντιδράσεις για την συμμετοχή της στην FF με την δικαιολογία ότι οι γυναίκες δεν μπορούν να συμμετέχουν σε ένα κίνημα σωματικής ρώμης.

Φυλακίστηκε για πρώτη φορά το 1911 επειδή μίλησε σε μια διαδήλωση της Ιρλανδικής Ρεπουμπλικανής Αδελφότητας στην οποία συμμετείχαν 30.000 άτομα, που οργανώθηκαν για να διαμαρτυρηθούν εναντίον της επίσκεψης του Γεωργίου του Ε' στην Ιρλανδία. Κατά τη διάρκεια αυτής της διαμαρτυρίας, η Markievicz μοίρασε φυλλάδια, έστησε μεγάλα πανό με την επιγραφή «Αγαπητή γη δεν έχεις κατακτηθεί ακόμη». Προσπάθησε στη συνέχεια -και τα κατάφερε τελικά- να κάψει τη γιγάντια βρετανική σημαία στο Leinster House, αλλά γι' αυτό το περιστατικό, είδε να φυλακίζεται για ένα μήνα ο James McArdle, παρά το γεγονός ότι η Markievicz κατέθεσε στο δικαστήριο ότι υπεύθυνη ήταν αυτή.

Η Markievicz εντάχθηκε στον σοσιαλιστικό Ιρλανδικό Στρατό Πολιτών (ICA) του James Connolly, μια εθελοντική οργάνωση που δημιουργήθηκε για να αντιμετωπίσει τα κατασταλτικά μέτρα της απεργίας του 1913 και για να υπερασπιστεί τους διαδηλωτές εργάτες από την αστυνομία. Η Markievicz στρατολόγησε εθελοντές για να βοηθούν στην παρασκευή φαγητού ενώ εκείνη και άλλοι εργάζονταν στη διανομή του. Καθώς όλο το φαγητό πληρωνόταν από την τσέπη της, η Markievicz αναγκάστηκε να πάρει δάνεια και να πουλήσει τα κοσμήματά της για να ανταποκριθεί στις ανάγκες παροχής φαγητού στα φτωχά παιδιά και εξασφάλισης της δυνατότητας να πηγαίνουν στο σχολείο.

Ως μέλος του Στρατού των Πολιτών, η Markievicz έλαβε μέρος στην εξέγερση του Πάσχα του 1916. Ήταν βαθιά εμπνευσμένη από τον ιδρυτή του ICA James Connolly. Σχεδίασε τη στολή της λαϊκής αυτής οργάνωσης και συνέθεσε τον ύμνο της, βασισμένο στη μελωδία ενός πολωνικού τραγουδιού.

Η Markievicz πολέμησε στο St. Stephen's Green. Επίβλεψε στο στήσιμο των οδοφραγμάτων και βρισκόταν στη μέση των μαχών γύρω από το Stephen's Green, τραυματίζοντας έναν ελεύθερο σκοπευτή του βρετανικού στρατού. Συνελήφθηκε και μεταφέρθηκαν στο Κάστρο του Δουβλίνου και στη συνέχεια στο Kilmmainham Gaol. Ήταν η μόνη από τις 70 γυναίκες κρατούμενες που τέθηκε σε απομόνωση. Στη δίκη της στις 4 Μαΐου 1916, η Markievicz είπε στο δικαστήριο, «Βγήκα για να πολεμήσω για την



Φωτ. 2 / Η προτομή της Markievicz στο πάρκο St. Stephen's Green



Φωτ. 3 / Η κοντέσα Constance Georgine Markievicz, με την στολή του Ιρλανδικού στρατού πολιτών

ελευθερία της Ιρλανδίας και δεν έχει σημασία τι θα συμβεί σε μένα. Έκανα αυτό που νόμιζα ότι ήταν σωστό και παραμένω δίπλα σ' αυτό».

Καταδικάστηκε σε θάνατο, αλλά το δικαστήριο συνέστησε έλεος «μόνο και μόνο για το φύλο της». Η ποινή μετατράπηκε σε ισόβια κάθειρξη. Όταν της το είπαν, είπε στους δεσμοφύλακες της: «Μακάρι η πατρίδα σας να είχε την αξιοπρέπεια να με πυροβολήσει». Η Markievicz μεταφέρθηκε και σε άλλες φυλακές της Ιρλανδίας και συνέχεια το 1916 σε Αγγλική φυλακή. Αποφυλακίστηκε το 1917, μαζί με άλλους που συμμετείχαν στην εξέγερση, καθώς η κυβέρνηση του Λονδίνου χορήγησε γενική αμνηστία για όσους είχαν συμμετάσχει σε αυτό. Ήταν περίπου εκείνη την εποχή που η Markievicz, ασπάστηκε τον Καθολικισμό. Το 1918, φυλακίστηκε ξανά.

Στις γενικές εκλογές του 1918 η Markievicz εξελέγη ως ένα από τα 73 βουλευτικά μέλη (βουλευτές - πληρεξούσιους) του Sin Fein (Ιρλανδικού Δημοκρατικού Κόμματος), για την εκλογική περιφέρεια St Patrick του Δουβλίνου, νικώντας τον αντίπαλό της με 66% των έγκυρων ψήφων. Τα αποτελέσματα ανακοινώθηκαν στις 28 Δεκεμβρίου 1918.

Αυτή η επιτυχία της έκανε την Markievicz την πρώτη γυναίκα που εκλέχτηκε στη Βουλή των Κοινοτήτων του Ηνωμένου Βασιλείου. Ωστόσο, υπακούοντας στην πολιτική αποχής του Sin Fein, δεν πήρε τη θέση της σ' αυτή την Βουλή. Επανεκλέχτηκε όμως και στις εκλογές του 1921.

Υπηρέτησε ωστόσο ως υπουργός Εργασίας από τον Απρίλιο του 1919 έως τον Ιανουάριο του 1922, στο πρώτο, δεύτερο και τρίτο μονοεδρικό κοινοβούλιο της επαναστατημένης Ιρλανδικής Δημοκρατίας, που ιδρύθηκε στο Δουβλίνο στις 21 Ιανουαρίου του 1919, με το όνομα Dáil Éireann («Συνέλευση της Ιρλανδίας»). Σ' αυτό διακήρυξαν την ανεξαρτησία της χώρας τους, επικυρώνοντας τη Διακήρυξη της Ιρλανδικής Δημοκρατίας, που είχε εκδοθεί με την εξέγερση του Πάσχα του 1916, και υιοθέτησαν ένα προσωρινό Σύνταγμα. Το Dáil ωστόσο συνεδρίαζε μυστικά γιατί τον Σεπτέμβριο του 1919 τέθηκε εκτός νόμου από τη βρετανική κυβέρνηση.

Η Markievicz έγινε η πρώτη γυναίκα υπουργός της Ιρλανδίας και η δεύτερη στην Ευρώπη. Μέχρι το 1979 παρέμεινε η μοναδική γυναίκα υπουργός στην ιστορία της Ιρλανδίας. Στο Υπουργείο Εργασίας ασχολήθηκε με τη σύσταση Συμβουλίων Συνδιαλλαγής, τη διαίτησα εργατικών διαφορών, την έρευνα περιοχών και τη θέσπιση κατευθυντήριων γραμμών για τους μισθούς και τις τιμές των τροφίμων.

Τον Νοέμβριο του 1923 την συλλάβανε ακόμη μια φορά. Έκανε όμως απεργία πείνας στη φυλακή και μέσα σ' ένα μήνα, τόσο αυτή όσο και οι άλλοι κρατούμενοι αφέθηκαν ελεύθεροι.

Η Markievicz πέθανε σε ηλικία 59 ετών στις 15 Ιουλίου 1927, από επιπλοκές μετά από δύο επεμβάσεις σκληροκοιτίδας. Αφού είχε χαρίσει και τον τελευταίο της πλούτο, πέθανε σε μια πτέρυγα δημόσιου νοσοκομείου «ανάμεσα στους φτωχούς, όπου πάντα ήθελε να βρίσκεται». Αρνήθηκε μια κρατική κηδεία. Χιλιάδες Δουβλινέζοι που την λάτρευαν παρατάχθηκαν στην οδό O'Connell και στην πλατεία Parnell για να περάσουν από τη Ροτόντα, εκεί όπου εκτέθηκε η σορός της και είχε μιλήσει σε τόσες πολλές πολιτικές συγκεντρώσεις. Αισθάνονταν την ανάγκη να αποτίσουν φόρο τιμής στη «Madame», τον δικό τους άνθρωπο. Ο θεατρικός συγγραφέας και συναγωνιστής της στον Στρατό των Πολιτών Seán O' Casey είπε γι' αυτήν: «Ενα πράγμα είχε σε αφθονία - το θάρρος. Ήταν η φορεσιά της».

▶ Επόμενος σταθμός το Ξακουστό Trinity (φωτ. 4). Επισκεπτόμενες την ιστορική βιβλιοθήκη του Κολεγίου Trinity με ευχάριστη έκπληξη είδαμε τις μαρμάρινες προτομές τεσσάρων γυναικών να κοσμούν την αίθουσά της στο κεντρικό της σημείο. Το Long Room είναι στολισμένο με μαρμάρινες προτομές. Πολλές από τις προτομές είναι μεγάλων φιλοσόφων, συγγραφέων και ανθρώπων που υποστήριξαν το κολέγιο μεταξύ αυτών είναι και του συγγραφέα Jonathan Swift. Χρειάστηκε να φτάσουμε στο 2023, για να κοσμήσουν το περίφημο Long Room, γυναικείες προτομές.

Όπως πληροφορηθήκαμε τα αποκαλυπτήρια των 4 γυναικείων προτομών έγιναν την 1^η Φεβρουαρίου του 2023 και ήρθαν να σπάσουν το αντρικό άβατο, καθώς μέχρι τότε τον χώρο κοσμούσαν αποκλειστικά μαρμάρινες φιγούρες ξεχωριστών αντρών, σαράντα στον αριθμό.

Οι τέσσερις προσωπικότητες που τιμούν οι νέες προτομές επιλέχθηκαν μεταξύ 500 υποψηφίων, που είχαν προταθεί από το προσωπικό αλλά και από φοιτητές του Κολεγίου. Οι «νικήτριες» είναι γυναίκες που ξεχώρισαν στους τομείς τους και προσέφεραν σημαντικό έργο και είναι:

> **Η Ada Lovelace** (10/12/1815 - 1852) (φωτ. 5), μαθηματικός, συγγραφέας και η πρώτη προγραμματίστρια υπολογιστών. Η Ada γεννήθηκε στο Λονδίνο ως το μοναδικό νόμιμο τέκνο του Λόρδου Μπάιρον και της συζύγου του, Άννα Ιζαμπέλλα (Ανναμπέλλα) Μίλμπανκ. Το ζευγάρι χώρισε τον Ιανουάριο του 1816 επειδή η Ανναμπέλλα δεν άντεχε πλέον τις απότομες αλλαγές διάθεσης του συζύγου της. Μετά τον θάνατο του πατέρα της την κηδεμονία της ανέλαβε η μητέρα της, η οποία φρόντισε για την μόρφωσή της στα μαθηματικά και τη μουσική. Παρόλο που τέτοια εκπαίδευση ήταν ασυνήθιστη για τις γυναίκες της εποχής, η μητέρα της θεώρησε πως θα την κρατούσε μακριά από φιλολογικές και ποιητικές ενασχολήσεις, πιστεύοντας πως αυτές ήταν η αιτία για την δύσκολη προσωπικότητα του πρώην συζύγου και πατέρα της Ada. Σε ηλικία 17 ετών, η Ada γνωρίζει τη Mairry Sommervil μια πολύ σημαντική γυναίκα με επιστημονικές ανησυχίες και επιτεύγματα, η οποία αναλαμβάνει τη μόρφωση της Έιντα κυρίως στα μαθηματικά. Το 1835 η Ada παντρεύτηκε τον Ουίλλιαμ Κινγκ - Νόελ, Κύριο του Λάβλεϊ, με τον οποίο απέκτησε τρία παιδιά. Σε ένα άρθρο της που δημοσιεύτηκε το 1843 αναφέρεται σε μηχανή που θα μπορεί στο εγγύς μέλλον όχι μόνο να επιλύει μαθηματικά προβλήματα, αλλά και να συνθέτει πολύπλοκη μουσική και να παράγει γραφικά. Στο άρθρο περιλαμβάνεται ένα «σχέδιο» που θεωρείται από τους ιστορικούς το πρώτο πρόγραμμα υπολογιστή. Πεθαίνει από καρκίνο της μήτρας σε ηλικία τριάντα έξι ετών. Η συνεισφορά της αναγνωρίστηκε το 1980, όταν το Υπουργείο Άμυνας των ΗΠΑ παρουσίασε μια γλώσσα προγραμματισμού, την οποία και ονόμασε Ada προς τιμή της. Επίσης, η Βρετανική Εταιρεία Πληροφορικής απονέμει κάθε χρόνο μετάλλιο με το όνομά της.

> **Η Isabella Augusta, Lady Gregory** (15/3/1825-22/5/1932) (φωτ. 6), Ιρλανδή δραματουργός, λαογράφος και μάντζερ θεάτρου. Μαζί με τον William Butler Yeats και τον Edward Martyn, ίδρυσε το Irish Literary Theatre και το Abbey Theatre και έγραψε πολλά μικρά έργα και για τα δύο. Διέδωσε την ιρλανδική μυθολογική παράδοση. Στράφηκε ενάντια στη βρετανική κυριαρχία, ασπάστηκε τον πολιτιστικό εθνικισμό, όπως αποδεικνύεται από τα γραπτά της.



Φωτ. 4 / Η ιστορική βιβλιοθήκη του Κολεγίου Trinity



Φωτ. 5 / Η Ada Lovelace



Φωτ. 6 / Η Isabella Augusta, Lady Gregory



Φωτ. 7 / Η Mary Wollstonecraft



Φωτ. 8 / Η Rosalind Elsie Franklin



Η πανέμορφη σκάλα στην βιβλιοθήκη του Trinity.
Ας το θεωρήσουμε σύμβολο της γυναικείας ανέλιξης
μέσα από την εκπαίδευση και την επιστήμη.

> **Η Mary Wollstonecraft** (φωτ. 7), φεμινίστρια του 18^{ου} αιώνα, συγγραφέας, φιλόσοφος και υπέρμαχος των δικαιωμάτων των γυναικών. Έγραψε μυθιστορήματα, ταξιδιωτικές εντυπώσεις, την ιστορία της Γαλλικής Επανάστασης καθώς και παιδικά βιβλία. Το βιβλίο που έγραψε το 1790 «Η Αναγνώριση των δικαιωμάτων της γυναίκας» (A Vindication of the rights of woman) άνοιξε νέους δρόμους στο αίτημα για εκπαίδευση των γυναικών. Γεννήθηκε στις 27 Απριλίου 1759, στο Λονδίνο και απεβίωσε στις 10 Σεπτεμβρίου 1797.

> **Η Rosalind Elsie Franklin** (25/7/1920-16/4/1958) (φωτ. 8), Αγγλίδα βιοφυσικός και χημικός - κρυσταλλογράφος, με πάρα πολύ σημαντική συμβολή στην κατανόηση των μοριακών δομών του DNA, του RNA, των ιών, του άνθρακα και του γραφίτη. Απόφοιτος του Πανεπιστημίου του Καίμπριτζ το 1945. Το έργο της στο DNA είναι το πιο γνωστό, επειδή το DNA διαδραματίζει σημαντικό ρόλο στον μεταβολισμό των κυττάρων και στη γενετική, και η ανακάλυψη της δομής του βοήθησε άλλους επιστήμονες να καταλάβουν πώς η γενετική πληροφορία περνά από τους γονείς στα παιδιά. Η Franklin είναι περισσότερο γνωστή για το έργο της σχετικά με εικόνες περίθλασης ακτίνων X του DNA που οδήγησε στην ανακάλυψη της διπλής έλικας του DNA. Το σημαντικό ερευνητικό έργο της έχει αναγνωρισθεί μετά τον θάνατό της. Άνδρες συνάδελφοί της επωφελήθηκαν από την έρευνά της, που μέρος της το ανακοίνωσαν ως δικό τους έργο. Μετά το πέρας των εργασιών της για το DNA, η Φράνκλιν πραγματοποίησε πρωτοποριακή έρευνα σχετική με τον ιό του μωσαϊκού του καπνού που προσβάλλει τα φυτά και τον ιό της πολιομυελίτιδας. Πέθανε σε ηλικία 37 ετών, από καρκίνο των ωοθηκών. Το εξερευνητικό σκάφος της μη επανδρωμένης αποστολής στον Άρη το 2020 ονομάστηκε προς τιμήν της «Ρόζαλιντ Φράνκλιν».

Η πρύτανης του Κολεγίου Trinity, Dr. Mary McAleese, κατά την τελετή των αποκαλυπτηρίων δήλωσε: «*Η διαφορετικότητα και η συμπερίληψη άργησε να έρθει στο Trinity. Είμαστε η τυχερή γενιά που γινόμαστε μάρτυρες του παλιρροιακού κύματος, που βλέπουμε σπουδαίες γυναίκες να λαμβάνουν τον σεβασμό και την αναγνώριση που τους αξίζει*».

Το Long Room διαθέτει επίσης ένα από τα τελευταία εναπομείναντα αντίγραφα της Διακήρυξης της Δημοκρατίας της Ιρλανδίας του 1916. Καθώς και μια άρπα, σύμβολο του έθνους της Ιρλανδίας, που χρονολογείται από τον 15^ο αιώνα.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΤΕΥΧΟΣ

Η Ιστορία του Διεθνούς Σοροπτιμισμού

Μετάφραση - Περίληψη

ΛΙΛΙΑΝ ΖΕΛΛΟΥ

Πολιτικός επιστήμων
Πρόεδρος Σ.Ε.Ε. 2010 - 2012
Σ.Ο. Ανατολικός



Συνέχεια > Σεπτέμβριος 2023

Συνέχεια από προηγούμενο τεύχος

Building ...for Programme

Ενώ είχε δρομολογηθεί η υλοποίηση του προγράμματος για το «Διεθνές έτος για τους αναπήρους, όπως ο ΟΗΕ ονόμασε το 1981 (International Year of the Disabled, IYD), οι Όμιλοι άρχισαν να συντάσσουν τις αναφορές τους ανά τομέα δράσης.

Φάνηκε αμέσως ότι οι σοροπτιμίστριες καταλάβαιναν καλύτερα τις κατευθύνσεις όπως είχαν αναπτυχθεί και αναλυθεί από τις συντονίστριες προγράμματος. Πολλοί στόχοι είχαν επιτευχθεί, αν και μερικές αναφορές δεν διέθεταν τα ποιοτικά χαρακτηριστικά που προσδοκούσε η Οργάνωση. Όταν ολοκληρώθηκαν οι αναφορές για το τετραετές πρόγραμμα, έγινε η αξιολόγηση των δράσεων, ανά τομέα. Διαπιστώθηκε ότι, ο τομέας που συγκέντρωνε το μεγαλύτερο ενδιαφέρον, ήταν αυτός της οικονομικής και κοινωνικής ανάπτυξης. Όπως αναφέρθηκε, γενικά οι γυναίκες στερούνταν οικονομικής δύναμης, αλλά ακόμη που αυτές διέθεταν μια οικονομική βάση, δεν ήταν αποτελεσματικές, όσο θα έπρεπε. Το εμπόδιο του «τι μπορώ να κάνω» ήταν εμφανές και έπρεπε να εξαλειφθεί, με κατάλληλες πολιτικές στήριξης.

Η εργασία στον τομέα της εκπαίδευσης ήταν πάντα δημοφιλής και οι δράσεις κάλυπταν όλο το φάσμα των ηλικιών. (παιδιά... ηλικιωμένους). Ο αγώνας για την εξάλειψη του αναλφαριθμητισμού στις αναπτυσσόμενες χώρες ξεκίνησε δυναμικά.

Η προστασία του περιβάλλοντος άγγιξε τις καρδιές όλων, σε όλες τις χώρες και μέσα σε 10 χρόνια, ο τομέας αυτός έγινε εξαιρετικά δημοφιλής. Είχαν αρχίσει να διατυπώνονται οι πρώτες σοβαρές προειδοποιήσεις για την ολέθρια επίδραση πολλών ανθρώπινων δραστηριοτήτων στην κλιματική αλλαγή και τις συνέπειες της. Το 60% των Ομίλων εργάστηκε σ' αυτή τη θεματική.

Ο τομέας των Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων - Θέση Γυναίκας, συγκέντρωνε το γενικό ενδιαφέρον και η συλλογή στοιχείων ανά χώρα, ήταν πολύ χρήσιμη εν όψη της Διεθνούς Διάσκεψης στο

Ναϊρόμπι, στην Κένυα το 1985.

Τα θέματα υγείας και πρόσβασης στην υγειονομική περίθαλψη ενσωματώθηκαν στον τομέα αυτό (προσωρινά). Ο τομέας της Διεθνούς φιλίας και Κατανόησης λειτουργούσε από παλιά, με στόχο την σύσφιξη των δεσμών των Ομίλων, όλων των κρατών και των 4 Ομοσπονδιών. Κάθε χρόνο οι σχέσεις των Ομίλων γίνονταν και πιο στενές.

Building for... Growth

Ο Σοροπτιμισμός επεκτεινόταν σταθερά. Νέοι Όμιλοι ιδρύονταν, άρχισαν να γίνονται αλλαγές, όπου αυτό ήταν αναγκαίο και έγινε αναμόρφωση της Οργάνωσης. Το 1983, 71 χώρες είχαν αναπτύξει 2.250 Ομίλους προσφέροντας υπηρεσίες σε παγκόσμιο επίπεδο. Σε συνάντηση με την ομάδα των εκπροσώπων της Οργάνωσης στον ΟΗΕ, η Πρόεδρος Catharine Salt είπε «Αυτή η δουλειά απαιτεί σωστή διαχείριση χρόνου, παρακολούθηση συνεδρίων, αλλά κυρίως συμμετοχή στις ομάδες εργασίας των ΜΚΟ. Εκεί γίνεται η πραγματική δουλειά».

5-0 Pilot Project Calcutta

Μετά από 5 χρόνια αρμονικής συνεργασίας, οι 5 Διεθνείς Γυναικείες Οργανώσεις προχώρησαν σε ένα ακόμη πρόγραμμα συνεργασίας, το οποίο εφαρμόστηκε πιλοτικά στην Καλκούτα, στις Ινδίες. Ήταν ένα πρόγραμμα άτυπης εκπαίδευσης για γυναίκες με υποβαθμισμένο επίπεδο ζωής. Οικοδομήθηκε ένα κτίριο σε μία περιοχή 40 στρεμμάτων με την βοήθεια της εταιρείας Bengal Bratachari. Εκεί οι γυναίκες μάθαιναν να γράφουν, να ράβουν και να πλέκουν, ώστε, έχοντας αποκτήσει τις ανάλογες γνώσεις να μπορέσουν να εργαστούν και να έχουν κάποιο εισόδημα για να βελτιώσουν το επίπεδο της ζωής τους. Η πρώην πρόεδρος του Διεθνούς Σοροπτιμισμού Hilda Richardson έλαβε από την Διεθνή Επιτροπή του προγράμματος 5-0 το αξίωμα της Γραμματέως επί Τιμή.



ΑΦΙΕΡΩΜΑ

100 1921
2021
ΧΡΟΝΙΑ ΣΟΡΟΠΤΙΜΙΣΜΟΣ

International President's Appeal day

Ο ΟΗΕ όρισε την 10^η Δεκεμβρίου ως Διεθνή Ημέρα τιμής των Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων. Ο Διεθνής Σοροπτιμισμός από το 1956, όρισε αυτή την ημέρα, ως Διεθνή Ημέρα της Οργάνωσης. Το 1981 κατά την εναρκτήρια ομιλία της η πρόεδρος Catharina, ζήτησε από τα μέλη, να κάνουν ένα ακόμη βήμα μπροστά, να ονομαστεί η ίδια ημέρα ως International President's Appeal Day και ζήτησε από τα μέλη να κάνουν μία προσωπική θυσία καταβάλλοντας ένα μικρό ποσό για να καλυφθούν οι ανάγκες όσων γυναικών έχουν ανάγκη. Το πρώτο πρόγραμμα γι' αυτό τον σκοπό ήταν η βοήθεια των προσφύγων γυναικών και παιδιών στο νησί Pulau Bidong, στην Μαλαισία. Συγκεντρώθηκαν το 1982, περίπου 20.456 δολ. ΗΠΑ. Το πρόγραμμα είχε τόσο επιτυχία, ώστε οι επόμενες πρόεδροι ακολούθησαν την ίδια πολιτική.

Other Special Days

Εκτός από την 10^η Δεκεμβρίου υπήρχαν και άλλες «ειδικές ημέρες» Είναι η 8^η Μαρτίου και η 3^η Οκτωβρίου.

Η 8η Μαρτίου είναι η Διεθνής Ημέρα για τις Γυναίκες, που ανακαλεί στη μνήμη την αντίστοιχη ημερομηνία του 1908, όταν μεγάλες ομάδες πτωχών γυναικών που εργάζονταν εξοντωτικά αμέτρητες ώρες στα υφαντουργεία της Νέας Υόρκης, διαδήλωσαν στους δρόμους της πόλης, ζητώντας αλλαγή στις συνθήκες εργασίας, υφιστάμενες την βία των αρχών. Από τότε, την ίδια ημερομηνία, σε όλες τις χώρες του κόσμου τιμάται αυτή η ημέρα.

Η 3^η Οκτωβρίου ορίστηκε από την Οργάνωση ως Ημέρα Μνήμης των Ιδρυτριών της Οργάνωσης μας. (Club Friendship Day). Είναι η ημέρα όπου όλες οι σοροπτιμίστριες του κόσμου έχουν την ευκαιρία να συσχεφθούν και να αξιολογήσουν τις προσπάθειες τους για την διαφύλαξη της παγκόσμιας ειρήνης.

Building for..... Change

Τα σωρευτικά αποτελέσματα των προηγούμενων 8 ετών ανέδειξαν την πρόοδο της Οργάνωσης. Όταν το 4ετές πρόγραμμα 1979 - 1983 έφτανε προς την ολοκλήρωση του, πολλοί Όμιλοι είχαν αναλάβει πολύ μεγαλύτερες ευθύνες. Θα μπορούσε να υιοθετηθεί σαν θέμα για το 4ετές πρόγραμμα 1983-1987 η πρόκληση για αλλαγή; (Challenge of Change). Αν γρήγορες αλλαγές συμβαίνουν στην καθημερινή ζωή, πώς αυτές οι αλλαγές θα αποτυπωθούν σε Διεθνείς Οργανώσεις, όπως ο Διεθνής Σοροπτιμισμός;

Board Decisions - 1983

Στο Συνέδριο στην Κωνσταντινούπολη έλαβαν μέρος 1500 σύνεδροι από 52 χώρες. Πριν από την έναρξη του Συνεδρίου, συνεδρίασε το Διεθνές Συμβούλιο, με μια μεγάλη Ημερήσια Διάταξη, όπως πάντα. Γράφτηκε ιστορία σ' αυτό το Συνέδριο, γιατί ήταν η πρώτη φορά που τα περιφερειακά μέλη με δικαίωμα ψήφου ήταν παρόντα στην συνεδρίαση του κεντρικού Συμβουλίου SI και είχαν δικαίωμα συμμετοχής στην συζήτηση. Οι αλλαγές που εγκρίθηκαν μπορούσαν να έχουν σημαντική επίδραση στην μελλοντική διαδρομή της Οργάνωσης. Η ομάδα μακροπρόθεσμου σχεδιασμού ενδυναμώθηκε με 2 ακόμη αντιπροσώπους από κάθε Ομοσπονδία. Οι οδηγίες που έλαβαν, ήταν να συντάξουν μία έκθεση, παραθέτοντας ένα πλάνο διάρκειας 13 ετών από το 1987 έως το 2000, με προτάσεις εφαρμογής σε διάφορα επίπεδα.

Η Διεθνής Επιτροπή Επέκτασης καταργήθηκε και αντικαταστάθηκε από την Διεθνή Συντονίστρια Επέκτασης. Για το αξίωμα αυτό επελέγη η Marilyn Hofstetter (SI Americas). Επίσης αναδείχτηκε η αναγκαιότητα της ύπαρξης ενός συνδέσμου μεταξύ των συμβούλων των Ομοσπονδιών και των Συντονιστριών προγράμματος του SI . Το κεντρικό Συμβούλιο (Board) συμφώνησε να λάβει το αξίωμα του συνδέσμου εφαρμογής προγράμματος (programme liaison), η Thelma de Leeuw , SI/GBI.

Συνέχεια στο επόμενο τεύχος



Μετάφραση - Επιμέλεια

ΒΥΛΛΗ ΜΑΚΟΥ

Εικαστικός
Α' Αντιπρόεδρος ΣΕΕ 2023 - 2024

Γραμματισμός και Δια Βίου Εκπαίδευση

Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι η εκπαίδευση είναι το πιο θεμελιώδες δικαίωμα γιατί είναι η πηγή οποιουδήποτε άλλου δικαιώματος. Έτσι, πρέπει να το υπερασπιστούμε με όλες μας τις δυνάμεις και αξίζει απολύτως την επένδυση του χρόνου, των προσπαθειών και των κεφαλαίων μας.

Χωρίς εκπαίδευση, κανείς δεν μπορεί πραγματικά να ενδυναμωθεί και κανείς δεν θα μπορούσε ποτέ να συμβάλει στη βελτίωση της παγκόσμιας οικονομίας ή στη βιώσιμη ανάπτυξη, όπως αναφέρει η **Bintou Koïta, Senior Programme Officer της Ευρωπαϊκής Σοροπτιμιστικής Ομοσπονδίας (SIE HQ)** στο παρόν άρθρο της «Γραμματισμός και Δια Βίου Εκπαίδευση» με αφορμή την Διεθνή Ημέρα Αλφαριθμητισμού.

Οι γυναίκες είναι οι πρώτες που υποφέρουν από αναλφαριθμητισμό σε παγκόσμια κλίμακα. **Τα δύο τρίτα των 758 εκατομμυρίων αναλφαριθμητων στον κόσμο είναι γυναίκες και 76 εκατομμύρια από αυτές είναι κάτω των 25 ετών.**

Σύμφωνα με την Παγκόσμια Τράπεζα, παρά την πρόοδο, η ανισότητα μεταξύ των φύλων στον αλφαριθμητισμό των νέων παραμένει επίμονη σε σχεδόν μία στις πέντε χώρες που βρίσκονται κυρίως στη Νότια Ασία και

Soroptimist



International of

ΔΙΕΘΝΗΣ ΗΜΕΡΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΞΑΛΕΙΨΗ ΤΟΥ ΑΝΑΛΦΑΒΗΤΙΣΜΟΥ

2023



την υποσαχάρια Αφρική. Με ποσοστό μόλις 57%, η υποσαχάρια Αφρική έχει το χαμηλότερο επίπεδο γυναικείας παιδείας στον κόσμο.

Ως μέλη μιας επαγγελματικής γυναικείας οργάνωσης της οποίας ο κύριος λόγος ύπαρξης είναι να βοηθά και να ενδυναμώνει τις γυναίκες και τα κορίτσια, γνωρίζουμε ότι η έννοια του αλφαριθμητισμού υπερβαίνει κατά πολύ το να ξέρουμε να διαβάζουμε. Είναι πραγματικά εγγράμματες οι γυναίκες που ξέρουν να διαβάζουν αλλά δεν γνωρίζουν τα δικαιώματά τους; Οι γυναίκες των οποίων η εκπαίδευση δεν έχει ξεπεράσει το στάδιο του βασικού αλφαριθμητισμού είναι πραγματικά εξοπλισμένες για τη ζωή;

Europe



Ο αλφαριθμητισμός είναι κάτι πολύ μεγαλύτερο. **Ο αλφαριθμητισμός θα πρέπει να επιτρέπει στις γυναίκες να είναι ανεξάρτητες, να αποκτούν γνώσεις, να κατανοούν τις αλλαγές στην κοινωνία τους, να σκέφτονται κριτικά κ.λπ.** Είναι γνωστό ότι η εκπαίδευση είναι πολλαπλασιαστικό δικαίωμα - δικαίωμα που, όταν εκπληρώνεται, επιτρέπει την πραγματοποίηση μιας σειράς άλλων δικαιωμάτων.

Οι Σοροπτιμίστριες το καταλαβαίνουν αυτό όχι μόνο από μια θεωρητική προσέγγιση αλλά και από μια τεράστια εμπειρία. **Για σχεδόν εκατό χρόνια, Σοροπτιμίστριες σε όλο τον Κόσμο έχουν υλοποιήσει έργα για να εξασφαλίσουν ευκαιρίες δια βίου μάθησης για τις γυναίκες.**

Αυτά τα έργα, όλα σχεδιασμένα, χρηματοδοτούμενα και υλοποιημένα σε τοπικό επίπεδο, δίνουν μια ιδέα για τις σημαντικές προκλήσεις που αντιμετωπίζουν ακόμη σήμερα οι γυναίκες και τα κορίτσια στην προσπάθειά τους για αλφαριθμητισμό,

εκπαίδευση και ισότητα.

Φέτος, η Διεθνής Ημέρα για την Εξάλειψη του Αναλφαριθμητισμού θα εορταστεί στις 8 Σεπτεμβρίου 2023 με θέμα «Πρώθηση του γραμματισμού για έναν κόσμο σε μετάβαση: Οικοδομώντας τα θεμέλια των βιώσιμων και ειρηνικών κοινωνιών».

Οι δράσεις της κοινωνίας των πολιτών είναι ισχυρές και αναγκαίες και μπορούν να δημιουργήσουν σταθερά, ουσιαστικά και ακόμη και εμπνευσμένα προηγούμενα αλλά η κυβερνητική δράση δεν μπορεί να παρακαμφθεί.

Η εμπειρία των Σοροπτιμιστριών σε όλο τον κόσμο στον τομέα της εκπαίδευσης γυναικών και κοριτσιών μας αναγκάζει να καλέσουμε τις κυβερνήσεις:

> Τουλάχιστον, να τηρούν τις υφιστάμενες υποχρεώσεις σε διεθνείς συνθήκες και συμφωνίες σχετικά με την ίση πρόσβαση στην εκπαίδευση.

> Με στόχο την επίτευξη των Στόχων Βιώσιμης Ανάπτυξης των Ηνωμένων Εθνών (SDGs) έως το 2030, να δώσουν προτεραιότητα στην ποιοτική εκπαίδευση για γυναίκες και κορίτσια καθ' όλη τη διάρκεια της ζωής τους ως απαραίτητη βάση για την επίτευξη όλων των αναπτυξιακών στόχων.

> Να δεσμευτούν να εργάζονται προς την κατεύθυνση πολιτικών και προγραμμάτων με προσέγγιση την δια βίου εκπαίδευση, αναγνωρίζοντας και κατανοώντας ότι η πρόσβαση στη μάθηση είναι ανθρώπινο δικαίωμα σε όλες τις ηλικίες και ότι οι γυναίκες και τα κορίτσια έχουν διαφορετικές μαθησιακές ανάγκες σε διαφορετικές στιγμές της ζωής τους.



ΑΝΑΛΦΑΒΗΤΙΣΜΟΣ στον 21^ο αιώνα

Η Ελένη Γλύκατζη - Αρβελέρ στο τελευταίο της βιβλίο με τίτλο «ΑΠΟ ΜΕΝΑ ΑΥΤΑ...» υποστηρίζει ότι «όσο καλύτερα γνωρίζεις την γλώσσα σου, τόσο καλύτερα μαθαίνεις τον πολιτισμό του τόπου σου. Η γλώσσα είναι το λογισμικό του όλου πολιτισμού κάποιας ομάδας ανθρώπων».

Η αρμόδια επιτροπή των Ηνωμένων Εθνών όρισε ως «αναλφάβητο» όποιον δεν έχει την ικανότητα να διαβάζει και να γράφει σε μια οποιαδήποτε γλώσσα.

Βασική αιτία του αναλφαβητισμού θεωρούνταν παλαιότερα οι πόλεμοι και η αδιαφορία του κοινωνικού συνόλου. Αυτό το γεγονός έκανε τους ανθρώπους αντικοινωνικούς και μοχθηρούς και δεν μπορούσαν να αποτελέσουν ενεργό κομμάτι της κοινωνίας. Ένοιωθαν μειωμένοι και αδικημένοι.

Σήμερα βέβαια στην Ελλάδα τα ποσοστά αναλφαβητισμού έχουν μειωθεί στο ελάχιστο γιατί η υποχρεωτική βασική εκπαίδευση ανάγκασε όλους να φοιτήσουν στο σχολείο.

Εδώ όμως πηγαίνουμε στο σημαντικότερο κομμάτι του τι σημαίνει αναλφαβητισμός στον 21^ο αιώνα.

Όλοι μας χρησιμοποιούμε στον προφορικό και γραπτό λόγο εκφράσεις μιας μικτής γλώσσας, δηλαδή δημοτικής και απλής καθαρεύουσας, συχνά όμως δεν γνωρίζουμε πως κλίνονται οι λέξεις που χρησιμοποιούμε και το αποτέλεσμα είναι άσχημο, αναξιοπρεπές και ντροπιαστικό.

Πολλοί δημοσιογράφοι και reporters κάνουν τερατώδη λάθη είτε γράφοντας ένα άρθρο είτε μεταδίδοντας προφορικά μια είδηση. Συγχρόνως η τεχνολογία των υπολογιστών και της κινητής τηλεφωνίας αφαίρεσε από τους ανθρώπους την επιθυμία και την ανάγκη καλύτερης γνώσης της γλώσσας τους.



ΜΑΙΡΗ ΣΑΜΑΡΤΖΙΔΟΥ

Δικηγόρος
Πρόεδρος ΣΕΕ 2014 - 2016

Καταλήγοντας στη σοροπτιμιστική μας οργάνωση να θυμηθούμε την παγκόσμια προσπάθεια που έκανε ο διεθνής σοροπτιμισμός και κατ' επέκταση κα εμείς να αναδείξουμε το πρόβλημα και να ωθήσουμε τον γυναικείο πληθυσμό της γης στη γνώση μέσω πολλών βιβλιοθηκών που δημιουργήθηκαν στις χώρες κυρίως της Αφρικής και τη Ασίας, όπου το ποσοστό των αναλφάβητων γυναικών είναι μεγάλο.

Στο περιοδικό LINK της ευρωπαϊκής μας ομοσπονδίας τεύχος No.1Biennium 2015 - 2017 υπάρχει μια έκφραση του Νέλσον Μαντέλα που αξίζει να την αναφέρουμε «education is the most powerful weapon you can use to change the world»

Πραγματικά, για να παραμείνουμε στη γυναικεία μας υπόσταση, καμμία γυναίκα δεν μπορεί να οδηγήσει την μοίρα της μακριά από υποδούλωση, βία, καταναγκασμό εάν δεν ανοίγει τους ορίζοντές της με τη μόρφωση. Αυτό είναι το διαβατήριό της στον αυτοσεβασμό και σε μια καλύτερη ζωή από αυτή που προδιαγράφει η μοίρα της στον τόπο που πιθανόν έχει γεννηθεί.

Επομένως σκόπιμο θα ήταν η σοροπτιμιστική μας οργάνωση να συνεργαστεί με τους καινούργιους περιφερειάρχες και δημάρχους που θα προκύψουν από τις εκλογές προσφέροντας μέλη της, δασκάλες και καθηγήτριες προκειμένου να μάθουν την γλώσσα μας στους πρόσφυγες που την κατακλύζουν.



ΜΙΝΑ ΚΟΡΣΟΥ-ΚΑΠΕΛΛΟΥ

Εκπαιδευτικός - Συγγραφέας
Τέως Εκδότρια του Περιοδικού
«Ελληνίδες Σοροπτιμίστριες»

Αναλφαβητισμός !

Η Διεθνής Ημέρα για την Εξάλειψη του Αναλφαβητισμού είναι η 8η Σεπτεμβρίου, η οποία καθιερώθηκε το 1965, κατά τη διάρκεια της Συνόδου της Τεχεράνης.

Έκτοτε γιορτάζεται από το 1966 έως σήμερα κάθε χρόνο την ίδια μέρα, με σκοπό τη σημασία της καταπολέμησης του αναλφαβητισμού για τα άτομα, τις κοινότητες και τις κοινωνίες σε όλο τον κόσμο. Η κλασική έννοια του όρου «αναλφαβητισμός» είναι η άγνοια των γραμμάτων και η αδυναμία ανάγνωσης και γραφής.

Σύμφωνα με τον ορισμό της UNESCO, «αναλφάβητος» είναι το άτομο που δεν έχει κατακτήσει τις αναγκαίες γνώσεις και ικανότητες για την άσκηση όλων των δραστηριοτήτων για τις οποίες η γραφή, η ανάγνωση και η αριθμηση είναι απαραίτητες.

Ο αναλφαβητισμός είναι ένα φαινόμενο που αναπαράγεται. Κληρονομείται τις περισσότερες φορές από γενιά σε γενιά, καθώς η εκπαίδευση των παιδιών συνδέεται άμεσα με το μορφωτικό επίπεδο των γονέων. Το φύλο, η οικονομική κατάσταση και ο τόπος διαμονής αφήνουν το αποτύπωμά τους στις περιπτώσεις ανάπτυξης του αναλφαβητισμού. Επίσης, παρατηρείται ότι το φαινόμενο έχει πιο έντονη παρουσία σε συγκεκριμένους εργασιακούς τομείς. Γεωργοί, κτηνοτρόφοι, αλιείς, ανειδίκευτοι εργάτες και τεχνίτες - χειριστές μηχανημάτων παραμένουν υποεκπαιδευμένοι.

Σύμφωνα με στοιχεία της UNESCO, το μεγαλύτερο κύμα αναλφαβητισμού πλήττει τη νότια και δυτική Ασία, την Αφρική και τα αραβικά κράτη. Στην Ελλάδα αναλφάβητος θεωρείται όποιος δεν έχει ολοκληρώσει τις σπουδές του στο εξατάξιο δημοτικό σχολείο, ενώ άλλες χώρες για να χαρακτηρίσουν κάποιον εγγράμματο αρκούνται στη γνώση γραφής και ανάγνωσης.

Οι αναλφάβητοι χωρίζονται σε δύο κατηγορίες, στους οργανικά και λειτουργικά αναλφάβητους. Οι πρώτοι δεν διδάχθηκαν ποτέ γραφή και ανάγνωση, άρα δεν φοίτησαν ποτέ στο σχολείο, ενώ οι δεύτεροι δεν είχαν τη δυνατότητα να καλλιεργήσουν τις όποιες γνώσεις πήραν στη διάρκεια της ζωής τους, με αποτέλεσμα αυτές να ξεχαστούν.

Για την καταπολέμηση του προβλήματος, χρειάζεται η ευαισθητοποίηση και κινητοποίηση τόσο των κρατικών φορέων όσο και η εξατομικευμένη συνεισφορά. Είναι γεγονός πως η πιο διαδεδομένη αιτία εγκατάλειψης του σχολείου είναι η οικονομική ανέχεια, συνεπώς η απαγόρευση της παιδικής εργασίας θα είναι σωτήρια όπως και η οικονομική ενίσχυση των ασθενέστερων τάξεων και λαών αλλά και η ενίσχυση ακριτικών και αγροτικών περιοχών.

Στον σύγχρονο κόσμο, η ικανότητα των ανθρώπων να διαβάζουν και να γράφουν έχει συνδεθεί άμεσα με τη μείωση της φτώχειας, τη βελτίωση της κοινωνικοοικονομικής κατάστασης, τη μείωση της πληθυσμιακής αύξησης και την εξισορρόπηση των φύλων και της ισότητας σε βιώσιμο επίπεδο. Εξαιτίας αυτού, πολλές χώρες και κυβερνήσεις σε όλο τον κόσμο πιστεύουν ότι η αύξηση των ποσοστών αλφαβητισμού στα παιδιά θα έχει άμεσο αντίκτυπο στη μελλοντική ευημερία αυτών και των οικογενειών τους.





ΑΝΘΗ ΠΙΕΡΙΔΗ

Μέλος Σ.Ο. Πειραιά

Εξάλειψη Αναλφαβητισμού

Κάτι σαν τίτλος βιβλίου ή και ταμπέλα σε βιβλιοθήκη ή και πολύ καλύτερο στους τοίχους των σχολείων, μέσα κι έξω, πάνω από τις μαύρες κακόγουστες, συνήθως, γραφιστικές φιγούρες διακρίνεται και η έννοια της εξάλειψης του Αναλφαβητισμού.

Στην Ευρωπαϊκή κοινωνία αλλά και στα νέα έθνη-κράτη του 19ου αιώνα, αφορά και το νεοσύστατο κράτος της Ελλάδας, καθιερώνεται η εκπαίδευση σαν δικαίωμα όλων των πολιτών της ανθρωπότητας, ανεξάρτητα το φύλο, την κοινωνική και γεωγραφική καταγωγή, τη θρησκεία ή άλλες διαφορές και δημιουργείται η ιδέα της αρχής της ισότητας.

Όμως, το αποτύπωμα του αναλφαβητισμού σε όλο τον κόσμο έμοιαζε κληρονομιά, από γενιά σε γενιά, και εξαρτάτο από το περιβάλλον που μεγάλωναν, την οικονομική κατάσταση και από τις γνώσεις της οικογένειας.

Η αντίληψη για την ισότητα στην εκπαίδευση εξελίσσεται σύμφωνα με τις αλλαγές της κοινωνίας και καθιερώνεται μέσα στο χρόνο, ανάλογα με το επίπεδο των εκάστοτε κρατών, που σέβονται τα ανθρώπινα δικαιώματα ή όχι των πολιτών.

Στην Ελλάδα το 1951, σύμφωνα με την απογραφή της Εθνικής Στατιστικής υπηρεσίας, το Υπουργείο παιδείας δημοσιεύει τον όρο, «ημιαναλφαβητισμός». Αφορά τα άτομα που έχουν φοιτήσει στο δημοτικό σχολείο, αλλά το έχουν εγκαταλείψει πριν αποκτήσουν το απολυτήριο και που τελικά με δυσκολία μπορούν να διαβάσουν και ξέρουν μόνο να γράφουν το όνομά τους.

Με το πέρασμα των χρόνων καθιερώνεται «υποχρεωτική εκπαίδευση» με την υποχρέωση του κράτους να παρέχει σε όλους τους πολίτες τη «στοιχειώδη» μόρφωση, που θα τους επιτρέπει αργότερα να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις της εργασίας τους, αλλά και τα δικαιώματά τους ως πολίτες.

Όμως, σχετικά με το ποσοστό των νέων χωρίς απολυτήριο, αν και έχει μειωθεί, υπάρχει διαρροή των μαθητών που δεν ολοκληρώνουν την υποχρεωτική τους φοίτηση στο δημοτικό και εγκαταλείπουν το σχολείο, όπως συμβαίνει στην μεγαλύτερη μειονότητα της χώρας στη Θράκη, λόγω και του χαμηλού μορφωτικού επιπέδου των Ελλήνων πολιτών με θρήσκευμα Μουσουλμανικό, αλλά και λόγω της ανισότητας των φύλων.

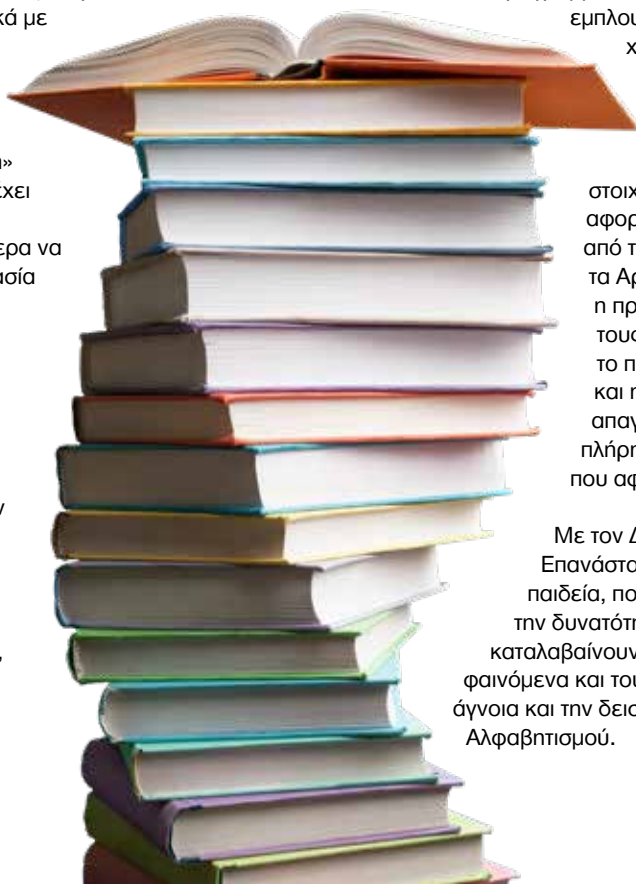
Από το 1908 στο Βόλο ιδρύουν το Ανώτερο Δημοτικό Παρθενοναγωγείο, για δυο χρόνια (μετά το τέλος του δημοτικού) για να μορφώνονται και οι γυναίκες, ώστε όταν θα γίνονταν μητέρες, θα προετοίμαζαν τους γιούς τους να γίνουν σωστοί Έλληνες και πατριώτες. Αυτό το ξεκίνησε ο δημοτικιστής Αλέξανδρος Δελμούζος, μαζί με άλλους Έλληνες προοδευτικούς, που πίστευαν ότι το εθνικό ζήτημα απαιτεί τη μόρφωση και των γυναικών. Στην εισήγησή τους για τη δημιουργία του Παρθενοναγωγείου καθιερώθηκε και το «όσο αξίζει η γυναίκα, τόσο αξίζει και η οικογένεια, και όσο αξίζει η οικογένεια, τόσο αξίζει και το Έθνος». Το 1934 ο Δημήτρης Γληνός καταγγέλλει ότι ο αναλφαβητισμός θεωρείται πνευματική «δουλεία» που καθιστά ανήμπορους πολίτες προς εκμετάλλευση από μεγάλα οικονομικά συμφέροντα και πρέπει να καταπολεμηθεί. Ο Δημήτρης Γληνός γεννήθηκε στη Σμύρνη και ήρθε στην Αθήνα για να σπουδάσει Φιλολογία κουβαλώντας «τη μεγάλη ιδέα» και την καθαρεύουσα. Στο πανεπιστήμιο γνωρίζει τον Αλέξανδρο Δελμούζο, τον Μανώλη Τριανταφυλλίδη, τον Βάρναλη και η πορεία του ήταν «όλο προς τα αριστερά», όπως έγραψε κι έλεγε ο ίδιος, επηρεασμένος και από το κλίμα της εποχής. Μόνιμη ιδέα όλων τους ήταν πως να καταπολεμηθεί ο αναλφαβητισμός.

Στην Ελλάδα ο αλφαβητισμός των Ελλήνων το 2022 είναι στο 52% των ενηλίκων που διαθέτει και ψηφιακές δεξιότητες. Τα δε προγράμματα με στόχο την ανάπτυξη ή τον εμπλουτισμό γνώσεων κατατάσσουν τη χώρα μας στην 25^η θέση, μεταξύ των 27, έχοντας πίσω της τη Βουλγαρία και τη Ρουμανία.

Η Unesco έδωσε στοιχεία για τον αναλφαβητισμό που αφορούν εκατομμύρια ανθρώπων από την δυτική Ασία, την Αφρική και τα Αραβικά κράτη και που δυστυχώς η προσπάθεια για τον αλφαβητισμό τους είναι ελάχιστη. Τα θύματα είναι το πενήντα τις εκατό των κοριτσιών και η εκπαίδευση τους είναι απαγορευτική, που σημαίνει ότι έχουν πλήρη άγνοια ακόμα και για θέματα που αφορούν τις ίδιες.

Με τον Διαφωτισμό και τη Γαλλική Επανάσταση δόθηκε μεγάλη αξία στη παιδεία, που δίνει στους ανθρώπους την δυνατότητα να ερευνούν και να καταλαβαίνουν τα φυσικά και κοινωνικά φαινόμενα και τους απελευθερώνει από την άγνοια και την δεισιδαιμονία. Αυτό ήταν η αρχή του Αλφαβητισμού.

(Επιμέλεια από internet)



ΛΙΛΙΑΝ ΖΕΛΛΟΥ

Πολιτικός επιστήμων, Πρόεδρος Σ.Ε.Ε. 2010 - 2012

8 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Παγκόσμια Ημέρα κατά του Αναλφαβητισμού



Βασικός πυλώνας δράσης της Οργάνωσής μας είναι η εκπαίδευση και ειδικότερα, η εκπαίδευση των κοριτσιών. Είναι η δράση της οποίας την αξία γνωρίζαμε και για τον λόγο αυτό την υπηρετούμε όλα αυτά τα χρόνια και θα συνεχίσουμε να υπηρετούμε, όσο θα υπάρχει η Οργάνωσή μας.

Αμέσως μετά το ξεκίνημα της Ελληνικής Επανάστασης, η υπό σύσταση Πολιτεία διακήρυξε «Μην αμελήσετε την παιδείαν των αγαπητών Σας τέκνων, αρρένων και θηλέων, μη αγωνίζεσθε δια να τους αφήσετε κληρονομίαν χρημάτων, αλλά δαπανήσατε μετά χαράς τα ευαπόβλητα χρήματα, δια να τους προμηθεύσετε τον αληθή και άσυλον θησαυρόν της παιδείας.» (προκήρυξη της Πελοποννησιακής Γερουσίας της 27ης Απριλίου 1827), Δημαρχίας τ. Α σ. 7.

Την ίδια εποχή, δηλαδή τον 19^ο αιώνα, στην Αγγλία πάρα πολλά παιδιά, όχι μόνον δεν μάθαιναν γράμματα, με την φροντίδα της Πολιτείας, αλλά ορφανά και εγκαταλειμμένα παιδιά, από της ηλικίας των 4 - 5 ετών, εργάζονταν στην βαμβακοβιομηχανία και στον καθαρισμό των καμινάδων τζακιών και άλλες σκληρές δουλειές, μόλις αντιλαμβάνονταν τις οδηγίες των εργοδοτών και μπορούσαν να τις εφαρμόσουν. Σε πολλά διηγήματα του Κ. Ντίκενς, απλά περιγράφεται η σκληρή πραγματικότητα. (Το καθεστώς αυτό τερματίστηκε στο τέλος του αιώνα, με πιέσεις του βασιλικού ζεύγους Βικτωρίας και Αλβέρτου).

Στην Ελλάδα, το 1834, το Βασιλικό Διάταγμα του βασιλέως Όθωνος εγκαθίδρυσε την υποχρεωτική δημοτική εκπαίδευση και για τα δύο φύλα. Τα πράγματα, όμως, δεν εξελίχθηκαν όπως θα έπρεπε. Τα αγόρια, με την ευλογία της οικογένειας, είχαν προτεραιότητα στην συμμετοχή σ' αυτό το δημόσιο αγαθό. Οι λόγοι γνωστοί και πολυσυζητημένοι. «Όλοι συμφωνούμε ότι η εκπαίδευση είναι ο βασικός τομέας κοινωνικής πολιτικής, όπου εκφράζεται καθαρά η διαφοροποίηση των κοινωνικών ρόλων

ανδρών και γυναικών», σημειώνει η Ε. Βαρίκα στο σημαντικό πόνημά της «Η εξέγερση των Κυριών». Πάντως, το 1837 μόνο το 9 - 10% των μαθητών του Δημοτικού ήταν κορίτσια. Σύμφωνα με μελέτη του καθ. Κ. Τσουκαλά, την ίδια χρονολογία, το 91% των ανδρών ήταν αναλφάβητοι και πιθανότατα, το σύνολο των γυναικών. Με την ανάπτυξη των ιδιωτικών σχολείων οι εύπορες οικογένειες έστελναν τα κορίτσια τους, κυρίως σ' αυτά. Το 1837 το ποσοστό των κοριτσιών που φοιτούσαν στα ιδιωτικά σχολεία ανερχόταν στο 62%, με το ποσοστό αυτό να μειώνεται το 1854 στο 30% και το 1862 σε 27%.

Με την ίδρυση της Φιλεκπαιδευτικής Εταιρείας δόθηκε νέα ώθηση στην εκπαίδευση των κοριτσιών. Το 1861, το 73% των μαθητριών του Αρσακείου ήταν υπότροφες. Τα δίδακτρα για τις εσωτερικές μαθήτριες ήταν πολύ ακριβά για τον μέσο πολίτη. Αντίθετα δια τις εξωτερικές μαθήτριες ήταν προσιτά στην μεγάλη μάζα του λαού και ανέρχονταν σε 2 - 6 δραχμές, ανάλογα με τον κύκλο σπουδών.

Αυτά στην Αθήνα, γιατί στην περιφέρεια τα πράγματα ήταν εντελώς διαφορετικά, για πάρα πολλά χρόνια. Στη λαϊκή συνείδηση τα κορίτσια δεν είχαν θέση στο εκπαιδευτικό σύστημα, παρά το γεγονός ότι, η δημοτική εκπαίδευση ήταν υποχρεωτική. Οι μαρτυρίες των διδασκαλισσών που εργάζονταν στην επαρχία είναι συγκλονιστικές. Η αντίληψη ότι «η γυναίκα πρέπει να είναι ελεύθερα ιδίων στοχασμών», ήταν κυρίαρχη, όπως αναφέρει ο Κ. Τάκερμαν στο βιβλίο του οι Έλληνες της σήμερον 1877, σελ 297.

Σε διεθνές επίπεδο, ο ΟΗΕ ορίζει ως αναλφαβητισμό, την αδυναμία να διαβάσει ή να γράψει κανείς μία απλή πρόταση σε οποιαδήποτε γλώσσα. Στην Ελλάδα υπολογίζεται ότι σήμερα υπάρχουν 963.000 που θεωρούνται αναλφάβητοι. Ο αριθμός αυτός αφορά τον βασικό αναλφαβητισμό και όχι τον περιπατητικό.

ΡΟΣΣΑΝΑ ΠΩΠΟΤΑ

Δημοσιογράφος
Αντιπρόεδρος 1ου Σ.Ο. Βόλου



ΥΣΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΕΣ και εσωτερικές μεταστροφές

Λέξεις και εικόνες, εικόνες ως επεξήγηση, πλάνα, δηλώσεις: καταστροφή ή αλλιώς πλημμύρες. Σεπτέμβριος στη Θεσσαλία, στον κάμπο του Καραγάτση, στο Πήλιο του Δροσίνη και του Σεφέρη, στις Λαρίσιες το ποτάμι που το λένε Πηνειό, στα Τρίκαλα στα στενά που έγιναν ποτάμια και στον Παλαμά που έγινε συνώνυμο λίμνης και καταστροφής. Μαθήματα γεωγραφίας και πατριδογνωσίας αλλά και συνεύθυνσης για όσους φέρουν ευθύνη, στην ουσία σε όλους μας που με την ανοχή και την αντοχή επιβεβαιώνουμε μια καθημερινότητα που γίνεται μέλλον χωρίς χθες καθώς έχει ήδη διαγραφεί.

Βόλος, Λάρισα, Τρίκαλα, Καρδίτσα: τέσσερις πόλεις - πρωτεύουσες ισόποσων νομών που συγκροτούν στο κέντρο της χώρας τη Θεσσαλία με μύθους που έγιναν μυθεύματα και «Δώσαμε τον μύθο» όπως λέει χαρακτηριστικά ο λαός και γίναμε πρώτη είδηση στη χώρα, στον κόσμο.

Οι πληγές πολλές, οι δυσκολίες περισσότερες για ανθρώπους που έχασαν προσωπικά στοιχεία και καλούνται να γυρίσουν σε τόπο όπου χάθηκαν ζωές, σπίτια, ζωα, περιουσίες, σε μέρη χωρίς μνήμες που χάθηκαν με φωτογραφίες τους όπως και η αγαπημένη τους γωνιά, ρούχα και δώρα, στιγμές που πνίγηκαν και βούλιαξαν στην ανυπαρξία.

Η δυναμική του συνόλου, η δύναμη και κυρίως η ευθύνη της ατομικής στάσης δεν αφήνει περιθώρια παρά μόνο για δράση με κοινή βάση και πεποίθηση των ανθρώπων που

συναντώνται, συνεργάζονται και συμπορεύονται με κοινό όραμα και κοινά όνειρα. «Των ανθρώπων οι κοινότητες γράφουν ιστορίες» αναφέρει μεταξύ άλλων αγαπημένο άσμα του Δ. Σαββόπουλου γνωστό για το στίχο του «Να μας έχει ο Θεός γερούς».

Ας τα κρατήσουμε κι ως κοινότητα, σύνολο ανθρώπων φωνών και βούλησης, Όμιλοι που ομονοούν και γίνουν νόημα στον όρο «μαζί», εμείς που φέρουμε ως τιμή και χρέος τον τίτλο της Σοροπτιμίστριας, που είμαστε κρίκος μιας απέραντης όσο κι ο κόσμος αλυσίδας..

Κι οι κρίκοι είναι δεσμοί αλλά και δεσμά με την έννοια του χρέους, της υποχρέωσης.

Δεν είμαστε για τα εύκολα, δεν είμαστε για τα λίγα, τα απλά, τα δεδομένα... Μια καταστροφή είναι στην ουσία μια ανατροπή, μια εκκίνηση ή και μια επανεκκίνηση για ένα κόσμο που οφείλει να ωφελεί, να δημιουργεί, να μη σταματά να αγωνίζεται. Η Σισύφεια τάση είναι μοίρα και προορισμός, είναι στόχος και διαδρομή, είναι η ζωή που δεν αφήνει περιθώρια για κενά και ολιγωρίες.

Είμαστε εδώ: βρεγμένες αλλά όχι πνιγμένες, ταλαιπωρημένες αλλά ζωντανές.

Είμαστε εδώ «πλημμυρισμένες» από τη δύναμη της θέλησης να σταθούμε πάνω από ζημιές και καταστροφές για να καταδείξουμε ότι η ζωή έχει τη δική της ροή αρκεί να μην παρεμβαίνουμε στα χνάρια της...

Καλή δύναμη με πίστη στο καλό που θα φέρει το καλύτερο...



ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΑΝΤΩΝΑΚΑΚΗ

Υπ. Ερευνητικής Ψυχολογίας,
Παιγνιοθεραπεύτρια,
Δημιουργός του NowLetsPlay[®]™
Σ. Ο. Κηφισιάς - Εκάλης

Hi Barbie ...

Στον κόσμο όπως και στις ιστορίες δε βλέπουμε τα πράγματα όπως είναι, αλλά όπως είμαστε εμείς.

Η ταινία της Barbie, είναι ένα φάσμα από θεάσεις και μηνύματα, που σε ένα συνεχές συνδέονται και πίσω από το σελιλόιντ, με την ίδια τη ζωή, τη μπίζνα, τον κόσμο μας αλλά και την ασύλληπτη γοητεία της Τέχνης, που με κατάφωρη αδιαφορία προς κάθε συμπλέουσα εμπορικότητα, θα καταφέρει να ξυπνήσει τη μοναδική μία παράμετρο που κάνει τους ανθρώπους να αποφασίζουν: το συναίσθημα.

Η ταινία της Barbie φέρνει προς ζύμωση μια σειρά από έννοιες που δε στέκονται στο ροζ καθαυτό αλλά σε όλες τις ενδιάμεσες αποχρώσεις του ιδανικού λευκού και του αιματηρού κόκκινου, που αποκαλύπτουν τη δύναμη της σκηνοθετικής τέχνης, αφήνοντας ανοικτά στο τραπέζι τα φωτεινά και τα σκοτεινά σημεία της κοινωνίας, της βιομηχανίας της Barbie ανά τις δεκαετίες, τον εσωτερικό Πατριάρχη που δεν έχει φύλο ας μη γελιόμαστε, την εικόνα και την εξιδανίκευση, τις σχέσεις αλλά κι έννοιες πιο φιλοσοφικές που χτυπάνε τον πυρήνα του ανθρωπιστικού υπαρξισμού, αφήνοντας και πάλι επίκαιρο το ερώτημα του «τι μας κάνει ανθρώπους εν τέλει;», με μια γενναία δόση αυτοσαρκασμού της ίδιας της Mattel προς τον εαυτό της, ικανή για να εκπνέει τις πωλήσεις και να θυμίζει πώς το επιχειρείν δε χρειάζεται να είναι μόνο σκοτεινό και φιλάργυρο αλλά να έχει και μια δόση κοινωνικής απήχησης αφού μόνο έτσι ένα brand άνω της μέσης ηλικίας πρέπει να ξαναεκπαιδεύσει το κοινό του, που πια παίζει πολύ περισσότερο πίσω από μια οθόνη παρά σε ένα κουκλόσπιτο.

Η Barbie της Ruth Handler πήγε στο φεγγάρι πολύ πριν οι γυναίκες αποκτήσουν πιστωτική κάρτα στο όνομά τους, διπύθνε οργανισμούς πολύ πριν - για να μην πω ούτε καν τώρα - μισθολογικά υπάρξει ισότητα ακόμη και εδώ στον κατά τα άλλα Δυτικό κόσμο φόρεσε Μίνι και ζούσε μόνη της, οδηγούσε και ήταν επιστήμων, φρόντιζε τα δικαιώματα των ζώων και στο κόσμο της, ήταν η κυρίαρχη ηγετική φιγούρα με τους Κεν να μειοψηφούν και να ετεροπροσδιορίζονται. Ίσως η Ruth Handler να μην είχε χτίσει το πρότυπο της «γυναίκας ελβετικής σουγιάς», του θηλυκού over-achiever αν δεν είχε απασχολήσει την παλιά τοξική αρρενωπότητα με τα δυο μέτρα πόδι και τη μέση δαχτυλίδι της Barbie...

Ίσως πάλι η Ruth Handler να μην είχε επικρατήσει αν δεν ήταν η ίδια συνιδρύτρια της Mattel τη δεκαετία του '60 όπου οι γυναίκες θεωρούνταν επιτυχείς ως μάνες-νοικοκυρές και «κάπως ξεμυαλισμένες» αν είχαν φιλοδοξίες, αλλά κατάφερε ισορροπώντας με χορευτική επιδεξιότητα να φυγαδεύσει τη φιλοδοξία και την αυτο-ηγεσία σε κάθε ροζ κουτί, χωρίς ταυτόχρονα να μεγαλώσει κορίτσια που μισούν τους άντρες αλλά που τολμούν να αγαπήσουν τον εαυτό τους.





Στη ροζ φούσκα του κόσμου της Barbie, εκτός από μια συνεχή έμμεση διαφήμιση της Mattel, οι Barbie υπάρχουν, κυριαρχούν κι ηγούνται. Σε αυτά τα τόσα στρώματα εννοιών που ξεδιπλώνονται σαν κρεμμύδι, στην ταινία, εκεί όπου ο Νεύτωνας είναι άκυρος και που η αυτάρκεια δεν είναι απότοκο έργου, ενέργειας κι εστίασης, οι Barbie κυριαρχούν αβίαστα, είναι επαγγελματίες, επιστήμονες, μητέρες, έχουν γλασαρισμένη εμφάνιση, μηδέν έννοιες και κάποιους Κεν οι οποίοι υπάρχουν συμπληρωματικά, σε ένα δεύτερο ρόλο μεταξύ τους ομωνυμίας και συνάμα μερικής ανωνυμίας. Κανείς δεν ξέρει που μένουν, τι ρόλο έχουν και πώς κινούνται πέραν του να είναι μέρος της προσοχής και της σημασίας της Barbie. Κανένας Κεν δεν υπάρχει χωρίς Barbie. Μια βιβλική και κοσμική ύπαρξη, που ακολούθησε τη δημιουργία της Barbie, μια φιγούρα αξεσουάρ, αφού σε αυτό το παράλληλο σύμπαν οι άντρες έχουν γίνει «αντικείμενα». Το προπατορικό remake, με τη Barbie να έχει δημιουργηθεί πρώτη και τον Κεν να είναι συμπληρωματικός, ακουμπά με κατάφωρη αναίδεια στο άλλο άκρο, του πραγματικού δικού μας κόσμου, βγάζοντας τη γλώσσα απέναντι σε κάθε σκόπιμη ή μη παρερμηνεία του Φεμινισμού, που χρόνια μετά ακόμη θεωρείται πως υφαίνει κύματα μίσους και ακύρωσης των ανδρών φιλοξενώντας θεωρίες μητριαρχίας και μισανδρισμού. Ε ναι, κάποτε να καταλάβουμε πως ισότητα σημαίνει ισότητα κι όταν δε σημαίνει αυτό, τότε σημαίνει ανθρωπιά.

Ο Γάλλος διανοούμενος συγγραφέας και ποιητής Paul Eluard, κάποτε είπε πως «οι θεοί λαχταρούν να γίνουν άνθρωποι, να ζήσουν για λίγο την ανθρώπινη ευαλωτότητα, αυτό το φθαρτό και παροδικό που κάνει τον άνθρωπο θεό αλλά όχι τους θεούς ανθρώπους.» Αυτό το κρακ στο κοσμικό αυγό της γενέσεως, η θνητότητα, ο πόνος, η αγωνία των σκέψεων θανάτου και εν τέλει το τέλος κάνουν το κβαντικό γκλιτσάρισμα να είναι γέφυρα ανάμεσα στους δύο κόσμους της Barbie.

Κάνοντας πατίνια στο Venice Beach μαζί με τον Κεν, ξαφνικά η Barbie εντός μερικών δευτερολέπτων γίνεται εκείνη αντικείμενο, γίνεται εκείνη ο συμπληρωματικός χαρακτήρας, ο δέκτης σεξιστικών σχολίων, η γλάστρα, η ξανθούλα...

Η Barbie μέσα σε ένα σκηνοθετικό χροροχρονικό πλαίσιο ενηλικιώνεται, πονάει, ματώνει, κλαίει, ξεβάφεται, ιδρώνει... Η Barbie γίνεται τέλεια μέσα από τις ατέλειες της.

Κι αν η Barbie έμαθε στο Barbie World τη Ηγεσία στον αληθινό μας κόσμο έμαθε την αυτο-ηγεσία.

Ο θεατρικός μονόλογος που σκάει τη φούσκα

Η America Ferrera παραδίδει στο κοινό έναν εντυπωσιακό μονόλογο προς στο τέλος της ταινίας Barbie, που είναι σα να βάζει subwoofer μεγατόνων στο σκηνοθετικό mindset της Greta Gerwig, κάνοντας τις αίθουσες του σινεμά να πέφτουν σε ακαριαία σιγή και μετά σε χειροκρότημα..

Είναι κυριολεκτικά αδύνατο να είσαι γυναίκα. Κι απευθυνόμενη στη Barbie: «Είσαι τόσο όμορφη και τόσο έξυπνη, και με σκοτώνει που νομίζεις ότι δεν είσαι αρκετά καλή. Όμως, εμείς οι γυναίκες πρέπει να είμαστε πάντα εξαιρετικές, αλλά με κάποιο τρόπο πάντα κάνουμε και κάτι λάθος».

Ως γυναίκα πρέπει να είσαι αδύνατη, αλλά όχι πολύ αδύνατη. Και ποτέ δεν μπορείς να πεις ότι θέλεις να είσαι αδύνατη. Πρέπει να λες ότι θέλεις να είσαι υγιής, αλλά και μαζί να είσαι και αδύνατη. Πρέπει να έχεις χρήματα, αλλά να μπορείς να μη ζητάς χρήματα γιατί είναι αυτό είναι ποταπό. Πρέπει να είσαι το αφεντικό, αλλά δεν μπορείς να είσαι κακιά και σκληρή. Πρέπει να ηγηθείς, αλλά δεν μπορείς να καταπνίξεις τις ιδέες των άλλων. Υποτίθεται ότι σου αρέσει να



είσαι μητέρα, αλλά και να μη μιλάς για τα παιδιά σου όλη την ώρα. Πρέπει να είσαι γυναίκα καριέρας αλλά και να λαμβάνεις υπόψη σου πάντα τους άλλους ανθρώπους. Πρέπει να απαντάς και να απευθύνεις την κακή συμπεριφορά των ανδρών, κάτι που είναι τρελό, αλλά αν το επισημάνεις είσαι και γκρινιάρρα (κι όλοι ξέρουμε τι παθαίνουν οι «γκρινιάρες»). Υποτίθεται ότι είσαι όμορφη για τους άντρες, αλλά όχι τόσο όμορφη ώστε να τους βάζεις στον πειρασμό πολύ ή να απειλείς άλλες γυναίκες επειδή υποτίθεται ότι είσαι μέλος της κοινότητας.

Αλλά από την άλλη πάντα να ξεχωρίζεις και πάντα να είσαι πάντα ευγνώμων. Αλλά προς θεού να μην ξεχνάς ότι το σύστημα είναι σπληνικό. Βρες λοιπόν έναν τρόπο να το αναγνωρίσεις αλλά όπως είπαμε να είστε πάντα ευγνώμων. Δεν πρέπει ποτέ να γερνάς, να μην είσαι ποτέ αγενής, ποτέ να μην επιδεικνύεσαι, να μην είσαι ποτέ εγωίστρια, ποτέ μην πέφτεις, ποτέ να μην αποτύχεις, μη δείξεις φόβο, μην βγεις ποτέ από τη γραμμή και το όριο. Είναι πολύ δύσκολο! Είναι πολύ αντιφατικό και κανείς δεν σου δίνει μετάλλιο ή δεν σου λέει ευχαριστώ! Και αποδεικνύεται ότι όχι μόνο τα κάνεις όλα λάθος, αλλά και για όλα φταις εσύ...

Έχω βαρεθεί να βλέπω τον εαυτό μου και κάθε άλλη γυναίκα να δένεται κόμπος για να αρέσει στους άλλους ανθρώπους. Και αν όλα αυτά ισχύουν και για μια κούκλα που απλώς αντιπροσωπεύει γυναίκες, τότε δεν ξέρω καν τι γίνεται

Η στιγμή που οι πιο πολλές από μας νιώθουμε πως κάποιος απλά έβαλε κορίο στο μυαλό μας και μετά η ακαριαία συνειδητοποίηση πως αυτό είναι το τίμημα του να έχεις μπορέσει να το καταφέρεις χακάροντας τους κανόνες που έβαλαν άλλοι... και ναι, καταφέρνοντας το αδύνατο, όντας επιτυχημένη με το αδύνατο πια δεν είσαι μια απλή γυναίκα, είσαι ένα υβρίδιο.

Οι 50 αποχρώσεις του κοινωνικού ροζ

Τελικά πως αφυπνίστηκαν οι Barbie; Τελικά πως βγήκαν από τη στερεοτυπική παλαιοκοινωνική ύπνωση που έκανε τις Barbie να είναι τα αντικείμενα χειριστικότητας των Κεν; Μια άλλη Barbie...

Κορίτσια... ο εσωτερικός πατριάρχης δεν είναι πάντα οι άντρες. Αυτό νικήθηκε και στη ζωή και στις ταινίες. Ο εσωτερικός πατριάρχης είμαστε εμείς οι ίδιες. Η μια εναντίον της άλλης.

Κι εκεί έχουμε ακόμη πολύ δρόμο να κάνουμε. Διότι μόνο ενωμένες μπορούμε να νικήσουμε τους εξωτερικούς πατριάρχες.

Η δύναμη του πατριαρχικού κόσμου φθίνει σταδιακά καθώς οι νέες γενιές αγοριών κι αντρών είναι πρώτα από όλα άνθρωποι. Γιατί μεγάλωσαν και ανδρώθηκαν από μάνες άλλες, από κείνες που ήταν δημοκρατικοί γονείς, υβρίδια γυναίκες, πλάσματα από πιο ψηλά...

Όσο η μια δε στρέφεται ενάντια της άλλης, όσο δε φεύγουν τα μαχαίρια από χέρια γυναικας για πλάτη γυναικας... ξεψυχούν οι πατριάρχες. Έχει περάσει η εποχή που μαστεκτομημένες αμαζόνες παλεύουν ενάντια σε φαλοκρατικά γουρούνια... Οι εχθροί των γυναικών είναι μόνο γυναίκες, είναι οι τελευταία διαίρεση που μπορεί να γίνει κι εκεί έχουμε να δώσουμε πια τις εξετάσεις μας για να μπορούμε να καταγγέλλουμε κατάφορα και να κερδίζουμε κάθε μάχη, να τιμάμε κάθε γυναίκα που έχει με οποιοδήποτε τρόπο αδικηθεί, κακοποιηθεί ή κακομεταχειριστεί από άνδρα.

Μεγαλώνοντας γιους που αγαπούν τους ανθρώπους. Μεγαλώνοντας γιους που κλαίνε, που πονάνε και που δυναμώνουν. Μεγαλώνοντας κόρες δυνατές και χορτάτες. Και μαζί δεν είμαστε δυνατές και ατελείς στην τελειότητά μας, μόνο στα φώτα.. Ας μη γελιόμαστε... το φως, το σκοτάδι το τρυπά. Εκεί να βλέπετε τις γυναίκες... στα σκοτάδια τους. Αυτό το ροζ της Barbie φωσφορίζει στο σκοτάδι...

Η θνητότητα και η ευαλωτότητα είναι υπερδύναμη αν δεν την αρνείσαι και δεν την πολεμάς.

Η Barbie της ταινίας, αγκάλιασε την ευαλωτότητά της, το αιματηρό της κόκκινο και το φωτεινό της λευκό στο ραντεβού στο γυναικολόγο... Η Barbie κατάφερε να νικήσει τις σκέψεις θανάτου όχι όταν τον νίκησε, αφού τελικά η θνητότητά της τον διάλεξε, αλλά όταν κατάλαβε ότι μπορεί να γεννήσει ζωή. Ροζ, όχι για την αφέλεια, αλλά για το όραμα πως οι γυναίκες θα αγαπούν και θα κάνουν χώρο για γυναίκες...

Και εκεί κάπου η Mattel χορηγεί μια μεγάλη αλήθεια, το άβαταρ ενός κόσμου στον οποίο θα θελούμε να ανήκουμε...

Hi Barbie.
Bye Barbie.





ΕΦΗ ΒΟΥΡΛΙΩΤΟΥ

Ιδρυτικό Μέλος Ομίλου Κηφισιά - Εκάλη
Β' Αντιπρόεδρος του Ομίλου
και υπένθυνη για το περιοδικό
Τέως αξιωματούχος Σ.Ε.Ε.

ΒΙΟ ΠΟΙΚΙΛΟΤΗΤΑ

Η βιοποικιλότητα είναι η ύπαρξη ζωντανών οργανισμών (μικροοργανισμών, φυτών, ζώων), που ανήκουν στο περιβάλλον. Ο όρος ελληνικός που τον συναντάμε και στα αγγλικά (Biodiversity) και στα γαλλικά (Biotiversité)

Ως βιοποικιλότητα θεωρούνται τα δισεκατομμύρια των μοναδικών οργανισμών που κατοικούν στη γη και έχουν μεταξύ τους αλληλοεπιδράσεις, δηλαδή το σύνολο της πανίδας και χλωρίδας του πλανήτη.

Σύμφωνα με την ελληνική νομοθεσία βιοποικιλότητα ή βιολογική ποικιλία είναι η ποικιλία των ζώντων οργανισμών πάσης προελεύσεως, συμπεριλαμβανομένων και των χερσαίων, θαλάσσιων και άλλων υδάτινων οικοσυστημάτων.

Πριν από 31 χρόνια, στις 5 Ιουνίου 1992, πραγματοποιήθηκε στο Rio de Janeiro της Βραζιλίας η Διάσκεψη Κορυφής του ΟΗΕ για το Περιβάλλον και την Ανάπτυξη. Περισσότερα από 150 κράτη υπέγραψαν την σύμβαση αυτή, υιοθετώντας και αναγνωρίζοντας την αξία της έννοιας καθορίζοντας τον ορισμό: **Βιοποικιλότητα είναι η ποικιλία της ζωής σε όλες τις μορφές της (φυτά, ζώα, μύκητες κλπ) και σε όλα τα επίπεδα οργάνωσής της (γονίδια, οργανισμοί, οικοσυστήματα).**

Η Ελλάδα είναι ένα από τα συμβαλλόμενα μέρη κυρώνοντας την Σύμβαση δύο χρόνια αργότερα, τον Μάρτιο του 1994.

Όμως ο Έλληνας Νομοθέτης είχε ήδη κατοχυρώσει από το 1975 και συγκεκριμένα με το άρθρο 24 του Συντάγματος την προστασία του Περιβάλλοντος και Βιοποικιλομορφίας. Δυστυχώς η επανάσταση της βιομηχανίας έχει προσθέσει νέες ανθρωπογενείς πιέσεις στη βιοποικιλότητα που οδηγεί στη σημερινή καταστροφή της, όπως: Αύξηση της ποσότητας αερίων του θερμοκηπίου, το κυνήγι και η υπεραλίευση, η ενέργεια, οι νέοι τρόποι χρήσης της γης, όπως η αποψίλωση, η

εντατική μονοκαλλιέργεια, η αστικοποίηση, η ρύπανση των υδάτων, η ρύπανση της ατμόσφαιρας, η ρύπανση του εδάφους.

Σύμφωνα δε με τον κατάλογο της Διεθνούς Ένωσης Προστασίας της Φύσης (International Union Conservation of Nature) περισσότερα από 31.000 είδη απειλούνται με εξαφάνιση. Στον τόπο μας έχουν εκδοθεί δύο κόκκινα βιβλία για τα απειλούμενα ζώα. Επίσης και για τη χλωρίδα έχουν εκδοθεί δύο αντίστοιχα, που κρούουν τον κώδωνα για την απώλεια των σπάνιων απειλούμενων φυτών της χώρας μας.

Είναι παγκόσμια γνωστό ότι ο άνθρωπος σε όλη τη διαδρομή της ζωής του τρέφεται με υδατάνθρακες, πρωτεΐνες και λίπη. Επίσης χρησιμοποιεί μία αξιόλογη πηγή βιταμινών, ανοργάνων αλάτων, φαρμάκων, φυτοφαρμάκων, αρωμάτων, χρωμάτων και συμπληρωμάτων τροφίμων.

Επομένως οφείλουμε να σεβαστούμε όλο το οικοσύστημα και να το προστατεύσουμε. Ακόμη και σήμερα το 75% του πληθυσμού της γης στηρίζεται στα φυτά και στην παραδοσιακή ιατρική. Η χώρα μας, λόγω της πλούσιας χλωρίδας, βρίσκεται σε εξαιρετικά πλεονεκτική θέση, γεγονός που οφείλουμε ως Έλληνες να σεβαστούμε και να προστατεύσουμε το θείο αυτό δώρο του τόπου μας.

Κατά την 15^η Σύνοδο - Διάσκεψη του ΟΗΕ, που πραγματοποιήθηκε στην Κίνα το 2021, η Ευρωπαϊκή Υπηρεσία του Διαστήματος παρουσίασε φωτογραφίες της ατμόσφαιρας της Ιταλίας κατά τη χρονική περίοδο της καραντίνας.

Και τι παρατηρούμε;

Τα επίπεδα του διοξειδίου του άνθρακα έχουν δραματικά μειωθεί λόγω της ελάχιστης κυκλοφοριακής κίνησης και βιομηχανικής δραστηριότητας. Μπορούμε λοιπόν να πούμε ότι ο Covid 19 είχε και κάτι καλό κατά την περίοδο της πανδημίας.

Ας κατανοήσουμε λοιπόν την μέγιστη σημασία της βιοποικιλότητας τηρώντας κάποιους κανόνες όπως:

- /// Δεν ενοχλούμε τα ζώα όταν βρίσκονται στη φύση
- /// Δεν κόβουμε λουλούδια και δεν πετάμε απορρίμματα στο έδαφος και φυσικά στις παραλίες
- /// Διατηρούμε συσκευές κινητών τηλεφώνων και υπολογιστών όσο περισσότερο μπορούμε
- /// Υποστηρίζουμε τις δράσεις αναδάσωσης, αρκεί να υπάρχει σωστή μελέτη τι θα φυτεύσουμε και σε ποιο χώρο
- /// Χρησιμοποιούμε απορρυπαντικά που δεν ρυπαίνουν
- /// Προτιμούμε αντιπληκτικά με φυτικά και όχι χημικά υλικά
- /// Δεν εισάγουμε ξενικά - εξωτικά είδη, θέτοντας σε κίνδυνο τα αυτόχθονα είδη
- /// Περιορίζουμε τη φωτορύπανση σε χώρους εξωτερικούς για να μη δυσκολεύουμε τη ζωή των νυχτόβιων ειδών και φυσικά να μη θυμόμαστε το περιβάλλον μόνο στις 22 Μαΐου, Παγκόσμια Ημέρα Βιοποικιλότητας, αλλά καθημερινά, ευαισθητοποιώντας το κοινό με ενημερώσεις μέσω διαδικτύου ημερίδων και ενεργειών προσφιλών προς το περιβάλλον.

Ας αναπτύξουμε λοιπόν κοινωνική ευθύνη και περιβαλλοντική ευαισθησία, αφού ακόμη και ο σπουδαίος νομπελίστας ποιητής μας Οδυσσέας Ελύτης έγραψε:

«Δυστυχώς και η Γη με τα δικά μας έξοδα γυρίζει»





ΠΕΓΚΥ ΞΑΝΘΑΚΗ - ΜΠΑΛΑΜΠΙΝΗ

Συγγραφέας - Φιλόλογος,
Αντιπρόεδρος Σ.Ο. Παλαιού Φαλήρου

Να σ' αγναντεύω Αιγαίο μου ποτέ δε σε χορταίνω...

Το Αιγαίο



Όταν βρεθείς σ' ένα νησί του Αιγαίου, θα βρεις παραλίες παρθένες, θα βρεις ασβεστωμένα σοκάκια, πάνω στα οποία θα ξεναγήσεις τη μοναξιά σου, ανθρώπους ντυμένους με ρούχα της ξεγνιασιάς, πευκώνες στην ακροθαλασσιά, δένδρα, που σκύβουν να πιούν κρυστάλλινο νερό του πελάγους, πετρόσπιτα αρχοντικά στη **Σύρο** στεφανωμένα το πρωί από την ελαφρά ομίχλη του πελάγους και το βράδυ να φεγγαρολούζονται. Βρίσκεις το φυλαγμένο μυστικό στο πετροδάσος της **Μυτιλήνης**, βρίσκεις και τι δε βρίσκεις...

Στο Αιγαίο δε χάνεσαι ποτέ· όσο απομακρύνεσαι από ένα χωριό του νησιού, πλησιάζεις ένα άλλο· οι χαμένοι φίλοι σου σε λίγο θα περπατήσουν πάλι στο ίδιο μονοπάτι με σένα κι ας πίστεψες ότι τους έχασες. Ό,τι επιθυμήσεις, απλώνεις το χέρι σου και το πιάνεις. Ακραία καιρικά φαινόμενα στο Αιγαίο δεν υπάρχουν. Τα μπουρίνια του δεν διαρκούν, το μελέτσι, αχ αυτό το μελέτσι, φροντίζει για όλα, σου χαρίζει τη δροσούλα, αλλά και το ελαφρύ ανέμελο ντύσιμο σ' αφήνει να φορέσεις, και τη δροσερή απόλαυση για το καφέ σου στο μικρό παραδοσιακό καφενεδάκι του νησιού σου προσφέρει. Ακόμη το αεράκι αυτό σε προτρέπει για ένα караφάκι ούζο σερβιρισμένο με τις απολαυστικές θαλασσινές λιχουδιές μπροστά στο μώλο, ακούοντας το ελαφρό σούρσιμο του κύματος.

Τα λευκά κρεμασμένα σπίτια στο χείλος της καλντέρας στη **Σαντορίνη**, όταν βρεθείς με το μικρό πλεούμενο σου μέσα της και σπκώσεις τα μάτια σου προς τα πάνω, σου κόβεται η ανάσα βλέποντάς τα σαν αετοφωλιές να φαντάζουν ακίνητες εκεί ψηλά. Το ενετικό λιμάνι των **Χανίων**, ο Μόλυβος της **Λέσβου**, η αμφιθεατρική ζωγραφιά της χώρας στη **Σκόπελο**, συνθέτουν καθ' ένα ξεχωριστά μοναδικούς ζωγραφικούς πίνακες. Στο Αιγαίο συναντάς πολλούς μαζί αρχιτεκτονικούς ρυθμούς, αφού αυτός ο χώρος εκμεταλλεύτηκε όλους τους πολιτισμούς, που πέρασαν από πάνω του και διατήρησε ανέπαφη ολόκληρη την πολιτιστική του κληρονομιά.

Το Αιγαίο το καλοκαίρι αποτελεί ένα πολύχρωμο, πολύβουο και πολυσύχναστο σταυροδρόμι. Το βρίσκεις άλλοτε σαν μια ήρεμη λίμνη και άλλοτε σαν ένα οργισμένο πέλαγος, αλλά και στις δυο του αυτές μορφές σε γοητεύει. Βρίσκεις ακόμη πρωτόπλαστους ξεχασμένους από το Θεό σ' ένα μικρό ορμίσκο της νότιας Κρήτης να παίζουν ανέμελα με τα πολύχρωμα βότσαλα της αμμουδιάς και ξεφρνιάζεσαι από μερικά κατάλοιπα στα **Μάταλα**.

Η **Δήλος**, που γέννησε τον Απόλλωνα και πήρε τόσο πολύ από το Απολλώνειο φως του, δεν σου επιτρέπει να περπατήσεις τα σοκάκια της χωρίς γυαλιά ηλίου. Τα ιερά αφιερώματα στις νύμφες και τους αρχαίους Θεούς δίνουν ακόμη τα ονόματά τους στις διάφορες περιοχές του.



Τα χιλιάδες ξωκκλήσια του, που αντικατέστησαν αυτά τα αφιερώματα, στριμώνχονται ανάμεσα στα ενοικιαζόμενα δωμάτια, τα σβεστωμένα σοκάκια, τις ταβέρνες και τα πολύχρωμα τουριστικά μαγαζάκια. Αυτά όμως δεν μπόρεσαν να σβήσουν από την μνήμη των νησιωτών τα παλαιά ιερά τους και αποτελούν έτσι αυθεντικά απομεινάρια της πανάρχαιας σχέσης των νησιωτών με το θεό.

Η αδέκαστη, συντηρητική, αλλά τόσο γοητευτική κυρία, που τη λέμε Ιστορία, φαίνεται πως ποτέ δεν εγκατέλειψε τα νησιά του Αιγαίου, δεν την πείραξε που για λίγο της έκλεισαν μέσα από τα χέρια της την πρωτοκαθεδρία ο ήλιος, η θάλασσα, το συρτάκι, η χωριάτικη σαλάτα και ο μουσακάς. Το Ακρωτήρι στη Σαντορίνη, τα ερείπια στη Δήλο και στη Κνωσό. Η Αφροδίτη της Μήλου στο Λούβρο, ο Ηνίοχος των Δελφών στο Λονδίνο, η άπτερος Νίκη της Σαμοθράκης στο Παρίσι και τόσα άλλα διάσπαρτα απομεινάρια του αρχαίου μας πολιτισμού στη **Νάξο**, στη **Σαμοθράκη**, στη **Κω**, στη **Ρόδο** και αλλού, επιτρέπουν στην Ιστορία κάθε τόσο να επιστρέφει, να συγκινεί ακόμη, να δηλώνει την παρουσία της και να βροντοφωνάζει ότι ποτέ δεν εγκατέλειψε το προσκήνιο σ' αυτόν τον ιερό ελληνικό χώρο.

Μια εμπειρία ανεπανάληπτη βιώνεις, όταν με το μικρό σου πανί ξεμακραίνεις από το ένα μικρό λιμανάκι, καταφύγιο νυχτερινό κάποιου νησιού, και αρμενίζοντας κάποτε στην απεραντοσύνη του Αιγαίου αναζητάς κάποιον άλλο μικρό έστω παράδεισο μιας άγονης γραμμής και αποζημιώνεσαι, όταν φθάσεις στα **Κουφονήσια** και στη **Σχοινούσα**.

Κάθε ελληνικός τόπος τα τελευταία χρόνια έχει βάνουσα κακοποιηθεί από κάθε λογής οικιστικά συμφέροντα. Όμως στη **Σύμη** οι κάτοικοί της έχουν κατορθώσει να προστατεύσουν τους παραδοσιακούς τους οικισμούς και αυτό εύκολα το αντιλαμβάνεσαι, όταν φεύγοντας με το πλοίο, γυρνάς το κεφάλι σου πίσω για να σιγουρευτείς για τελευταία φορά, ότι αυτή η άφατη ομορφιά παραμένει άθικτη και σε περιμένει να ξανάρθεις και να την απολαύσεις πάλι.

Η Σύμη διατήρησε την οικιστική της αρμονία κι' όταν τη δεις από το μέρος της θάλασσας, όταν το πλοίο την προσεγγίζει, θαρρείς πως μοιάζει με χώρο ενός τεραστίου αμφιθέατρου.

Τα σπίτια πλήρως εναρμονισμένα με τα άνυδρα βουνά της, βαμμένα με απαλά παστέλ χρώματα, τα οποία ταιριάζουν αρμονικά με τους βράχους της, πλημμυρίζουν τις απότομες πλαγιές τους και καταλήγουν στο μικρό και κλειστό κόλπο του λιμανιού, καλύπτοντας όλο το χώρο από τις κορυφές των βουνών έως τη θάλασσα, προσφέροντας αυτό το μοναδικό αμφιθέατρο. Η ανθρώπινη δημιουργική καλαισθησία εναρμονίζεται με επιτυχία με τα σχήματα της φύσης και οι βράχοι, πάνω στους οποίους έχουν χτιστεί τα σπίτια, μοιάζουν να έχουν δημιουργηθεί ταυτόχρονα με αυτά.

Οι γευστικές απολαύσεις και σε αυτό το νησί του Αιγαίου γνωστές νησιώτικες λιχουδιές. Άγρια μύδια και τα πλούσια ελέη των βράχων αφθονούν σ' αυτόν τον τόπο, όπως αχινοί, πετροσωλήνες, γαρίπιδες, αχιβάδες, στρείδια, καζίκια, φούσσες, πίνες, πορφύρες, χτένια, αχινοί, καλόγνωμες, στρόμπια, πεταλίδες και τόσα άλλα θαλάσσια φρούτα, πάντα εν αφθονία, συνοδεύουν κάθε είδος φρέσκου ψαριού και δίνουν ξεχωριστή γεύση στο καλό ντόπιο κρασί και στο ουζάκι δίπλα στη θάλασσα. Το γευστικό βασίλειο του βυθού του Αιγαίου αποτελούν τα διάφορα οστρακοειδή με την εύθραυστη και συνάμα λεπτεπίλεπτη γευστική απόλαυση, σου προσφέρουν δε μακαρονάδες καμωμένες με ζύμη, η οποία αν και είναι πανομοιότυπη παντού σ' όλο τον πλανήτη, εδώ στα νησιά του Αιγαίου αποκτούν μια ξεχωριστή γεύση, όταν συνυπάρξουν με τη λευκή ή την πικάντικη κόκκινη σάλτσα και συνδυαστούν με τους κόκκινους ιππότες, τη γαρίδα, τον αστακό κ.λπ.. Οι διαφορές αλλά και οι ιδιαιτερότητες, τις οποίες σε κάθε νησιώτικο βράχο του Αιγαίου συναντάμε, εναρμονισμένες με συνταγές της γιγαγίας, είναι πολλές και απέραντες σαν τα τοπία των ωκεανών και οι γευστικές απολαύσεις των κατοίκων του βυθού αποτελούν μοναδικές και ξεχωριστές εμπειρίες για τον επισκέπτη του Αιγαίου.

Οι νησιωτικοί χοροί, γρήγοροι, εύθυμοι, μα και πολύ ελληνικοί, αδιαμφισβήτητα κυριαρχούν το καλοκαίρι σ' όλα σχεδόν τα νησιά του Αιγαίου και ο νησιώτικος Μπάλος με την Κρητική Σούστα

μας επαναφέρουν στις μουσικές μας ρίζες, τις οποίες εξάγουμε πανευρωπαϊκά στη Eurovision.

Κάθε τόπος ως γνωστό έχει το εθνικό του ποτό, η Κούβα το ρούμι, η Βραζιλία την Καϊπρίνια, την τεκίλα το Μεξικό, το ουίσκι η Σκωτία, τη μπύρα η Γερμανία. Έτσι και το Αιγαίο έχει το ούζο της Μυτιλήνης, τη μαστίχα της Χίου, τη ρακή της Κρήτης, το εξαιρετο κρασί της Σαντορίνης, το μοσχάτο της Κω, το σαμιώτικο της Σάμου που αποτελούσαν το νέκταρ των Θεών.

Τα εσπεριδοειδή των νησιών του Αιγαίου, ποτισμένα από τη βροχή και την υφάλμυρη δροσιά, που το μαϊστράλι φέρνει από το πέλαγος, τα καθιστά τόσο νόστιμα και τόσο διαφορετικά. Τα μανταρίνια της Χίου και τα ζουμερά και γλυκά πορτοκάλια της Κρήτης και των Παρακοίλων της Μυτιλήνης είναι τόσο περιζήτητα, τόσο νόστιμα, τόσο μονακριβα και τόσο αγαπημένα.

Η λευκή μελιτζάνα της Σαντορίνης, τα αμυγδαλωτά της **Τήνου**, τα λουκούμια της **Σύρου**, η λότηζα και η κοπανιστή της **Μυκόνου**, οι σαρκόελες της Καλλονής και ο χάχλες της Μυτιλήνης, μαζί με την πλούσια κρητική κουζίνα αποτελούν την γαστρονομική απόλαυση των επισκεπτών των νησιών.

Οι λιχουδιές των θαλασσινών εδεσμάτων άφθονες, καλομαγειρεμένες με τη συνταγή της γιαγιάς, πιάτο ανεπανάληπτο η αστακομακαρονάδα στο Φοίνικα στη Σύρο και στο Πιγκάλι του Πανόρμου της Μυκόνου, το χταπόδι με το μελάνι του ψημένο από τα χέρια του Αλέξη στη Ρόδο, τα γεμιστά της Βάσως στη Σύρο, το κατσαϊκί άγριο στη γάστρα στου Δημήτρη στην **Ανδρο**, το γεμιστό κατσαϊκί της Σαμοθράκης της Γριάς Βάθρας και τόσα άλλα αποτελούν θείκη αμβροσία για τους θνητούς επισκέπτες!

Το ανάγλυφο των αιγαιοπελαγίτικων νησιών, κατάλοιπο της πάλαι ποτέ Αιγίδος, σου κόβει την ανάσα. Άγρια ομορφιά, αδιασάλευτη γαλήνη εναλλάσσονται αδιάκοπα προσδίδοντας τους μια μοναδική γοητεία. Μια περιήγηση στα μονοπάτια στο Σάο στη Σαμοθράκη εγκυμονεί πολλούς κινδύνους, αλλά σου παρέχει ως αντάλλαγμα εκπλήξεις και αξίζει να την τολμήσεις και να ονειροπολήσεις τα Καβείρια μυστήρια, όταν βρεθείς στην Παλαιόπολη και στα ερείπια του ιερού των μεγάλων θεών και από εκεί στους καταρράκτες του Φονιά.

«Κι όταν λοιπόν εκμεταλλευτείς την ηρεμία του Αιγαίου και ταξιδέψεις με το άρμενό σου από την Κρήτη του Μίνωα έως τη Σαμοθράκη των Καβείρων, θα συναντήσεις εκατοντάδες νησιά και νησιωτικούς βράχους, κορυφές των βουνών της αρχαίας Αιγίδος, να γνωρίζεις ταξιδιώτη μου, ότι κάτω από μικρό σχετικά βάθος έχουν καλυφθεί εκατοντάδες αρχαίες πόλεις και χωριά και όταν φθάσεις στη Λήμνο να θυμηθείς, επισκέπτη μου, την Ομηρική Πολιόχνη, η οποία ήκμασε τουλάχιστον 1500 χρόνια πριν τον Τρωικό πόλεμο με το βουλευτήριό της. Ακόμη αρμενίζοντας στα ανατολικά παράλια του, θυμήσου τον πολιτισμό, που από 'κει πήρες και άφησε ένα σου δάκρυ να κυλήσει, φόρο τιμής κι ευγνωμοσύνης για τις αλύτρωτες πατρίδες των Ελλήνων. Είναι τόσο κοντά σου αυτά τα παράλια, που αν απλώσεις το χέρι σου τα ακουμπάς και αν αποβιβαστείς εκεί, μπορείς να περπατήσεις και την Τροία και την Πέργαμο και την Έφεσο.... Για μας όμως τους Έλληνες, επισκέπτη μου, μας είπαν ότι χάθηκαν. Τι κρίμα»!



Διαπιστώνεις ότι αυτή η κλειστή ελληνική θάλασσα έχει το δικό της θεό, που τόσο την αγαπάει και τη καθιστά κοσμοπολίτικο θέρετρο για όλους τους κατοίκους του πλανήτη. Απόκοσμες παραλίες συναντάς στο Ακρωτήρι της Σαντορίνης, στα Μαύρα Βόλια της Χίου, στους Κήπους και στο Βάτο της Σαμοθράκης, φτιαγμένες με υλικά, που θαρρείς πως ήλθαν από τα έγκατα της γης. Οι παραλίες μοιάζουν να έχουν σταλεί από άλλο μακρινό πλανήτη, και εκπέμπουν μια ενέργεια απόκοσμη καθιστώντας τες αξιοθέατα ακόμη και τους χειμερινούς μήνες, που μπορεί όμως ώρες ατελείωτες να τις θαυμάζεις, να ονειροπολείς και να δέχεσαι την ευεργετική τους ενέργεια. Τα θερμοϊαματικά λουτρά πολλών νησιών Αιγαίου, μεγάλη προσφορά των θεών, αλλά και τα παγωμένα νερά των παραλιών του το καλοκαίρι αποτελούν μεγάλη ευεργεσία για ανανέωση, ξεκούραση και αναζωογόνηση από το άγχος της καθημερινότητάς σου.

Στο Αιγαίο, αρκεί μια μικρή παράκληση στον Αίοιο και αμέσως οι surfer μπορούν να χρησιμοποιήσουν τη σανίδα τους, αφού ο θεός των ανέμων θα τους δώσει κύματα ωκεάνεια και θα μετατρέψει το Αιγαίο σε Χαβάν. Είναι οι ριψοκίνδυνοι θιασώτες των σκληρών θαλασσίων σπορ, που θα μαζευτούν στις παραλίες των Κυκλάδων, θα ικανοποιήσουν τα χόμπι τους, ευχαριστώντας το Θεό Αίοιο που τους έκανε τη χάρη κατακαλόκαιρο.

Γρήγορα όμως οι ονειρεμένες αναζητήσεις, περιηγήσεις και περιπλανήσεις στο Αιγαίο κάποτε φθάνουν στο τέλος τους και η προσμονή της επανάκαμψης μετά από 6-7 μήνες απαλύνει τη μελαγχολική διάθεση του ονειροπόλου επισκέπτη, που τώρα δίνει μία νοερή υπόσχεση για μια νέα του επίσκεψη. Οι έντονες αναμνήσεις της παραδεισένιας διαμονής του τον συνοδεύουν για αρκετό χρόνο στην πατρίδα του και μαζί με τις φωτογραφίες του διατηρούν άσβεστη την επιθυμία του, ώστε μετά από 6-7 μήνες, που θα επισκεφθεί μερικά από τ' άλλα νησιά του Αιγαίου, να μπορεί να συνεχίσει τις αναζητήσεις του μέσα σ' αυτόν τον θαλάσσιο παράδεισο που λέγεται Αιγαίο.



ΝΕΝΑ ΖΗΣΗ

Μέλος Σ.Ο. Βόλου «Θέτις»
Υπεύθυνη περιοδικού 2023 - 2024

ΠΕΡΑΣΑΝ ΕΞΙ ΜΗΝΕΣ,
ΑΛΛΑ ΑΠΟ ΤΟ ΝΟΥ
ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΦΥΓΕΙ...

«Δεν έφτασα μάννα»

Όλα έχουν μείνει ζωντανά στο μυαλό του καθένα, ακόμη και του πιο άσχετου και του πιο απόμακρου Έλληνα λες και έχουν σκαλιστεί πάνω στο μέταλλο του ουρανού, κρέμονται από αυτόν και σαν μια φαιά Γκουένικα γεμίζουν τον ορίζοντα.

Δεν είχε ακόμη σβήσει ο αντίλαλος από τις σάμπες, τις μουσικές και τα χάλκινα που είχε γεμίσει τις πόλεις και τα χωριά της Ελλάδας.

Δεν είχαν προλάβει να μπουν στη θέση τους οι χαρταετοί και οι καλούμπες, οι μάσκες και τα κομφετί, οι στολές και τα καπέλα. Δεν είχε προλάβει να μπει ο Μάρτης και η Άνοιξη και λίγα μόλις λεπτά πριν φύγει ο κουτσός Φλεβάρης, σαν άλλος σκοτεινός Ήφαιστος, σφυρηλάτησε μια νύχτα φωτιάς και θανάτου.

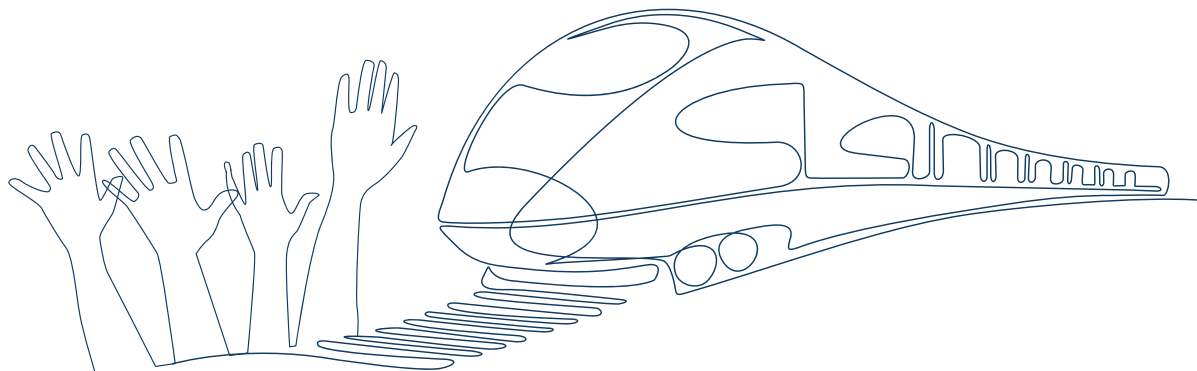
Η πρώτη του Μάρτη που ξημέρωσε μετά από λίγες ώρες θα μείνει στην Ιστορία σαν η πιο μαύρη, η πιο μαρτυρική μέρα για χιλιάδες ανθρώπους.

Ώρα την ώρα, πλάι στις ράγες στήνονταν μια ατέλειωτη γραμμή από φέρετρα νέων κυρίως παιδιών που είχαν βγάλει, χωρίς να το ξέρουν, εισιτήριο για τον κάτω κόσμο, είχαν κλείσει θέση στο δρομολόγιο του μοιραίου τραίνου για τη Θεσσαλονίκη.

Είχαν επιλεγεί από τη Μοίρα να πληρώσουν αυτοί τις αβλεψίες, τις προχειρότητες, τις συναλλαγές, τις κομπίνες, τις τσαπατσουλίες των προηγούμενων δεκαετιών με αφορμή την πώληση, τη διαχείριση, την εκμετάλλευση του σιδηροδρομικού δικτύου. Χωρίς ντροπή, χωρίς αναστολές, με νόμους και υπουργικές αποφάσεις που μασκάρευαν την άθλια πραγματικότητα προετοιμάστηκε το έδαφος για αυτή την τραγική κατάληξη.

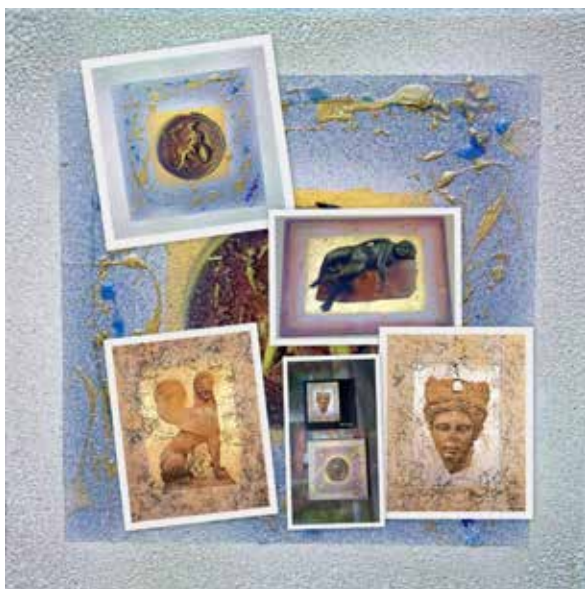
Δεν ήταν η κακιά στιγμή ή ανθρώπινο λάθος μόνον. Ήταν έγκλημα διαρκείας με αλληπάλληλους υπεύθυνους και μια στρατιά ενόχους που ποτέ δεν θα μάθουμε και ποτέ δεν θα τιμωρηθούν.

Γιατί στο μήνυμα της δόλιας μάννας «έφτασες;» ή «πώς ήταν το ταξίδι;» ή και ακόμη «τι καιρό κάνει στη Σαλονίκη;», έτσι για να κρύψει την αγωνία και το φόβο που έχει εκείνο το «έφτασες;», η απάντηση που δεν στάλθηκε ποτέ, που δεν διάβασε κανείς ήταν τούτη τη φορά μία και μόνη. «Δεν έφτασα μάννα, γιατί σε τούτη τη χώρα του Ήλιου και των Ανθρώπων κάνει πάντα τον κακό μας τον καιρό, φυσάει πάντα ένας μισέλληνας Βαρδάρης που σου παγώνει το μυαλό, τη ζωή και σε πεθαίνει».





ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ
ΤΗΣ ΣΟΡΟΠΤΙΜΙΣΤΙΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ



Επιμελήτης Έκθεσης: Κωνσταντίνος Στουπάθης, Μουσειολόγος

Πολιτιστικό Κέντρο "Μελίνα" Δήμου Αθηναίων

Ηρακλειδών 66, Θεσσαλονίκη

Πέρας Λατομείας: Τρίτη έως Παρασκευή 11.00 - 19.00

Σάββατο και Κυριακή 10.00 - 15.00 - Δευτέρα κλειστά



Λίνα Τσίλαγα

Ομότιμη Καθηγήτρια
Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής,
Εικαστικός, Συγγραφέας,
τ. Δημοσιογράφος,
Μέλος Σοροπτιμιστικού
Ομίλου Ψυχικού

Επιμελήτης της έκθεσης ο κ. Κωνσταντίνος Στουπάθης,
Μουσειολόγος και Συντηρητής Έργων Τέχνης, απόφοιτος ΣΑΕΤ.

Έκθεση ζωγραφικής της Λίνας Τσίλαγα

με τίτλο:

**«Από τα υλικά στο έργο»,
Εικαστική διαδρομή**

**Πολιτιστικό Κέντρο «Μελίνα»
Δήμου Αθηναίων**

2 - 11 Νοεμβρίου 2023

Εγκαίνια:

Παρασκευή 03.11.2023,
ώρα 7.00μμ - 10.30μμ

Κατά την Εικαστική Λίνα Τσίλαγα η όλη έκθεση αποτελεί ένα project, που σκοπό έχει να μυήσει τον θεατή στις διαφορετικές τεχνικές και υλικά που χρησιμοποιεί ένας εικαστικός στην εικαστική του πορεία, αλλά και πώς αυτά διαμορφώνουν το αποτέλεσμα και τα μηνύματα που εκπέμπουν τα έργα τέχνης.

Το εγχείρημα της αυτό αποτελεί αναπόσπαστο στοιχείο της επί 43 έτη ενασχόλησής της με τη διδασκαλία της Τέχνης στους φοιτητές της, κυρίως σε όσους επέλεξαν την Συντήρηση Έργων Τέχνης, στο Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής.

Στην αναφορά του Κωνσταντίνου Λίβα, στην εικαστική διαδρομή της Λίνας Τσίλαγα, με τίτλο: «Με τη ματιά του Θεατή», επισημαίνεται ότι:
«...η ζωγραφική της Λίνας Τσίλαγα, εικαστική αποτύπωση της συγκίνησης από τις μορφές του μικρόκοσμου, της κίνησης, της εναλλαγής, του μετασχηματισμού, της έκρηξης του εφήμερου, της ομορφιάς του εφήμερου, εκείνου που χάνεται, που την συγκινεί και αξίζει να καταγραφεί και να μείνει.... Σ' αυτό τον διάσπικτο χαοτικό κόσμο, τον ρευστό, υπάρχει μια δυναμική αντίθεση κάτι που ο χρόνος δεν κατάφερε να σβήσει όσο και αν περνάει. Αυτό το κάτι είναι οι κλασικές αξίες και ιδέες που κληρονόμησε η ανθρωπότητα, εκφρασμένες εικαστικά...»

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ**
UNIVERSITY OF WEST ATTICA

ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



Η Σοροπτιμιστική Ένωση Ελλάδας
συγχαίρει θερμά τη Λίνα Τσίλαγα, μέλος του ομίλου Ψυχικού
για τη δωρεά έργου της στο Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, στη μνήμη του Μιχαήλ Τσίλαγα.

Δωρεά πίνακα ζωγραφικής της Λίνας Τσίλαγα,

Ομ. Καθηγήτριας Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής,
Μέλους Σοροπτιμιστικού Ομίλου Ψυχικού

στο  ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



Το έργο «Το πέταγμα», όπου απεικονίζεται η γυναίκα του Λαπίθη, από το Δυτικό Αέτωμα του ναού του Ολυμπίου Διός (Αρχαιολογικό Μουσείο Ολυμπίας), είναι η πρόσφατη προσφορά της στο Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, τιμώντας την μνήμη του πατέρα της Μιχαήλ Τσίλαγα, φιλόλογου εκπαιδευτικού, αρχαιολόγου, που σε όλη του τη ζωή είχε ως οδηγό τις ανθρωπιστικές αξίες και τα ιδεώδη, όπως απορρέουν από τους κλασικούς μας.

Η Λίνα Τσίλαγα αναφέρει:

«Είναι τιμή μου που θα εκτίθεται στο χώρο του ΕΙΠ, το έργο αυτό, τόσο μάλιστα που μου θυμίζει και τον δάσκαλο μου, Γιάννη Μόραλη, ο οποίος το είχε διακρίνει σε έκθεση μου στην αρχή της καλλιτεχνικής μου πορείας. Ευχαριστώ τον Πρόεδρο, Νίκο Κούκη, για τη θερμή και ιδιαίτερη υποδοχή καθώς και την εποικοδομητική συζήτηση για θέματα πολιτισμού, στον φιλόξενο χώρο του γραφείου.»

Ποιητική γωνιά



ΜΙΝΑ ΚΟΡΣΟΥ- ΚΑΠΕΛΛΟΥ

Εκπαιδευτικός - Συγγραφέας
Τέως Εκδότρια του Περιοδικού
«Ελληνίδες Σοροπτιμίστριες»

Το φως της βροχής

Δέσμες φωτός ανεσπέρου
ανάμεσα σε υδάτινους κρουνούς.
Ανοίγουν οι ουρανοί θεσπέσιες πύλες
-καταρράκτες νερού εκηβόλου-
που ξεπλένουν τους βρώμικους δρόμους,
που γλυστρούν ανενόχλητοι ενδόμυχα
και διαλύουν ολότελα της ψυχής σου τους ρύπους.

Ευλογία Θεού η βροχή.
Ενυδρείο ζωής φωτογόνου.
Μέλος αξέχαστο βυζαντινό,
Λαμπτήρες φωτός αλογόνου
στιγμών αλλοτινών πεπερασμένων.



Είναι κάτι σιωπές

Είναι κάτι σιωπές
που μιλούν πιο πολύ
απ'τα λόγια.
Είναι κάτι σιωπές
που κρατούν
στη σιωπή τα ρολόγια.

Πού να ψάξω να βρω
της καρδιάς το ρυθμό
που τον έχασα
μέσα στο πλήθος
κι έτσι ο χτύπος σιωπά
και δεν βγαίνει ξανά
η ελπίδα που είχα
στο στήθος.

Είναι κάτι σιωπές
που ακούς μα δε λες
τι συμβαίνει.
Είναι κάτι στιγμές
που ο κόσμος τριγύρω
μικραίνει.

Η Καίτη Κάστρο - Λογοθέτη για τα δύο χρόνια που πέρασαν από την απώλεια του αγαπημένου της συζύγου, Γιάννη Λογοθέτη, σαν πνευματικό μνημόσυνο εξέδωσε ένα λεύκωμα αναφορικά με την ζωή του και τα σικουρήματα του. Το αγαπημένο της ποίημα «Είναι κάτι σιωπές».



Οκτώβριος 2023

ΜΙΤΣΗ ΠΑΣΙΑ, ΔΠ Σ.Ε.Ε.

ΛΩΡΑ ΝΑΣΙΚΑ, Αν/κη ΔΠ Σ.Ε.Ε.

Ξεκινάμε ξανά την ενημέρωση και τις δράσεις μας μετά από ένα δύσκολο και «στενάχωρο» καλοκαίρι.

Δυστυχώς βιώσαμε, άλλες λιγότερο και άλλες περισσότερο, τις καταστροφές που έπληξαν την χώρα μας πρώτα με τις πυρκαγιές σε πολλά μέρη της Ελλάδας με αποκορύφωμα την ανυπολόγιστη καταστροφή στον Έβρο και κατόπιν τα πρωτοφανή φαινόμενα πλημμύρας στην Θεσσαλία πρωτίτως αλλά κατόπιν και στην Εύβοια.

Είναι λυπηρό αλλά φαίνεται ότι, λόγω της κλιματικής αλλαγής και της αλόγιστης ανθρώπινης δραστηριότητας, τα ακραία καιρικά φαινόμενα θα είναι πλέον συχνά και θα πρέπει να μάθουμε να ζούμε σε ένα απρόβλεπτο και λιγότερο φιλικό περιβάλλον.

Η Σοροπτιμιστική Ένωση Ελλάδας θα προσπαθήσει να συνδράμει τους πληγέντες με όσα μέσα διαθέτει.

Στην Ευρωπαϊκή Ομοσπονδία SIE υπάρχει ένα κονδύλι για τις φυσικές καταστροφές (Disaster Fund), στο οποίο θα κάνουμε αίτηση για χρηματοδότηση. Στόχος μας είναι να βοηθήσουμε το Γηροκομείο Βόλου, το οποίο υπέστη σοβαρότατες καταστροφές από τις πλημμύρες (δεδομένου ότι μία ολόκληρη πτέρυγα κατέρρευσε) και το Ειδικό Σχολείο Αγριάς, όπου φοιτούν παιδιά με ειδικές ανάγκες, το οποίο επίσης είναι σε δεινή κατάσταση. Είμαστε σε συνεννόηση με το ΔΣ του Γηροκομείου και τον Διευθυντή του Σχολείου όσον αφορά στις άμεσες επιτακτικές ανάγκες σε εξοπλισμό που καταστράφηκε και θα σας ενημερώνουμε για την πρόοδο της προσπάθειας.

Πέρα από αυτά τα δύο σημεία οι ανάγκες είναι πολλές και παντού και με την αρωγή των ομίλων της Ελλάδας και των χρημάτων που συγκεντρώνονται θα προσπαθήσουμε να βοηθήσουμε όσο το δυνατόν περισσότερους αναξιοπαθούντες. Παράλληλα γίνονται συνεννοήσεις για την αποστολή οικοσκευής στον Παλαμά Καρδίτσας, ένα χωριό που «πνίγηκε» μέσα στα λασπόνερα. Να αναφέρουμε εδώ ότι ο υπό σύσταση όμιλος Λάρισας θα συνδράμει την Γιάννουλη Λάρισας, όπου επίσης καταγράφηκαν μεγάλες καταστροφές λόγω πλημμύρας.

Η Συνάντηση Προέδρων και Διευθυντριών Προγράμματος που θα διεξαχθεί στον Βόλο στις 3 - 5 Νοεμβρίου 2023

Θα μας δώσει την ευκαιρία να συναντηθούμε από κοντά, να ενημερωθούμε και να ανταλλάξουμε απόψεις και ιδέες. Ευχόμαστε να μπορέσετε να έρθετε όλες, δεδομένου ότι αυτή η Συνάντηση γίνεται μία φορά τον χρόνο και είναι μοναδική ευκαιρία για σύσφιξη σχέσεων μεταξύ των Σοροπτιμιστριών.

Στη Συνάντηση θα παρουσιαστεί η εκστρατεία για τις **Orange Days 2023**, η εκστρατεία για την βία κατά των γυναικών που είναι μία μάστιγα που δεν τελειώνει ποτέ. Τα περιστατικά έμφυλου μίσους και ενδοοικογενειακής βίας είναι καθημερινά, παράλογα και αποτρόπαια. Φέτος θα χρησιμοποιήσουμε το ίδιο πετυχημένο υλικό από πέρυσι μέσα από τις αφίσες και τα βίντεο που είχαν στόχο την αναγνώριση σημαδιών καταχρηστικής σχέσης, τις κακοποιητικές συμπεριφορές και την ενθάρρυνση αναζήτησης βοήθειας. Επιπροσθέτως ένα νέο στοιχείο που θα προβληθεί μέσα από 7 νέα βίντεο είναι η σημασία της ψυχικής υγείας των γυναικών. Ενδυναμώνοντας την ψυχική μας υγεία και ευεξία προφυλασσόμαστε από μία τοξική και κακοποιητική σχέση. Τα 7 νέα βίντεο είναι ήδη μεταφρασμένα - προσαρμοσμένα στην Ελληνική γλώσσα και θα προωθηθούν εγκαίρως στις αρχές Νοεμβρίου με οδηγίες για το χρονοδιάγραμμα προβολής και δημοσιοποίησης.



**ΟΙ ΣΟΡΟΠΤΙΜΙΣΤΡΙΕΣ
ΕΣΤΙΑΖΟΥΝ ΣΤΗΝ ΠΡΟΛΗΨΗ**

READ THE SIGNS

«ΔΙΑΒΑΣΕ» ΤΑ ΣΗΜΑΔΙΑ

μιας τοξικής σχέσης για να αποφύγεις την ενδοοικογενειακή βία

WE STAND  UP
FOR WOMEN!

> Στις αρχές του καλοκαιριού στο Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, δόθηκε το Βραβείο Μαυρουλίδου στη Νίτσα Χατζιωαννίδου από το Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας Πειραιά παρουσία του διευθυντή κ. Γιάννη Παπαγιάννη, καθηγητών και συμμαθητών της.

Παράλληλα βραβεύσαμε και την αγαπημένη όλων μας, άξια Σοροπτιμίστρια, Βαρβάρα Σκαρβέλη από τον Όμιλο Ρεθύμνου «Ερωφίλη».

Απολαύσαμε την ομιλία του κ. Νίκου Κούκη, προέδρου του Ιδρύματος με θέμα τη διαχρονική αξία του Ελληνικού Πολιτισμού, καθώς και της Μαρίνας Πετρή με αποφθέγματα ζωής της Μαρίας Κάλας.

> Στις αρχές του καλοκαιριού μεγάλη εκδήλωση του

«Ανατολικού» για την Εστία, στο Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, παρουσία 400 καλεσμένων από τον πολιτικό, επιστημονικό, δημοσιογραφικό, κοινωνικό χώρο.

> Πέμπτη 31 Αυγούστου 2023

Ίδρυμα Θεοχαράκη. Έκθεση με έργα του Γιάννη Γαϊτή, τα οποία μας μάγεψαν, μας ταξίδεψαν, μας προβλημάτισαν.

Μας τίμησαν με την παρουσία τους:

Η Α' Αντιπρόεδρος της Σοροπτιμιστικής Ένωσης Ελλάδος, εικαστικός Βίλλη Μάκου, η Πρόεδρος του Ομίλου Ψυχικού, Διονυσία Κωνσταντοπούλου, η Πρόεδρος του Ομίλου Χαλκίδας Αγγελική Γαλάνη, η φίλη, Γωγώ Κοβάνη, μέλος του ΔΣ του Εθνικού Συμβουλίου Ελληνίδων, οι φίλες, Ελένη Τόλια και Ρόνη Νικολάου, από τον Κύκλο Μπτέρων Ψυχικού.





Ο Σ.Ο. «Ιδρυτικός» έκανε προσφορά φαρμάκων στον Ε.Ε.Σ. Αθηνών στη μνήμη της Βάσως Μεντζελοπούλου, π. Προέδρου του Ομίλου Πατρών «Δανιηλός»



> 8 Σεπτεμβρίου, εορτάζεται η παγκόσμια ημέρα κατά του αναλφαριθμητισμού.

Οι όμιλοι του Πειραιά και του Παλαιού Φαλήρου, από κοινού, προκειμένου να αναδείξουμε την δύναμη των γραμμάτων, της γλώσσας και του πολιτισμού, επισκεφτήκαμε την βιβλιοθήκη του Πολεμικού Μουσείου.

Η αρχαιολόγος και ιστορικός, κ.Ποτίτσα Γρηγοράκου, σ' ένα έργο ζωής, ταξίδεψε, κατέγραψε φωτογράφησε και αρχειοθέτησε τα θαυμάσια Ελληνικά μνημεία της Ανατολής.

Το σπουδαίο αυτό έργο δώρισε στο Πολεμικό Μουσείο και είχαμε την μεγάλη χαρά και τιμή, να μας το παρουσιάσει αυτοπροσώπως.



> Ιούλιος

Στις 27 - 29.07 η Πρόεδρος του Σ.Ο.Ψ., Διονυσία Κωνσταντοπούλου, συμμετείχε στις εργασίες του Παγκόσμιου Συνεδρίου Σοροπτιμισμού στο Δουβλίνο, μαζί με άλλες 1.700 περίπου Σοροπτιμίστριες από όλο τον κόσμο.

Η Πρόεδρος του Σ.Ο.Ψ. συμμετείχε και στην επίσκεψη της ελληνικής αντιπροσωπείας στην Πρέσβη της Ελλάδος στην Ιρλανδία, κα Μαγδαληνή Νικολάου.

> Αύγουστος

Στις 31.08 η Πρόεδρος του Σ.Ο.Ψ. συμμετείχε στην ξενάγηση του Ανατολικού Αθηνών στην έκθεση με τα έργα του Γιάννη Γαίτη στο Ίδρυμα Θεοχαράκη.

> Σεπτέμβριος

Στις 09.09 τα μέλη του Σ.Ο.Ψ. γιόρτασαν τα γενέθλια για τα 35 χρόνια του Ομίλου στην Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2023 την Ελευσίνα, με ξενάγηση στον Αρχαιολογικό χώρο και το Αρχαιολογικό Μουσείο.

Ακολούθησε εορταστικό γεύμα σε ψαροταβέρνα της περιοχής όπου τα γενέθλια του Σ.Ο.Ψ. γιορτάστηκαν και με την απαραίτητη τούρτα!

Μέρος των εσόδων της εκδρομής διατέθηκε για τους πλημυροπαθείς στη Θεσσαλία, ανταποκρινόμενοι στο κάλεσμα της Ένωσης για βοήθεια στους πληγέντες.



Ο Σοροπτιμιστικός Όμιλος Α' Βόλου συνέχισε κάποιες από τις δράσεις του και το φετινό καλοκαίρι δίνοντας όμως στα μέλη του χρόνο για χαλάρωση και ξεκούραση.

> Τη Δευτέρα 10 Ιουλίου συμμετείχαμε στην παρουσίαση του βιβλίου «Η Σμύρνη δακρύζει... η Αρμενία θυμάται» της Βασιλικής Πιτούλη στο Αρχοντικό Ζαφειρίου στον Άγιο Ονούφριο Πηλίου.

> Την Τετάρτη 23 Αυγούστου στηρίξαμε την 1^η Ολυμπιάδα Κιθάρας που πραγματοποιήθηκε στο Δημοτικό Θέατρο Βόλου,

Μελίνα Μερκούρη, με πολλές παράλληλες εκδηλώσεις που έλαβαν χώρα για μία ολόκληρη εβδομάδα στο Βόλο. Δυστυχώς η θεομηνία Daniel που έπληξε την πόλη μας και την ευρύτερη Μαγνησία την πρώτη εβδομάδα του Σεπτεμβρίου ανέστειλε πολλά από τα σχέδιά μας.

Συνεχίζουμε όμως. Άλλωστε το Νοέμβριο σας περιμένουμε μαζί με το Σοροπτιμιστικό Όμιλο Βόλου «Θέτις» στην Ετήσια Συνάντηση Προέδρων Διευθυντριών και Αναπληρωτριών Διευθυντριών Προγράμματος.





> Στις 10 Ιουλίου στο Αρχοντικό Ζαφειρίου με θέα τον Παγασητικό, ο όμιλος «Θέτις» συμμετείχε στη διοργάνωση της παρουσίασης του βιβλίου της Βολιώτισσας συγγραφέα, Βασιλικής Πιτούλη, με τίτλο «Η Σμύρνη δακρύζει, η Αρμενία θυμάται» μαζί με τον 1° Σοροπτιμιστικό Όμιλο Βόλου και την Ροσσάνα Πώποτα, τον Σύλλογο Αποφοίτων Ελληνογαλλικής Σχολής Βόλου «Άγιος Ιωσήφ» και το Κέντρο Πολιτισμού Ιωλκός.

> Μέσα στο περασμένο καλοκαίρι ο Όμιλός μας με αγάπη και σεβασμό, στην μνήμη του μέλους μας Σόνιας Ματίκα, στήριξε με χρηματικό ποσό το Γηροκομείο της πόλης μας. Επίσης στη μνήμη του μέλους μας Ελένης Λαζαρίδου, πρώην προέδρου της Θέτιδας, δόθηκε χρηματικό ποσό στο ίδρυμα «Μ.Α.Ν.Α», που εδρεύει στην πόλη μας και φιλοξενεί άτομα που πάσχουν από Άνοια και Αλτσχάιμερ.

> Με συγκίνηση, νότες και συναισθήματα έκλεισε η 1^η κιθαριστική Ολυμπιάδα, που διεξήχθη στο κατάμεστο θέατρο Μελίνα Μερκούρη στον Βόλο, η οποία μεταδόθηκε σε 112 χώρες. Εμπνευστής της ήταν ο Γιώργος Φουντούλης, ο υπέροχος κιθαρίστας και δάσκαλος. Τον ευχαριστούμε για το υπέροχο πολιτιστικό γεγονός που μας χάρισε! Ο Σοροπτιμιστικός Όμιλος Βόλου «Θέτις» ήταν εκεί, καθώς πάντα είναι ενεργά παρών και στηρίζει δράσεις που προάγουν τον πολιτισμό.

> Ο Βόλος, όπως και ολόκληρη η Θεσσαλία, χτυπήθηκε βαριά από τις δύο σαρωτικές πλημμύρες που έπληξαν την περιοχή. Ανυπολόγιστες οι ζημιές και οι ανάγκες που προέκυψαν με το νερό να μην είναι πόσιμο και κατάλληλο για ανθρώπινη χρήση των καθημερινών αναγκών υγιεινής των οικογενειών. Ο Όμιλος «Θέτις» ανταποκρίθηκε άμεσα στην έκκληση της δομής «Άρσις» (Δομή Φιλοξενίας Ασυνόδευτων Ανηλίκων Μακρινίτσας), που είχε ανάγκη για πόσιμο νερό. Σε αυτό το κάλεσμα ο Όμιλος ήταν δίπλα τους προσφέροντας εμφιαλωμένα νερά. Η κοινωνική λειτουργός της δομής και τα παιδιά που βρίσκονταν στον χώρο της δομής, διδασκόμενα την Ελληνική γλώσσα με διαδραστικό τρόπο, ευχαρίστησαν τον όμιλο, διά της Προέδρου, Ελένης Μιχάλη Παπαθανασίου η οποία παρέδωσε τα νερά.

> Ολοκλήρωση πινακίδων σηματοδότησης του μονοπατιού των Κενταύρων στη Πορταριά Πηλίου. Η δράση σήμανσης του μονοπατιού των Κενταύρων στη Πορταριά Πηλίου, που εισηγήθηκε και επιμελήθηκε η διευθύντρια προγράμματος του ομίλου «Θέτις», Καίτη Χούστη, έχει ολοκληρωθεί. Ωστόσο δεν έχουν αναρτηθεί ακόμη οι



πινακίδες λόγω των καταστροφικών πλημμυρών στη περιοχή του Πηλίου. Η δράση έχει την έγκριση του Δήμου Βόλου και της περιφερειακής ενότητας Πορταριάς. Η σήμανση περιλαμβάνει 7 πινακίδες: 2 μεγάλες και 5 μικρότερες. Οι μεγάλες πινακίδες θα τοποθετηθούν στην αρχή και το τέλος του μονοπατιού, δίπλα σε ασφαλτοστρωμένο δρόμο, για ορατότητα από τους ενδιαφερομένους και μέσα από διερχόμενα αυτοκίνητα. Οι μικρότερες πινακίδες θα τοποθετηθούν στο γκαλντερίμι για ορατότητα από κοντά για τους πεζοπόρους. Τα τοπωνύμια είναι

γραμμένα σε ελληνικά και αγγλικά, συμπεριλαμβανομένου του ονόματος του ομίλου «Θέτις» και του σοροπτιμιστικού σήματος στη βάση κάθε πινακίδας. Όσον αφορά στα χρώματα και στον σχεδιασμό, ακολουθήθηκε το προτεινόμενο στάνταρ του υπουργείου πολιτισμού. Η Όλγα Σταθοπούλου, μέλος του ομίλου, δημιούργησε τις πινακίδες και την ευχαριστούμε θερμά. Η τοποθέτηση των πινακίδων θα γίνει αμέσως μετά την ολοκλήρωση των εργασιών αποκατάστασης μέρους του μονοπατιού, μετά τις καταιγίδες «Daniel» και «Elias».



Μια χαρούμενη παρέα, με διάχυτα τα θετικά συναισθήματα, υποδέχθηκε τα 3 νέα μέλη του ομίλου μας κατά τη συνεστιάση που πραγματοποιήθηκε για το κλείσιμο της σοροπτιμιστικής χρονιάς, στις 3 Ιουλίου στο Roof Garden του ξενοδοχείου Αστήρ. Με φόντο το υπέροχο ηλιοβασιλέμα του Πατραϊκού κόλπου, με υπέροχα εδέσματα και ανταλλαγή ιδεών για επόμενες δράσεις, η βραδιά ήταν για όλες εποικοδομητική. Το σήμα του ομίλου έλαβαν οι:

- >Αγγελική Κολυροπούλου, πτυχιούχος οικονομικών και πολιτικών επιστημών, εκπαιδευτικός και τέως τραπεζικό στέλεχος,
- >Μάρυ Ζωγοπούλου, πτυχιούχος οικονομικών και επιχειρηματίας με κατάσταση ειδών σπιτιού και διακόσμησης στο κέντρο Πάτρας και
- >Αγγελική Διαμαντοπούλου, πτυχιούχος λογιστικής και διοίκησης επιχειρήσεων.

Τα νέα μέλη εξέφρασαν τη χαρά τους και την πρόθεση να συμβάλουν με τις γνώσεις και την εμπειρία τους στο εθελοντικό κοινωνικό έργο της οργάνωσής μας.



> Την Τετάρτη 12 Ιουλίου 2023 στην παραλία «ASTERIA PLAGE» έγινε η τελετή εισδοχής δύο νέων μελών στο Soroptimist Club Chalkida.

Νέο μέλος, η Μαρία Παπακωνσταντίνου, Ιατρός - Ακτινοδιαγνώστης, Διευθύντρια Ακτινολογικού Τμήματος Νοσοκομείου Χαλκίδας, μητέρα μιας κόρης, επίσης ιατρού.
Νέο μέλος και η Βασιλική Βούργα, Ιατρός - Ειδική Αλλεργιολόγος παιδών και ενηλίκων, μητέρα μιας κόρης, κλινικής Διαιτολόγου.
Η Πρόεδρος και τα Μέλη του Σοροπτιμιστικού Ομίλου Χαλκίδας, εκτιμώντας με προσοχή υπευθυνότητα και φροντίδα την

προσωπικότητα, τις εκπαιδευτικές, επαγγελματικές, οικογενειακές απασχολήσεις και τη θετική τους αύρα, τις έκριναν απόλυτα χρήσιμες για την αρμονική λειτουργία και εκπλήρωση των σκοπών του Σοροπτιμιστικού Ομίλου Χαλκίδας.

Στην εκδήλωση παρέστησαν η Πρόεδρος της Σ.Ε.Ε., Ιωάννα Κοτσαρίνη, η Ταμίας της Σ.Ε.Ε., Βασιλική Βέλλιου, η Πρόεδρος του Ομίλου «Ολυμπιάς», Μαρία Παναγιωτοπούλου με ένα νέο μέλος του Ομίλου τους, καθώς και πλείστα φίλα μέλη της κοινωνίας της πόλης της Χαλκίδας.

Θερμές ευχαριστίες για την παρουσία και τη στήριξή τους!



> Σεπτέμβριος 2023

Επίσκεψη στο Ίδρυμα Γεωργ. & Αικ. Χατζηκώνστα Εκπαιδευτικής Μέρимας Νέων και δωρεά 12 σχολικών τσαντών POLO για τα παιδιά του Ιδρύματος.

Εδώ και 168 χρόνια το Ίδρυμα προσφέρει μόρφωση, ψυχολογική, κοινωνική και οικονομική υποστήριξη, θαλπωρή και ζεστασιά σε παιδιά σχολικής ηλικίας 6 - 18 ετών, Δημοτικού, Γυμνασίου και Λυκείου.

Ο Σοροπτιμισμός και ο όμιλός μας είναι και θα είναι αρωγοί με σκοπό την προσφορά και την ενδυνάμωση των παιδιών.

> Σεπτέμβριος 2023

Επίσκεψη στην Κοινωνική Υπηρεσία του δήμου Νέας Ιωνίας και

δωρεά σχολικών ειδών (τσάντες, τετράδια, γραφική ύλη, μπλοκ ζωγραφικής κ.ά.). Σκοπός της δωρεάς, η ενίσχυση απόρων μαθητών με σχολικά είδη, που οι οικογένειες τους υποστηρίζονται από την Κοινωνική Υπηρεσία του Δήμου Νέας Ιωνίας. Οι συνθήκες που βιώνουν οι οικογένειες γίνονται όλο και πιο απαιτητικές και οι οικογένειες που εξυπηρετούνται από την Κοινωνική Υπηρεσία του δήμου διαρκώς αυξάνονται. Ο σοροπτιμισμός και ο όμιλός μας είναι και θα είναι αρωγοί στην προσπάθεια του δήμου για την ενίσχυση και ενδυνάμωση των απόρων μαθητών.

> Συμμετοχή μελών του ομίλου σε δράσεις άλλων ομίλων Σεπτέμβριος 2023

Εκδήλωση Σ.Ο. Ψυχικού - Μουσείο Ελευσίνας

Εκδήλωση Σ.Ο. «Ανατολικός» Αθηνών





ΤΕΥΧΟΣ #145

ΔΕΛΤΙΑ ΤΥΠΟΥ

Αθήνα, 12 Ιουλίου 2023

Παγκόσμιο Συνέδριο Σοροπτιμιστριών
στο Δουβλίνο 27-29 Ιουλίου 2023

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Η Σοροπτιμιστική Ένωση Ελλάδος με την συμμετοχή 15 μελών της έλαβε μέρος στο παγκόσμιο συνέδριο του Διεθνούς Σοροπτιμισμού, που διεξήχθη στο Δουβλίνο, στις 27 - 29 Ιουλίου 2023, στο Συνεδριακό Κέντρο του Δουβλίνου.

Η Σοροπτιμιστική Ένωση Ελλάδος αποτελεί μέλος της παγκόσμιας οργάνωσης εθελοντριών γυναικών, γνωστή ως Διεθνής Σοροπτιμισμός, ο οποίος αποτελείται από πέντε (5) Ομοσπονδίες: της Αμερικής, της Μεγάλης Βρετανίας και Ιρλανδίας του Νοτιοδυτικού Ειρηνικού, της Αφρικής και της Ευρώπης. Η Ευρωπαϊκή Ομοσπονδία περιλαμβάνει 43 χώρες της Ευρώπης μεταξύ αυτών και την Ελλάδα, χώρες της Μέσης Ανατολής και Καραϊβικής.

Ο Διεθνής Σοροπτιμισμός εκπροσωπείται στα Ηνωμένα Έθνη με μόνιμη συμβουλευτική θέση στο Οικονομικό και Κοινωνικό Συμβούλιο (ECOSOC κατηγορία 1), στο Συμβούλιο της Ευρώπης (CoE), στο Ευρωπαϊκό Λόμπι Γυναικών (EWL), στον Οργανισμό για την Ασφάλεια και την Συνεργασία στην Ευρώπη (OSCE) συνεργάζεται με διάφορους άλλους διεθνείς φορείς, οργανώσεις και ΜΚΟ. Βασικοί στόχοι της Οργάνωσης είναι η υπεράσπιση των δικαιωμάτων του ανθρώπου, η προάσπιση της ισότητας, της ανάπτυξης και της ειρήνης στον κόσμο και κυρίως η προστασία των γυναικών και των κοριτσιών και η προώθησή τους σε μια ισότιμη κοινωνία. Το έργο μας είναι να: «Εκπαιδεύουμε, Ενδυναμώνουμε και Ενεργοποιούμε» γυναίκες και κορίτσια και αυτό το κάνουμε μέσω των έργων μας που λειτουργούν σε τοπικό, εθνικό και διεθνές επίπεδο, είμαστε μια παγκόσμια φωνή για την γυναίκα.

Στο παγκόσμιο συνέδριο που διεξάγεται κάθε 4 χρόνια συναντιούνται μέλη και των 5 Σοροπτιμιστικών Ομοσπονδιών προκειμένου να συζητήσουν θέματα για το παρόν και το μέλλον της Οργάνωσης.

Για το ΔΣ
Η Πρόεδρος, Ιωάννα Κοτσαρίνη

Αθήνα, 11 Αυγούστου 2023

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Ζήσαμε τα πρόσφατα γεγονότα ενδοοικογενειακής βίας: Στο Αγρίνιο, έδειρε τη σύζυγό του μπροστά στα μάτια του παιδιού τους.

Στο Ηράκλειο, νύχτα τρόμου για μια γυναίκα - αλληλομηνύσεις για ζευγάρι.

Στη Λάρισα, γυναίκα αστυνομικός έπεσε θύμα ξυλοδαρμού από τον σύζυγό της.

Στην Κομοτηνή, σε κρίσιμη κατάσταση νοσηλεύεται 21χρονη, την μαχαίρωσε ο σύζυγός της.

Παρά την επάρκεια του νομικού πλαισίου, διαπιστώνεται, δυστυχώς, έξαρση των εγκλημάτων ενδοοικογενειακής βίας, με ποικίλες και ιδιαίτερες βίαιες μορφές εμφάνισής τους, σε βάρος των γυναικών. Οι παραπάνω πρόσφατες παρ' ολίγον γυναικοκτονίες αποφεύχθηκαν, χάρη στην επέμβαση της Αστυνομίας που οι ευαισθητοποιημένοι γείτονες κατήγγειλαν τα γεγονότα, αλλά τα σωματικά και ψυχικά τραύματα παραμένουν.

«Νταήδες άνδρες» θεωρούν την γυναίκα τους κτήμα και στο άκουσμα διαζυγίου -ύστερα από απαντωτά βάνουσα τεκμήρια ενδοοικογενειακής βίας- γίνονται εν δυνάμει δολοφόνοι. Τα πρόσφατα γεγονότα καταδεικνύουν πόσο ριζωμένες είναι ακόμη οι κατεστημένες νοοτροπίες περί διατήρησης του γάμου, παρά τα αδιέξοδα που δημιουργεί, αλλά και νοοτροπίες και τα στερεότυπα υπέρ της υπεροχής του άνδρα που καταλήγουν στο να νοιώθει εξουσία στο σώμα της γυναίκας του.

Το 2022 καταγγέλλθηκαν 12.000 περίπου περιστατικά ενδοοικογενειακής βίας και 24 γυναικοκτονίες, σύμφωνα με την Ελληνική Αστυνομία και το πρώτο εξάμηνο του 2023 πάνω από 6.000 καταγγελίες.

Ζητούμε από την πολιτεία:

- ✓ Αυστηρότερη τιμωρία των ασκούντων βία κατά γυναικών λόγω του φύλου τους
 - ✓ Την ένταξη στα σχολεία μάθημα για την ισότητα των φύλων
 - ✓ Την μεγαλύτερη ευαισθητοποίηση της κοινωνίας στην πρόληψη και αντιμετώπιση περιστατικών έμφυλης βίας
 - ✓ Να σταματήσει η διάκριση των φύλων και
- Δεσμευόμαστε ότι όλα τα μέλη της Σοροπτιμιστικής Ένωσης Ελλάδος θα συνεχίσουμε τις καμπάνιες μας ενάντια στη βία των γυναικών, ώστε να μειωθούν στο ελάχιστον ή μηδενιστούν παρόμοια φαινόμενα.

Για το ΔΣ
Η Πρόεδρος, Ιωάννα Κοτσαρίνη

Αλυσμόντες

Ακόμη και αν έφυγαν από κοντά μας,
ακμαίες παραμένουν στη μνήμη μας
οι αγαπημένες τους υπάρξεις.



Η ενασχόληση με τον κοινωνικό
εθελοντισμό είναι το στοιχείο που
δίνει προστιθέμενη αξία στη ζωή ενός
ανθρώπου.

Το στοιχείο αυτό έλαμψε στην
προσωπικότητα της **Βάσως**

Μεντζελοπούλου, η οποία μέχρι πρόσφατα
ήταν ενεργά παρούσα στην κοινωνία και
στις δράσεις του Ομίλου μας.

Όταν το 1988 πληροφορήθηκε για
την παγκόσμια οργάνωση προστάσις
ανθρωπίνων δικαιωμάτων και ιδιαίτερα
γυναικών και κοριτσιών, πρωτοστάτησε στη
δημιουργία του Σοροπτιμιστικού Ομίλου
Πάτρας «Δανιηλίδες», του οποίου υπήρξε
ψυχή και ιθύνων νους.

Ως πρόεδρος του Ομίλου αλλά και ως
εκλεγμένη σε διάφορα αξιώματα της
Πανελληνίας Ένωσης συμμετείχε σε
συνέδρια και επιτροπές και συνέβαλε
καθοριστικά στην υλοποίηση κοινωφελών
δράσεων για την υποστήριξη γυναικών και
κοριτσιών σε εκπαιδευτικό, κοινωνικό και
πολιτικό επίπεδο.

Στο πλαίσιο της μεγάλης
Χριστουγεννιάτικης εκδήλωσης που
οργανώσαμε τον περασμένο Δεκέμβριο στο
ξενοδοχείο Αστήρ, παρουσίασε με πολύ
χαρά και υπερηφάνεια, το Λεύκωμα με την
30ετή δράση του Ομίλου μας, βασισμένο
κυρίως στο δικό της αρχαιακό υλικό.

Παρούσα ήταν και στις 26 Απριλίου, στην
κατάμεστη αίθουσα του ξενοδοχείου, στην
εκδήλωσή μας για την Ελληνίδα Γυναίκα.
Πλήρης ημερών, με παιδιά και εγγόνια,
έχοντας διανύσει μια πλούσια σε εμπειρίες
διαδρομή ζωής, αφήνει ανεξίτηλο στίγμα
στην Πατρινή κοινωνία.

«Γυναίκα δυναμική, με θέληση για ζωή
και προσφορά, εμβληματική μορφή,
πραγματική κυρία, αριστοκράτισσα,
αξιοπρεπής, καλосυνάτη, με ήθος, με
αισθητική και από όλους αγαπημένη».
Αυτούς τους χαρακτηρισμούς περιέχουν
τα πολυάριθμα συλλυπητήρια μηνύματα και
τηλεφωνήματα που προέρχονται από τις
φίλες - μέλη Ομίλων από όλη την Ελλάδα.
Εκ μέρους όλων αυτών και κυρίως των
μελών του Ομίλου Πάτρας «Δανιηλίδες», με
πολύ αγάπη και ευγνωμοσύνη απευθύνω
ύστατο χαιρετισμό και εύχομαι καλό ταξίδι
στην αιωνιότητα.

Ελένη Γκέκα,
Πρόεδρος Ομίλου Πάτρας «Δανιηλίδες»

Ο αποχαιρετισμός

Δεν ξέρω πώς είναι να αποχαιρετάει κάποιος την μάνα του. Μια φορά το ζεις
αυτό αναγκαστικά και δεν στο μαθαίνει κανείς. Όσο κι αν είσαι προετοιμασμένος
γι αυτήν την στιγμή, οποιαδήποτε λόγια είναι αδύναμα και φτωχά να περιγράψουν
την μεγάλη απώλεια. Ο πόνος της καρδιάς δεν έχει μέτρο...

Όμως, μάνα, δεν γινόταν να μην σου πω ένα αντίο, με δυο λόγια, εδώ, σήμερα...
Νοιώθω μέσα μου ότι θα το ήθελες κι εσύ...

Σου λέω λοιπόν ότι, παρά την προχωρημένη ηλικία σου και την γεμάτη ζωή που
έζησες, ο χαμός σου είναι πολύ βαρύς και δεν είναι εύκολο να τον διαχειριστώ
ούτε εγώ ούτε κανείς από την οικογένειά σου και όσους σε αγάπησαν.

Λένε και γράφουν για σένα, μάνα, ότι ήσουν αρχόντισσα, αγέρωχη, δυναμική,
γενναϊόδωρη, μια πραγματική κυρία. Και αυτό το «κυρία» που συνήθως
αφαιρείται σε περίπτωση χαμού, εγώ δεν μπορώ να το βγάλω δίπλα από το
όνομά σου. Για όλους μας ήσουν και θα παραμείνεις η Κυρά Βάσω με Κ
κεφαλαίο.

Έχουν έρθει όλοι εδώ να σε αποχαιρετήσουν μάνα... Τα παιδιά σου, τα εγγόνια
σου, τα ανήψια σου, συγγενείς, φίλοι, γνωστοί... Έρθαν να σε τιμήσουν, γιατί σε
όλη σου την ζωή, ήσουν μια γυναίκα άξια τιμής και θαυμασμού.

Πρώτος απ' όλους σε θαύμαζα εγώ. -Για την ακεραιότητα του χαρακτήρα σου.
Για το τσαγανό σου.

Για την αφοσίωσή σου στα παιδιά σου και στην οικογένεια. Αυτό ήταν πάνω από
όλα για σένα: Η οικογένεια. Να είναι μονοιασμένη και ενωμένη. Πάσχιζες, μέσα
από εμπόδια και δυσκολίες, να κρατάς ενωμένους και δυνατούς τους κρίκους
της οικογένειάς σου. Και το κατάφερες. Πέρα από κάθε κλυδωνισμό και απειλή.
Μας έμαθες να αγαπάμε, να δουλεύουμε και να προσφέρουμε στον
συνάνθρωπο. Μας δίδαξες την αλληλεγγύη, την αξιοκρατία, την δικαιοσύνη.
Ήσουν υποδειγματική σύζυγος πλάι στον πατέρα μας, που, εδώ που τα λέμε, δεν
ήταν και ο πιο εύκολος άνθρωπος του κόσμου.

Κι επειδή ούτε και τα παιδιά σου, ο αδελφός μου κι εγώ ήμασταν... λουλούδια,
εσύ φρόντισες να μας κάνεις καλύτερους ανθρώπους, με την υπομονή
την επιμονή σου. Αυτή η υπομονή σου ρε μάνα... Πού την έβρισκες; Πώς τα
κατάφερες πάντα να φέρνεις την ειρήνη εν μέσω πολέμου; Είχες ένα μαγικό
τρόπο να τα κάνεις όλα εύκολα. Σε κάθε πρόβλημα, μικρό ή μεγάλο, είχες την
λύση στο τσεπάκι σου. Εκεί που οι άλλοι έβλεπαν χάος, εσύ έβλεπες πράσινα
λιβάδια και πεταλούδες. Ήξερες πώς να μαλακώνεις τα προβλήματα, να σβήνεις
τα άσχημα και να ξεορκίζεις, με την σοφία σου και το χαμόγελο σου, κάθε κακό.
Ήξερες να αγαπάς απεριόριστα, να ξεχνάς και να συγχωρείς.

Κι αυτό το φως που είχες στην καρδιά σου ήταν μεταδοτικό, μάνα. Το
πρόσφερες απλόχερα παντού.

Τώρα που φεύγεις και αφήνεις αυτό το τεράστιο κενό που δεν αναπληρώνεται
από κανέναν και τίποτα, θέλω να σου πω πόσο σ' αγαπάω, μάνα. Για όλες τις
φορές που δεν στο είπα.

Να σου πω πόσο σ' ευχαριστώ γιατί στάθηκες βράχος ακλόνητος στην ζωή μου
και στην ζωή όλων μας. Να σου πω μια συγγνώμη, για όσες φορές σε πίκρανα. Να
σου πω πόσο τυχερός νοιώθω που, από όλες τις γυναίκες του κόσμου, έτυχε να
με γεννήσεις εσύ...

Να ξέρεις πως, στους τοίχους του ξενοδοχείου που τόσο στήριξες, όλα αυτά
τα χρόνια, είναι κεντημένα, σταυροβελονιά, το γέλιο σου, το βλέμμα σου, η
φωνή σου. Μα πιο πολύ είναι κολλημένα στα φύλλα της καρδιάς μας. Κι αν είναι
αλήθεια πως φεύγει κάποιος μόνο όταν τον ξεχνάς, εσύ να είσαι σίγουρη ότι
έχεις κερδίσει την αιωνιότητα...

Αντίο μάνα..

Αλέξης Μεντζελόπουλος



Προς την Πρόεδρο και τα μέλη
του Σ.Ο. Πατρών «Δανιηλίδες»

Σας εκφράζουμε τα πιο θερμά συλλυπητήρια για την απώλεια
της **Βάσως Μεντζελοπούλου**, π. Προέδρου του Ομίλου σας.
Προσφέραμε στη μνήμη της φάρμακα στον Ε.Ε.Σ. Αθηνών.

Η Πρόεδρος του Δ.Σ. και τα μέλη Σ.Ο. «Ιδρυτικός» Αθηνών
Η πρόεδρος, Ανθούλα Ροδίου
Η Γραμματέας, Dr Νόνικα Βοσκού

Άλλη μία άξια και αγαπημένη σοροπτιμίστρια έφυγε από
κοντά μας.
Η Αρχόντισσα της Πάτρας, **Βάσω Μεντζελοπούλου**,
οδοντίατρος,
επιχειρηματίας, ιδρυτικό μέλος του σοροπτιμιστικού Ομίλου
Πάτρας, δραστήριο μέλος της Ελληνικής Αντικαρκινικής
Εταιρείας και του τοπικού της παραρτήματος, μέλος πολλών
τοπικών οργανώσεων, αγαπημένη μητέρα, γιαγιά και πολύτιμη
φίλη, αυτών που τιμούσε με την φιλία της.
Η δράση της κάλυπτε όλους τους τομείς της κοινωνικής και
επιστημονικής ζωής
της Πάτρας και ήταν η κινητήρια δύναμη πολλών θετικών
δράσεων για την ανάδειξη, μελέτη και την εισήγηση λύσεων
σε πολλά προβλήματα της καθημερινότητας, που θα ενίσχυαν
την θέση της γυναίκας στην κοινωνία.
Η στοργή και η αγάπη που προσέφερε απλόχερα στον
Σοροπτιμισμό, την κάνουν αλησμόνητη, της χαρίζουν τον τίτλο
της αληθινής σοροπτιμίστριας, που θα μας λείπει πραγματικά,
πάρα πολύ.

Θερμά Συλλυπητήρια στην οικογένειά της και στον
σοροπτιμιστικό Όμιλο της Πάτρας.

Λίλιαν Ζέλλου,
Πολιτικός επιστήμων, Πρόεδρος Σ.Ε.Ε. 2010 - 2012

Φίλες σοροπτιμίστριες,
Στις 30 Ιουνίου έφυγε από τη ζωή ένα ιδρυτικό μέλος του
ομίλου μας και δύο φορές πρόεδρός του, η **Λιλή Κοζύρη**.
Η Λιλή αγαπούσε τους ανθρώπους και ιδιαίτερα τα παιδιά με
νοτική και σωματική αναπηρία. Υπηρέτησε εθελοντικά σε
όλα τα μεγάλα ιδρύματα της πόλης μας ακούραστα για πολλά
χρόνια. Όλα αυτά τα παιδιά την αποκαλούσαν «μάννα», γιατί
η αγκαλιά της ήταν ζεστή και τα περιέβαλε με πραγματική
αγάπη. Την συναντούσαν έξω, αφού αφυπνιζόταν και
έτρεχαν στην αγκαλιά της. Την προσφορά της αυτή
τη μετέφερε και στον σοροπτιμισμό, κάνοντας πράξη
προσφοράς και την αρρώστια της, τον καρκίνο.
Μετά την ίαση της και με την εμπειρία που απέκτησε
συνεργάστηκε με γιατρούς ογκολόγους και εξέδωσε
μέσω του ομίλου μας τέσσερα εγχειρίδια με πληροφορίες
βοηθητικές στους καρκινοπαθείς και μάλιστα την περίοδο
1994 - 1996, που οι πρωτοβουλίες αυτές ήταν ακόμη στα
σπάργανα. Απέστειλε τα βιβλιάρια αυτά στα νοσοκομεία
Θεσσαλονίκης, Αθηνών, Ηρακλείου, Πάτρας, Ιωαννίνων,
κ.λπ., μετέχοντας και σε σειρά εκδηλώσεων.
Για το έργο της αυτό βραβεύτηκε από τον πανελλήνιο
ογκολογικό σύλλογο και τον Απρίλιο του 1999 από τον ΟΗΕ.
Το έργο της πάνω στη γη το ολοκλήρωσε με άριστο τρόπο.
Θα την μνημονεύουμε με πολλή αγάπη και θα την μιμούμεθα
στο δρόμο της πανανθρώπινης αγάπης και προσφοράς που
η ίδια χάραξε.

Μαίρη Σαμαρτζίδου, Πρόεδρος Σ.Ε.Ε. 2014 - 2016

Ο Σοροπτιμιστικός Όμιλος Βόλου «Θέτις» θρηνεί για την
απώλεια ενός αγαπημένου μέλους του, της **Σόνια Ματίκα**.
Έφυγε από κοντά μας στις 13/7/2023, υπήρξε αξιγάπητη,
με έντονη δράση προσφοράς και αγάπη για τον
συνάνθρωπο. Θα την θυμόμαστε με αγάπη και σεβασμό.

Στις 10 Αυγούστου θρηνήσαμε την απώλεια ενός ακόμη
εκλεκτού μέλους μας, της **Ελένης Λαζαρίδου**, η οποία με την
προσωπικότητα και το ήθος της τίμησε τον όμιλό μας. Υπήρξε
ιδρυτικό μέλος και Πρόεδρος του ομίλου μας, με έντονη
δραστηριότητα σε όλους τους τομείς και με ισχυρό αίσθημα
αλληλεγγύης για τον συνάνθρωπο.



Σοροπτιμιστικός όμιλος «Θέτις» Βόλου

Ευχαριστούμε θερμά τους χορηγούς μας για την υλοποίηση
της δράσης «Στήριξη μονοπατιού Κενταύρων» στην Πορταριά
Μαγνησίας
Η δράση υλοποιήθηκε αποκλειστικά από τις χορηγίες των ακόλουθων
ιδιωτών και επιχειρήσεων της Πορταριάς:

- Αθανασία Σιώκου
- Τούλα Κοντοπαναγιώτου
- Ελένη Καραϊσκού
- (εστιατόριο Κρίτσα, καφετερία Αερικό, καφετερία Αγορά)
- Ηλίας Χούστης

Επίσης, ευχαριστούμε το Δήμο Βόλου και τη Δημοτική Ενότητα
Πορταριάς για την παραχώρηση άδειας για την πραγματοποίηση της
δράσης μας.



ΣΟΡΟΠΤΙΜΙΣΤΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΕΛΛΑΔΟΣ

αν αλφabethrμός

**ΜΙΑ ΠΡΟΚΛΗΣΗ
ΓΙΑ PROJECTS ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΣΟΡΟΠΤΙΜΙΣΜΟΥ**

